

ESAME DI STATO - a.s. 23/2024

Documento del Consiglio di Classe

Classe V sez. C

LICEO LINGUISTICO

SOMMARIO

PARTE PRIMA		Pagina
1.	Informazioni di carattere generale	2
2.	Configurazione e profilo della classe	2-3
3.	Progetti e attività didattiche svolte	3
4.	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento	4
5.	Percorsi di Educazione Civica	4
6.	Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	4
7.	Griglie di valutazione	5
PARTE SECONDA programmi disciplinari svolti		
	EDUCAZIONE CIVICA, ITALIANO e STORIA ✕ Prof. Francesco CORIGLIANO	5/8
	EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA ✕ Prof.ssa Giuliana PELOSO	10
	EDUCAZIONE CIVICA, INGLESE e CONVERSAZIONE ✕ Prof.sse Nia Catherine BERTAGGIA, Emma STEAD	12
	EDUCAZIONE CIVICA, TEDESCO e CONVERSAZIONE ✕ Prof.sse Cristina DE DONA', Iris Gabriele SPERL	15
	EDUCAZIONE CIVICA, SPAGNOLO e CONVERSAZIONE ✕ Prof.sse Chiara FRESCURA, Aracely MORENO CORDOVA AMPARITO	18
	EDUCAZIONE CIVICA, RUSSO e CONVERSAZIONE ✕ Prof.sse Tamara BREDA, Irina Alekseevna KUZNETSOVA	22
	EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA, FISICA ✕ Prof.ssa: Patrizia TETTONI	25
	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE NATURALI ✕ Prof. Pier Paolo VERGERIO	28
	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE ✕ Prof.ssa Cosetta SERAFINI	34
	EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ✕ Prof. Fabio TONIN	38
	EDUCAZIONE CIVICA, IRC ✕ Prof. ssa Jadwiga PLONKA	39
	GRIGLIE DI VALUTAZIONE	41/45

PARTE PRIMA**1. Informazioni di carattere generale**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (dalle "Indicazioni nazionali").

2. Configurazione e profilo della classe

La classe è composta da 16 elementi, tutti provenienti dal nucleo originario.

Tre alunni sono studenti sportivi di alto livello.

Tre alunni hanno frequentato la classe quarta all'estero, due in Germania e una negli Stati Uniti.

- Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica per tutte le discipline; si segnalano le discontinuità negli insegnamenti di:

CONVERSAZIONE INGLESE:	prof.ssa Sarah Ann Claire Bailey	3 [^]
	prof.ssa Emma Stead	4 [^] e 5 [^]
INGLESE :	prof.ssa Fiorella Bristot	3 [^]
	prof.ssa Antonela Nako	4 [^]
	prof.ssa Nia Catherine Bertaggia	5 [^]
RUSSO:	prof.ssa Vania Modesti	3 [^]
	prof.ssa Tamara Breda	4 [^] e 5 [^]
SCIENZE MOTORIE :	prof. Diego Bocchese	3 [^] e 4 [^]
	prof. Fabio Tonin	5 [^]
CONVERSAZIONE SPAGNOLO:	prof. Dora Pedroza Jaramillo	3 [^]
	prof.ssa Mariel Buono	4 [^]
	Prof.ssa Aracely Moreno Cordova Amparito	5 [^]

Continuità didattica nelle seguenti discipline :

ITALIANO e STORIA:	prof. Francesco Corigliano,
TEDESCO:	prof.ssa Cristina De Donà,
CONVERSAZIONE TEDESCO:	prof.ssa Iris Gabriele Sperl,
SPAGNOLO:	prof.ssa Chiara Frescura,
CONVERSAZIONE RUSSO:	prof.ssa Irina Alekseevna Kuznetsova
FILOSOFIA:	prof.ssa Giuliana Peloso,
MATEMATICA e FISICA :	prof.ssa Patrizia Tettoni,
SCIENZE NATURALI:	prof. Pier Paolo Vergerio,
STORIA DELL'ARTE:	prof.ssa Cosetta Serafini,
IRC:	prof.ssa Jadwiga Plonka.

- Situazione generale. Livelli dei risultati di apprendimento.

Nel corso dell'ultimo anno, gli studenti hanno confermato una costante partecipazione alle lezioni e un buon clima relazionale tra pari e con i docenti; ciò ha permesso di lavorare in modo sereno e di mantenere un buono andamento didattico.

La partecipazione attiva, con interesse e curiosità alle diverse attività proposte, nonché i più rilevanti apporti personali, sono spesso pervenuti da quasi la totalità degli studenti, motivati e diligenti. È emersa, nel complesso, una buona disponibilità all'ascolto e al dialogo educativo per gran parte dei componenti della classe, il cui impegno, progressivamente crescente, ha determinato il raggiungimento di un buon livello di competenze, di conoscenze e abilità. Dal punto di vista dei risultati di apprendimento, la maggior parte degli studenti ha raggiunto ottimi livelli di preparazione, dimostrando di avere capacità critiche, abilità nel creare collegamenti interdisciplinari, anche grazie all'ampliamento autonomo delle proprie conoscenze. Lo stesso gruppo ha raggiunto ottime capacità argomentative, sia negli elaborati scritti che durante i colloqui orali. Anche il livello di abilità nelle tre lingue straniere studiate è nel complesso buono.

La maggior parte degli studenti ha conseguito risultati più che buoni in tutte le discipline; essi hanno, infatti, acquisito un metodo di studio che ha consentito loro di raggiungere la piena autonomia, anche grazie ad un notevole impegno domestico unito ad un costante desiderio di migliorarsi. Solo un piccolo gruppo, ha manifestato qualche difficoltà, soprattutto nell'organizzazione autonoma delle conoscenze e nel dominio di quadri concettuali più ampi, con maggiore bisogno di essere guidato nella sintesi, nella rielaborazione e nell'applicazione dei contenuti. In ogni caso, i risultati raggiunti sono buoni. Nel complesso la classe risulta consapevole del processo didattico e di crescita maturato.

3. Progetti e attività didattiche svolte (curricolari ed extracurricolari)

- Le vittime civili- concorso con Le Scuole in Rete e partecipazione allo spettacolo "La scelta" nell'ambito del percorso di educazione civica del primo quadrimestre.
- Guida sicura
- Incontro con ADMO
- Incontro con AIDO
- Teatro in lingua Inglese
- Teatro in lingua Tedesca
- Viaggio di istruzione a Vienna e Praga 24/28 ottobre 2023
- Visita guidata alla Biennale-Architettura di Venezia
- Certificazioni linguistiche su base volontaria.
- Campionato Nazionale delle lingue straniere di Urbino
- Campionato delle Lingue Orientali
- Canzoni russe in classe
- Sportello di tedesco.
- Incontro con il prof. Franco sulla cultura russa
- Lezione a distanza con una scuola russa di Ekaterinburg (prof. Fanton)
- Conferenza con il filosofo e saggista Paolo Costa: Rapporto tra filosofia e montagna Nell'ambito del percorso di Educazione civica "Il caso Vajont":
- Visita guidata a Longarone alla diga e frana del Vajont, a "Uno spazio per la memoria" di Erto, al cimitero monumentale di Fortogna a conclusione del percorso
- Incontro col prof. Enrico Bacchetti. Direttore ISBREC "Le memorie del Vajont"
- Incontro con sig.ra Micaela Coletti, presidentessa Comitato sopravvissuti del Vajont

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state previste attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali.

Inoltre l'Istituto ha scelto di valorizzare le esperienze extrascolastiche (sportive, lavorative, culturali, di animazione, Erasmus+ ecc.) nelle quali siano state acquisite le competenze trasversali. I percorsi personali (si rimanda alle relazioni presentate dagli studenti) sono stati svolti prevalentemente in ambiti scolastici, ma anche in realtà differenti.

- Fiera Uni-verso – Salone dell'Orientamento 5 ore
- Volontariato e opportunità europee 2 ore
- Servizio civile regionale (Comitato d'Intesa) 2 ore
- Progetto Guida Sicura 5 ore
- ADMO 2 ore
- AIDO 1 ora
- Presentazione opportunità post diploma 3 ore
- Didattica orientativa 10 ore
- Attività di orientamento in uscita Unitest – Simulazione Test d'Ingresso

Gli alunni hanno inoltre potuto aderire individualmente alle iniziative di Orientamento proposte da singole Università e inoltrate direttamente a tutte le classi Quinte.

Si è svolta una Assemblea di Istituto a cui sono stati invitati ex-alunni impegnati nelle varie Università.

5. Percorsi di Educazione Civica

A partire dall'a.s. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica della scuola superiore di secondo grado l'Educazione civica come materia scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020.

L'Educazione civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, delle quali esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92

L'Educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di classe, coordinati dal docente nominato come coordinatore di Ed. Civica prof.ssa Patrizia Tettoni.

Il consiglio di classe ha determinato due percorsi, sviluppati uno per quadrimestre in specifiche discipline, per cui si fa riferimento alle attività delle singole materie:

Primo quadrimestre: *Le conseguenze della guerra sulle vittime civili* (Storia, Storia dell'Arte e Tedesco)

Secondo quadrimestre: «*Il "caso" Vajont*» (Filosofia, Inglese, Scienze naturali, Storia)

6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero

Gli alunni interessati al recupero delle insufficienze hanno avuto l'opportunità di frequentare i corsi organizzati dalla scuola nella settimana di sospensione delle lezioni a febbraio, mentre gli altri hanno potuto seguire corsi di potenziamento, a scelta in una rosa di attività proposte.

La scuola ha offerto 2 ore settimanali di recupero e potenziamento di tedesco.

7. Griglie di valutazione-simulazioni

La classe ha effettuato due simulazioni di PRIMA PROVA, nelle seguenti date: 28 novembre 2023; 16 maggio 2024.

Ha effettuato due simulazioni di SECONDA PROVA, nelle seguenti date: 9 aprile 2024 e 18 maggio 2024.

SIMULAZIONE PROVA ORALE, pianificata per il giorno 4 o 6 del mese di giugno.

Le griglie di valutazione relative sono in coda al documento.

PARTE SECONDA-PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

prof. Francesco CORIGLIANO

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscenza della storia della letteratura italiana del secondo Ottocento e del Novecento relativa a: 1- contesto storico e culturale; 2- correnti letterarie principali; 3- generi letterari maggiori; 4- dati biografici, formazione, pensiero e poetica degli autori oggetto di studio.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi della letteratura italiana.
- Conoscenza dei metodi e degli strumenti fondamentali per la comprensione, l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato e delle fasi operative per la produzione di un testo scritto.

COMPETENZE:

- Individuare attraverso la conoscenza degli autori e dei testi letterari più rappresentativi il contesto storico-culturale di riferimento.
- Contestualizzare il testo letterario ponendolo in relazione con altri testi dello stesso o di altri autori e inserirlo nel più generale contesto storico-culturale.
- Comprendere, analizzare ed interpretare i testi di vario genere riconoscendone i caratteri specifici e utilizzando i metodi e gli strumenti più opportuni.
- Esprimersi oralmente in forma chiara, corretta, appropriata ed organica.
- Redigere in classe brevi sintesi sulle tematiche affrontate da utilizzare per lo studio individuale.
- Produrre i diversi tipi di elaborato previsti agli Esami di Stato.

CAPACITÀ:

- Cogliere il rapporto complessivo tra contesto storico, correnti letterarie, autori ed opera letteraria.
- Leggere in modo autonomo un testo letterario.
- Valutare consapevolmente i testi contestualizzandoli, mettendoli in relazione con la propria esperienza e la propria sensibilità, rielaborando in modo personale e con motivato giudizio critico i contenuti.
- Acquisizione della consapevolezza che la lettura diretta dei testi è fondamentale per formare una "cultura letteraria" che permetta di diventare un "buon lettore" anche fuori dalla scuola e per tutto l'arco della propria vita.

METODI

- Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale.
- Lettura diretta, analisi e interpretazione del maggior numero possibile di testi.
- Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, conte

- sto, anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali.
- Discussioni guidate atte a consolidare la capacità di esposizione orale in forma chiara e logicamente argomentata.
 - Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia (A-B-C).

MEZZI

Testi in adozione. Power point. Video.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso colloqui. Nello specifico le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso la discussione su argomenti del programma svolto. **Nelle verifiche orali è stata data particolare importanza all'analisi dei testi.** Per le prove scritte: sono state assegnate prove in linea con le tipologie previste dal nuovo esame di Stato. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
- della capacità di elaborazione critica;
- della coerenza e chiarezza espositiva;
- della capacità di operare collegamenti pluridisciplinari.

Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

Per lo scritto, in particolare, si è valutata la capacità di produrre diverse tipologie testuali e di esprimersi in forma chiara, corretta ed organica. Sono state effettuate due simulazioni di prima prova nel corso dell'anno scolastico. Si allegano le griglie di valutazione.

Programma di Letteratura italiana

Testo adottato: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 3.

Modulo 1 – L'età del Realismo. Il romanzo verista (Settembre-Ottobre).

a- L'età postunitaria: Società e cultura (pp.4-8). Il Naturalismo francese (61-62).

b- G.Verga: la vita, le opere, la poetica (84-94). Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (94-96). Vita dei campi (97-98). Il ciclo dei vinti (114). I Malavoglia: il titolo e la composizione. Il tempo e lo spazio. La lingua e lo stile (119-123).

Testi: La prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso (115-117) I Malavoglia: l'inizio del romanzo (123-127). La conclusione del romanzo: il ritorno di Ntoni (131-135). Novelle: Rosso Malpelo (99-109); La lupa (161-164). La roba (138-143).

Modulo 2 - L'età del Decadentismo. Verso una "nuova poesia" (Novembre-Dicembre).

a- Società e cultura: la poetica del Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente (170-178).

b- C.Baudelaire: la vita, le opere e la poetica (191-195). Testi: Corrispondenze (196-197); L'albatro (198-199); Spleen (200-201).

c- P.Verlaine e A.Rimbaud: Languore (205); Vocali (207-208).

d- G.Pascoli: la vita, le opere e la poetica (294-302). Il fanciullino (303-308). L'ideologia politica (311-313). I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (314-

320). Myricae e Canti di Castelvecchio: struttura e temi.

Testi: da Il fanciullino (303-308). Da Myricae: X agosto (324-326); L'assiuolo (327-330); Temporale (331-332); Novembre (333-334); Il lampo (335-336). Dai canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (345-348).

e- G.D'Annunzio: la vita, le opere, la poetica (230-235). L'estetismo e la sua crisi (236-238): Le Laudi: Alcyone (265-266).

Testi: Da Il piacere: A.Sperelli: l'educazione di un esteta (291-293); Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (240-242). Da Alcyone: La sera fiesolana (267-270); La pioggia nel pineto (271-276).

Modulo 3 – La problematicità del reale. Il romanzo del Novecento (Gennaio- Febbraio).

a- I.Svevo: la vita, le opere e la poetica (442-451). I primi due romanzi: Una vita (452-454). Senilità (455-461). La coscienza di Zeno: la struttura e l'argomento; i temi fondamentali; le tecniche narrative; la lingua e lo stile (466-473).

Testi: Senilità: Il ritratto dell'inetto (462-465). La coscienza di Zeno: Il vizio del fumo (474-478); la morte del padre (479-487); la medicina vera scienza (501-503); la profezia di un'apocalisse (504-507).

b- L.Pirandello: la vita, le opere, la poetica (522-533). Il fu Mattia Pascal: la trama e le tematiche (564-567). Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e tematiche (578-579). Uno, Nessuno e Centomila: trama e tematiche (585-586).

Testi: Un'arte che scompone il reale (534-539); da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna (542-549); Il treno ha fischiato (550-557); La carriola (inserito il testo in classe virtuale).

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (567-576). Quaderni di Serafino Gubbio: Viva la macchina che meccanizza la vita (580-584). Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome" (586-589).

Modulo 4 - La letteratura tra le due guerre: la "nuova poesia" (Febbraio-Marzo).

a- I Futuristi. F.T.Marinetti: Il manifesto del futurismo (391-394). Da Zang tumb tuuum: Bombardamento (393-398). A.Palazzeschi: E lasciatemi divertire (398-402).

b- G.Ungaretti: la vita, le opere, la poetica (760-764). L'allegria: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura, i temi. Lo stile e la metrica (765-769).

Testi: da L'allegria: In Memoria; Porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Commiato (770-791).

c- E.Montale: La vita, le opere, la poetica (820-825). Ossi di seppia: struttura e temi (826-828). Le Occasioni (847-848); La bufera e altro (854-855). Satura (859-861).

Testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola (836-837); Meriggiare, pallido e assorto (838-840); Spesso il male di vivere ho incontrato (841-842); Cigola la carrucola del pozzo (845-846). Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto (849-850); La casa dei doganieri (851-853). Da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero (856-859). Da Satura: Xenia 1 (862); Ho sceso, dandoti il braccio... (870).

Modulo 5 – La letteratura come "testimonianza" (Aprile-Maggio).

a- P. Levi: la vita e le opere (978-979). Testi: Da Se questo è un uomo: L'arrivo nel lager (979-983).

b- C. Pavese: la vita e le opere (1046-1051). Mito, poetica e stile (1062-1064).

Testi: Da la Casa in collina: Ogni guerra è una guerra civile (1066-1069). Da La luna e i falò: La luna bisogna crederci per forza (1070-1074).

c- I. Calvino: la vita e le opere (1140-1146).

Testi: Da Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e storia (1147-1152).

d- S.Quasimodo: La vita, il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra (812).

Testi: Ed è subito sera (813); Alle fronde dei salici (814-815).

Totale ore di lezione entro il 15 maggio (comprehensive di verifiche scritte ed orali): 88

STORIA

prof. Francesco CORIGLIANO

Nel complesso gli studenti, pur con differenti livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari.

CONOSCENZE

- Conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea.
- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE

- Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale.
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali.
- Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

CAPACITÀ

- Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica".
- Comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

METODI

Lezione frontale per illustrare gli argomenti oggetto di studio. I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nella loro contiguità temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "poi". Ho cercato di presentare i fatti storici con il colore della concretezza vissuta stimolando, soprattutto sugli argomenti del Novecento, la discussione per favorire l'acquisizione di uno spessore culturale fondamentale nella formazione degli studenti.

MEZZI

Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso colloqui. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare:

- della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;
- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato;
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti storici;
- della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico;
- della coerenza e chiarezza espositiva;
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici;
- della capacità di esprimere motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici.
- Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.

PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA:

Testo in adozione: Desideri, Codovini, Storia e storiografia, voll. 2 e 3

Modulo 1 – L'età del capitale e della mondializzazione. La costruzione dello Stato unitario. Vol. 2 (Settembre-Ottobre).**a- Capitolo 13 e capitolo 14: La seconda rivoluzione industriale. L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca.**

La seconda fase dell'industrializzazione. Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale. Gli effetti dell'industrializzazione: sviluppo demografico, urbanizzazione e processi migratori. La formazione del movimento operaio: Prima e Seconda internazionale. Il pensiero sociale della Chiesa: *rerum novarum*. L'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca. Il Secondo Reich e la Germania di Bismarck. La Comune di Parigi.

b- Capitolo 15: Il quadro internazionale: Stati Uniti, Giappone, Cina.

Gli Stati Uniti dalla guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza.

c- Capitolo 16: L'età del colonialismo e dell'imperialismo.

Che cos'è l'imperialismo. La penetrazione europea, statunitense e giapponese in Asia. La spartizione dell'Africa. Imperialismo, nazione, e razzismo.

d- Capitolo 17: La Destra storica.

L'Italia dopo l'Unità. Destra e Sinistra storiche. La modernizzazione dello Stato. I problemi sociali. La Terza guerra d'indipendenza. La questione romana: la legge delle guarentigie.

e- Capitolo 18: Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo.

Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo. Il protezionismo. La Triplice alleanza e il colonialismo. L'età di Crispi. La crisi di fine secolo.

Modulo 2– L'età della mondializzazione e della società di massa (Novembre-Dicembre).**a- Capitolo 1, vol 3: La società di massa nella *belle époque***

Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento. Il nuovo capitalismo. La società di massa. Le grandi migrazioni. La *belle époque*.

b- Capitolo 2: Il nazionalismo, le grandi potenze d'Europa e del mondo.

Il nuovo nazionalismo del Novecento. I movimenti nazionalisti in Europa. Il nuovo sistema delle alleanze europee (Triplice alleanza e Triplice Intesa). La "Rivoluzione" russa del 1905.

c- Capitolo 3: L'Italia giolittiana.

L'Italia di inizio Novecento. Il quadro politico italiano: tre questioni: sociale, cattolica, meridionale. La guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

d- Capitolo 4: La prima guerra mondiale.

Le premesse del conflitto. Il *casus belli*. L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. Quattro anni di sanguinoso conflitto. Il fronte italiano. L'intervento degli USA. La disfatta di Caporetto. I Trattati di pace.

Modulo 3 – La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico. (Gennaio- Febbraio)**a- Capitolo 5: La rivoluzione bolscevica.**

Un quadro generale. Gli antefatti della rivoluzione. Gli eventi della rivoluzione. 1917: la Rivoluzione d'ottobre. La guerra civile (1918.1921). Il consolidamento del regime bolscevico. La rivoluzione come frattura epocale.

b- Capitolo 6: Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali.

La repubblica di Weimar in Germania.

c- Capitolo 7: L'avvento del fascismo in Italia.

La situazione dell'Italia post bellica. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista. Patti Lateranensi.

d- Capitolo 8: Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo.

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del 1929. La reazione alla crisi. Il crollo della Germania di Weimar.

Modulo 4- La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale (Marzo-Aprile-Maggio)

a- Capitolo 9: Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.

I regimi totalitari. L'Urss. Italia. Germania. Si possono paragonare nazismo, fascismo, comunismo?

b- Capitolo 10: La seconda guerra mondiale.

Il prologo del conflitto mondiale: la guerra di Spagna. Gli ultimi due anni di pace in Europa. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1941. La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945. La Resistenza in Italia (guerra di liberazione, guerra di classe, guerra civile). Il bilancio complessivo economico, politico, sociale della guerra.

c- Capitolo 12: La nascita della Repubblica italiana.

Dai governi Badoglio alla fine della guerra. La nascita della Repubblica e la Costituzione.

EDUCAZIONE CIVICA: I civili durante le guerre. Gli studenti hanno svolto le seguenti ricerche: L'uso della bomba atomica nella II guerra mondiale (De Donà-Consoli). Belluno nella prima guerra mondiale (Tacca- Milani). L'agordino nella prima guerra mondiale (Ganz-Gaiardo). Guerra in Ruanda (Pennati-Savaiano). Genocidio degli Armeni (Comerzan-Pasotto). Genocidio in Cambogia (Ploner-Capacchione). Il conflitto arabo-israeliano (Cappai-Sacchet).

Totale ore di lezione entro il 15 maggio (comprehensive delle verifiche orali): 60

FILOSOFIA

Prof. Giuliana PELOSO

La classe ha dimostrato interesse per la materia partecipando con curiosità all'attività didattica e impegnandosi, complessivamente, in modo costante e approfondito nello studio. In termini di conoscenze, competenze e capacità gli studenti hanno conseguito risultati che vanno dal discreto all'eccellente. Un buon numero di studenti ha una conoscenza approfondita degli argomenti trattati e sa usare il linguaggio specifico della disciplina. Alcuni studenti sono in grado anche di esprimere motivati giudizi critici sui vari argomenti. Nel complesso gli studenti, pur con differenti livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi disciplinari.

CONOSCENZE: Gli alunni hanno acquisito i contenuti essenziali del programma svolto di filosofia.

COMPETENZE: Gli alunni utilizzano le conoscenze acquisite per riconoscere e comprendere l'alternarsi delle correnti di pensiero, collocando correttamente gli autori trattati. Sanno rilevare legami e divergenze tra il pensiero degli autori trattati.

ABILITA': Gli alunni riescono ad esporre i contenuti appresi, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina. Utilizzano tutti gli strumenti di riflessione critica acquisiti nel corso delle lezioni. Hanno maturato la consapevolezza delle problematiche della riflessione filosofica e hanno compreso il valore della riflessione e della discussione.

Metodi: Lezione frontale; lezione interattiva finalizzata a sviluppare le capacità di dialogo, di esposizione e di intervento critico; esercitazioni legate alla lettura e al commento di testi degli autori trattati.

Mezzi: Testo adottato: Abbagnano Fornero La ricerca del pensiero vol. 3 Paravia

Criteri e strumenti di valutazione: Interrogazioni orali; test a risposta aperta, multipla o a scelta vero/falso. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti; capacità espositiva (uso del lessico specifico e chiarezza nel presentare i contenuti); capacità di critica e di connessione logica degli argomenti.

Numero di ore effettuate (al 15 maggio): 45
CONTENUTI (fino al 15 maggio)

Settembre-ottobre

Schopenhauer 5 ore, da pag. 6 a pag. 28. • Le radici culturali • Il "velo di Maya" • Tutto è volontà • Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo • Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere • Il pessimismo: dolore, piacere, noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore • La critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale • Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi • Dalla sfortuna al successo.

Kierkegaard 4 ore, da pag.39 a pag. 54. • L'esistenza come possibilità e fede • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa • L'angoscia; disperazione e fede • L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo • Eredità kierkegaardiane.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach 4 ore, da pag. 76 a pag. 83. • Il rovesciamento dei rapporti di predicazione • La critica alla religione • La critica a Hegel • "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach • L'importanza storica di Feuerbach

Novembre-dicembre

Marx 9 ore, da pag. 94 a pag. 125. (escluse la critica al socialismo reazionario e al socialismo conservatore) • Le caratteristiche generali del marxismo • La critica al "misticismo logico" di Hegel • La critica allo Stato moderno e al liberalismo • La critica dell'economia borghese • Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale • La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura – sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana • Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica al socialismo utopistico; • Il capitale: economia e dialettica, tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo • La rivoluzione e la dittatura del proletariato • Le fasi della futura società comunista

Dicembre

Caratteri generali del positivismo europeo. Da pag. 159 a pag. 161 Comte 3 ore da pag. 167 a pag. 174. • La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze • La sociologia • La dottrina della scienza • Empirismo e razionalismo in Comte • La divinizzazione della storia dell'uomo

Gennaio-febbraio

Lo spiritualismo e Bergson 4 ore, da pag. 219 a pag. 221 e da pag. 224 a pag. 232. •

La reazione antipositivistica • Lo spiritualismo: caratteri generali • Tempo e durata • L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" • La libertà e il rapporto tra spirito e corpo • Lo slancio vitale • Istinto, intelligenza e intuizione • Società, morale e religione.

Nietzsche 10 ore da pag. 389 a pag. 427. • Filosofia e malattia • Nazificazione e denazificazione • Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche • Le fasi del filosofare nietzscheano • Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita • Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la fine del "mondo vero" • Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo; l'eterno ritorno • L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.

Marzo.aprile

Freud e la rivoluzione psicoanalitica 6 ore, da pag. 465 a pag. 474 • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi • La scomposizione psicoanalitica della personalità • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • La teoria psicoanalitica dell'arte • La religione e la civiltà.

Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung 3 ore, da pag. 477 a pag. 478.

Heidegger e l'esistenzialismo 5 ore, da pag.39 a pag. 48 (volume B) • Essere ed esistenza; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenente • L'esistenza inautentica: coesistenza ed esistenza anonima, la Cura • L'esistenza autentica: la morte, la "voce della coscienza" • Il tempo e la storia. Cenni al secondo Heidegger (appunti dell'insegnante)

Maggio

Jaspers, 2 ore, da pag. 52 a pag. 55: Esistenza e situazione. Trascendenza, scacco e fede

Approfondimenti: Conferenza tenuta dal filosofo e saggista Paolo Costa sul rapporto tra montagna e filosofia (15 dicembre 2023)

INGLESE

prof.sse Nia Annah BERTAGGIA e Emma STEAD

COMPETENZE

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2);

Argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i punti di vista di altri e individuando possibili soluzioni.

CAPACITA'

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia con gli interlocutori che al contesto; comprendere spiegazioni tecniche in lingua e saper riferire e riassumere i contenuti sia oralmente che per iscritto; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari e anche interdisciplinari.

CONOSCENZE

Funzioni, strutture, lessico approfondito della lingua studiata; Alcuni aspetti relativa alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua; Linee essenziali caratterizzanti i generi

letterari; alcuni autori e testi rappresentativi di attualità e di letteratura britannica. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria britannica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe anche se a livelli diversi. Alcuni studenti hanno anche acquisito competenze linguistiche al livello C1.

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari – *New Amazing Minds Compact* – Pearson; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer B2* – Zanichelli.

Testi integrativi

Oltre al materiale utilizzato nel libro di testo, si è fatto uso di materiale integrativo come fotocopie dai libri di testo *Literary Links*, *Performer Culture and Literature 2*, *Performer Shaping Ideas LL*, letture dalla rivista *The Economist*, presentazioni e schede inserite su Google Classroom, e vari video su You Tube che riguardava aspetti generali e specifici del contesto storico-letterario.

Argomenti svolti

Settembre/ottobre/novembre 2023

LANGUAGE: SPEAKING/WRITING SKILLS – talking/writing about WORK EXPERIENCES (home and abroad); reading/ paraphrasing/summarising various summer news stories (*The Economist*).

GRAMMAR/VOCABULARY– revision of main B2 grammar structures; C1 grammar structures: inversion for emphasis/cleft sentences/ wish/if only structures (unit 10 My Digital Life of *Performer B2*); phrasal verbs (take and get).

LITERARY BACKGROUND: revision of historical/social period 1760-1837; VICTORIAN PERIOD (1837-1901) – historical/social background (Royal family tree on Classroom); Early Victorian Age - a changing society; Age of Optimism and Contrast; late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the End of Optimism; Social Darwinism; the 'Victorian Compromise'; the Feminist Question (p. 275-279); pleasant and unpleasant aspects of society (on Classroom).

LITERATURE IN VICTORIAN AGE -Victorian novel and its characteristics (photocopy) and Early Victorian Novelists (p. 282/3); Charlotte Bronte life and works: *Jane Eyre* plot, themes (education/ role of women), features, narrative technique, autobiographical aspects (p. 298-300) and text analysis of '*Punishment*' extract (photocopy) plus BBC video clip of scene. (Idioms linked to education/work field.)

Dicembre/gennaio 2023/24

Charles Dickens life and works (summary on Classroom) – p. 304-307: *Hard Times* – plot, explanation of subsections (on Classroom), themes, features, narrative technique, autobiographical aspects, art link (L.S. Lowry 'A Manufacturing Town') and text analysis of: '*Nothing but facts*' p. 319-322.

N.B. group work presentations on historical and literary period.

Gennaio/febbraio/marzo/aprile 2024

Late Victorian novelists and dramatists (Oscar Wilde and George Bernard Shaw (YouTube video clip of Shaw's *Pygmalion* from *My Fair Lady*– 'How to learn English pronunciation')– p. 283/4. Oscar Wilde life and works: *Picture of Dorian Gray* plot, themes (p. 335-337), Aestheticism, part reading of preface 'All art is quite useless' (p. 338/9) and text analysis of: 'Dorian Gray kills Dorian Gray' (p. 340-342); plot summary

of *Importance of Being Earnest* (on Classroom plus performance of 23.04.24 'Teatro in Lingua').

AGE OF ANXIETY (1901-1949) - historical/social background: Britain at the turn of the century; the First World War; the Irish Question; the Suffragettes (p. 361-363) + 'National Geographic' article on WWI (on Classroom).

LITERATURE IN AGE OF CONFLICTS: 'War Poets' (on Classroom): Rupert Brooke, life and works; poem *The Soldier* analysis and interpretation (p. 374-376); Wilfred Owen and part reading of *Dulce et Decorum Est* (on Classroom); Siegfried Sassoon, life and works; poem *Suicide in the Trenches* analysis (p. 377-380); art link (J.S. Sargent's painting *Gassed* (on Classroom). *Testament of Youth* memoir (An Autobiographical Study of the years 1900-1925) by Vera Brittain extract readings for creative group work sketch (covered during the conversation hours in April).

George VI's speech to nation (seen in video clip of *The King's Speech*) and Winston Churchill's life and '*Blood, toil, tears and sweat*' political speech (YouTube audio and part reading and analysis p. 427-431).

Historical and social period 1919-1945: the Consequences of WWI; the rise of totalitarianism; the Windsors; WWII on p. 364-365 (summary on Classroom).

Literary presentation (on Classroom) – modernism and its main features; comparison between features of modernist novels and those of Victorian ones; the Stream of Consciousness narrative technique as used by James Joyce and Virginia Woolf; extract examples of Stream of Consciousness (p.396-399); life of Joyce p. 402; brief study of plot of Joyce's '*Ulysses*' and plot of *Mrs. Dalloway* (similarities between works). The dystopian novel introduction (on presentation on Classroom).

Maggio 2024 (fino al 10)

Mrs. Dalloway plot and themes in more detail p. 410/411; Extract reading of: '*Mrs. Dalloway said she would buy flowers*'; analysis (p. 410-414).

Seconda parte di Maggio 2024

George Orwell's life and works: *Nineteen Eighty-Four* genre, plot and themes; '*The object of power*' extract analysis (p. 434-438).

CIVIC EDUCATION (Educazione Civica):

The Case of Aberfan vs. the Case of Vajont: main facts about Vajont; YouTube video documentary entitled '*The Aberfan Disaster: A Fascinating Horror*' and reading comprehension Britannica article: Aberfan disaster (covered during conversation hours in April/May).

ARGOMENTI TRATTATI CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA – LANGUAGE

Topics Covered

- ARTIFICIAL INTELLIGENCE: Pros and cons; Safety;
- THE ITALIAN EDUCATION SYSTEM: Proposal for reformation of the existing system; reporting one's findings.
- S.W.O.T. ANALYSIS - Strengths, weaknesses, opportunities and threats; Looking to your future (Didattica orientativa).
- *TESTAMENT OF YOUTH* (Vera Britain): diaries; Producing a sketch linking 1920s to 2020s.
- EDUCAZIONE CIVICA – A PARALLEL CASE TO VAJONT: THE CASE OF ABERFAN: main facts about Vajont; Youtube video documentary entitled '*The Aberfan Disaster: A Fascinating Horror*'; reading comprehension Britannica article: Aberfan disaster; reflection on similarities between two disasters.

Skills

- Debating; Writing a report and proposal; Presenting; Critical thinking; Creativity.

Evaluation

- Continuous assessment; Class participation; Group/pair work; Individual effort and progress.

Number of hours: 22 hours

Lesson content:

https://docs.google.com/document/d/1tM_JkAwkTDVxjOk7YQd5IAIwJctmGC8b6MIOfIVSE10/edit?usp=sharing

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e dialogate svolte sempre in lingua; lavori di gruppo/coppie; presentazione del periodo storico-letterario, poi lettura, analisi ed interpretazione dei testi affrontati con materiale di supporto (scritto/video) su Google Classroom; discussioni in classe /gruppi; attività creative in coppie/gruppo; presentazioni Power point da parte degli studenti; dibattiti.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

SCRITTO - verifiche di grammatica e lessico; verifiche sul periodo storico-letterario; verifiche scritte su brani con esercizi di analisi testuale e domande aperte simili a quelli previsti per la seconda prova anche con brevi produzioni. Nella valutazione, si è tenuto conto: della conoscenza delle informazioni, della coerenza e della chiarezza espositive, della correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), della capacità critica e di operare collegamenti.

ORALE - Verifiche orali basati su uno stimolo visivo/scritto in previsione del colloquio d'esame; presentazioni Power Point (nel primo periodo); lavoro creativo in gruppo; partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni di conversazione; interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali. Anche qui, la valutazione ha tenuto conto di vari elementi: la fluidità di espressione, la correttezza grammaticale e lessicale, la pronuncia, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

MONTE ORE COMPLESSIVO : ORE 74

TEDESCO

prof.sse Cristina DE DONÀ e Iris Gabriele SPERL

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

(totale ore previsto fino al termine delle lezioni 90 di cui 21 per verifiche scritte e orali, cui vanno aggiunte 24 ore di conversazione)

La classe sa utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi di livello B1 su argomenti che riguardano al sfera personale, mentre per i contenuti disciplinari specifici, la complessità degli argomenti compromette in alcuni la capacità e la correttezza espressiva.

La maggior parte della classe sa comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto

La maggior parte della classe sa riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana. In gran parte delle situazioni sa operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari (in particolare con arte e storia), con riferimenti all'attualità o al proprio

vissuto su temi quali ad esempio i valori della democrazia, il rapporto genitori-figli, i valori, le vittime nelle guerre, l'attenzione per l'ambiente.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Due valutazioni scritte nel primo quadrimestre (una di grammatica e comprensione di un testo senza uso del dizionario, una di argomento letterario) e due nel secondo (argomenti storico-letterari). Per l'orale almeno una valutazione per periodo concordata con l'insegnante madrelingua più due valutazioni su temi storico-letterari nel primo periodo e due nel secondo (più il recupero delle insufficienze del primo periodo).

Le verifiche orali consistono nell'elaborazione di messaggi comunicativi in contesti letterari e storici anche con riferimenti all'attualità o al proprio vissuto.

Le verifiche scritte consistono nella elaborazione di testi di analisi storico-letteraria senza uso del dizionario. Una verifica scritta del primo periodo è stata il test del CndL dell'Università di Urbino (valida come PCTO)

Concorrono alla valutazione l'attenzione e la partecipazione, la coerenza con i contenuti richiesti e la disponibilità al dialogo educativo oltre al controllo grammaticale adeguato nell'esposizione degli argomenti trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI (programma svolto)

Dei movimenti letterari e dei periodi storici elencati sono state messe in evidenza le caratteristiche generali ed essenziali.

Le informazioni biografiche degli autori sono state prese in considerazione solo quando necessarie per comprendere l'opera analizzata.

Delle opere si intende solo quanto riportato dal libro di testo, se non diversamente specificato.

L'analisi metrica e stilistica dei testi ha riguardato solo i tratti fondamentali collegati strettamente alle caratteristiche letterarie di ciascun movimento.

Le attività di Konversation fanno parte integrante del programma svolto.

Particolare attenzione è stata posta ai collegamenti interdisciplinari e ai riferimenti con tematiche ricorrenti e attuali anche oggi.

Ripasso grammaticale: (5 h inizio a.s.);

Literatur

Ripasso (2h)

Kapitel 5 Vormärz: (6 ore)

„Junges Deutschland", der literarische Vormärz

Heine : „ Die Schlesischen Weber"

Überlegungen über eine persönliche Enttäuschung: Kreatives Schreiben

Merkmale des Biedermeier und des Vormärz in dem heutigen Alltagsleben.

Realismus, Naturalismus: (6 ore)

das Zweite Deutsche Reich, die Industrialisierung und ihre Folge, der poetische Realismus und der Naturalismus

T.Fontane und der Gesellschaftsroman „Effi Briest"

G.Hauptmann, „Die Weber"

Kapitel 6 Dekadenz :

Impressionismus und Symbolismus (10 ore)

Die Donaumonarchie, Fortschritt und Untergangsstimmung, Merkmale des Impressionismus und des Symbolismus, die Jahrhundertwende

Thomas Mann, „Tonio Kröger" , „Die Buddenbrooks"

Rilke : „Der Panther"

H.von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens"

Visione del film „Buddenbrooks" (3,5 ore)

Expressionismus: (5 ore)

Merkmale des Expressionismus

Franz Kafka „Brief an den Vater“; „Die Verwandlung“

Überlegungen über die Beziehungen und Konflikte zwischen Eltern und Kindern.

Kapitel 7: Die Weimarer Republik: (3 ore)

die Weimarer Republik

die Goldenen Zwanziger

die Neue Sachlichkeit

Kapitel 8: Literatur im Dritten Reich: (8 ore)

Hitlers Machtübernahme und Ende der Weimarer Republik

Merkmale einer Diktatur

Die Autoren während des Dritten Reiches und Entartete Kunst

B. Brecht: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Fragen eines lesenden Arbeiters“, „Der Krieg, der kommen wird“, der V-Effekt

Die Weiße Rose : Widerstand und Theaterstück (teatro in lingua del CCS)

Kapitel 9: Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg (1 ora)

Stunde Null: Kahl- und Trümmerliteratur

Borchert- „ Draußen vor der Tür“ ;

Konkrete Poesie : ausgewählte Beispiele (su Classroom);

Märchen - und Romantische Straße

Kapitel 10: Von der DDR über die Wende bis heute (1 ora)

1949 – Die Teilung Deutschlands

1961 - Bau der Mauer, Eiserner Vorhang und Kalter Krieg

1989-1990 Der Weg zur Wiedervereinigung Deutschlands: die Friedliche Revolution

PCTO- Orientamento in uscita (3+1 ore)

Test del Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino

Presentazione da parte di un ex-alunno della modalità di insegnamento della grammatica tedesca all'università. Informazioni su Unitrento.

Educazione Civica (6 ore)

Zivilopfer-Vittime Civili : presentazione in gruppi dei testi scelti

Testimonianza del signor Fiabane Vittorio

„La scelta“ pezzo teatrale offerto dalla Rete delle Scuole sul conflitto nei Balcani e partecipazione al Concorso ANVCdG

CONVERSAZIONE TEDESCO

Thema: **SCHULE und ERZIEHUNG** (10 ore)

- Erlebnisberichte von 3 Schülern über ihr Auslandsjahr
- das deutsche Schulsystem (Komplett 3, Lektion 2)
- alternative Schulsysteme: die Waldorfschule
- die duale Ausbildung in Deutschland (Lehre, Berufsschule)
- der Struwwelpeter: Erziehung früher

Thema: **REISEN** (6 ore)

- Reisen: klassische und alternative Urlaubsreisen; Vor- und Nachteile
- Ökotourismus: umweltfreundlich reisen

Thema: **GROSSE DEUTSCHE FRAUEN** (4 ore)

Geschichtliche Hintergründe und Referate über:

Kaiserin Elisabeth von Österreich (1837-1898)

Bertha von Suttner (1843-1914)
 Käthe Kollwitz (1867-1945)
 Hannah Arendt (1906- 1975)
 Sophie Scholl (1921- 1943)
 Nina Hagen (1955-)

Thema: **Mit 17: Das Jahrhundert der Jugend** (4 ore)

Schicksalsjahre im 20. Jahrhundert aus Sicht von deutschen Jugendlichen (Texte und Videos)

1914: Ausbruch des 1. Weltkriegs

1945: Stunde Null

1961: Bau der Berliner Mauer

1989: Mauerfall

MATERIALI: *Focus KonTexte NEU* con DVD , M.P.Mari, ed. CIDEB

Grammatik richtig Neu , Bonelli, Pavan, ed.Hoepli

Komplett 3 con CD+*Fundgrube* ,Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, ed.Loescher

Materiali autentici anche da internet.

SPAGNOLO

prof.sse Chiara FRESCURA e Aracely MORENO CORDOVA AMPARITO

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI raggiunti per diversi gradi di preparazione:

Conoscenze:

- ◆ conoscere e consolidare le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche, lessicali e linguistico-comunicative fondamentali della lingua;
- ◆ conoscere i contesti storici e sociali riferiti ai periodi letterari trattati durante l'anno;
- ◆ conoscere le tappe fondamentali della storia della letteratura straniera, i movimenti letterari, le tematiche e gli autori indicati nel programma, anche con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare;
- ◆ possedere il lessico specifico relativo alla critica letteraria.

Competenze:

- ◆ *Comprensione orale:* essere in grado di comprendere in modo globale messaggi e testi orali nella lingua straniera, individuare la struttura del messaggio o testo cogliendone gli aspetti fondamentali (contesto, emittente, destinatario, codice e canale utilizzati, contenuto del messaggio).
- ◆ *Comprensione scritta:* comprendere globalmente testi scritti, saperne riconoscere la tipologia, gli elementi costitutivi, i principi che lo organizzano, reperire le informazioni esplicite ed implicite nonché le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore, saper tradurre testi letterari.
- ◆ *Produzione orale:* sapersi esprimere in modo sostanzialmente e sintatticamente corretto, saper spiegare e riassumere un testo letto o ascoltato.
- ◆ *Produzione scritta:* essere in grado di produrre brevi testi scritti corretti e ben organizzati di tipo descrittivo, riassuntivo e compositivo su indicazioni date (di argomento storico-letterario ed attualità).

Capacità:

- ◆ sostenere una conversazione sufficientemente corretta ed essere capaci di interagire in maniera adeguata al contesto ed all'interlocutore senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- ◆ saper usare con competenza la lingua straniera per trattare argomenti noti;
- ◆ essere in grado di collocare nell'ambito storico e culturale un testo, saperlo

analizzare e comprenderne il messaggio, operare raccordi pluridisciplinari, saper esprimere opinioni personali;

- ◆ saper riconoscere in modo autonomo le forme grammaticali e sintattiche, il lessico, le espressioni tipiche della lingua trattati in classe;
- ◆ saper riflettere sulla lingua ed i suoi usi anche in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI MINIMI SPECIFICI

- Abilità orali:

1. saper esporre le informazioni essenziali relative a un autore, opera/passaggio o periodo; saper esporre e discutere di argomenti di attualità; comprendere un testo orale ed assumerne le informazioni principali; saper operare contestualizzazioni essenziali in riferimento ad un autore o a produzioni letterarie; saper operare collegamenti e paragoni, anche minimi; usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente comunicativo (gli errori non inficiano la comprensione).

- Abilità scritte:

2. saper comprendere almeno il 60% dei punti portanti di un testo scritto; saper formulare risposte su un testo scritto che consentano la comprensione dell'idea di base, nonostante possano essere presenti errori nell'uso della lingua (strutture, lessico) non particolarmente gravi; saper elaborare un riassunto e/o un commento che contenga i punti principali richiesti, con qualche sforzo di rielaborazione. Possono essere presenti errori non gravi nell'uso della lingua; saper produrre, in base ad una traccia, un testo sufficientemente strutturato, coeso e argomentato apportando, se richiesto, contributi personali.

METODOLOGIA: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state svolte attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità, sia singolarmente che in modo integrato. I testi di letteratura scelti, sono stati letti ed analizzati, focalizzando l'attenzione sugli aspetti tematici, morfosintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema e il messaggio dell'opera presa in considerazione. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. La classe ha partecipato al Campionato Nazionale delle lingue promosso dall'Università di Urbino.

SPAZI: aula, laboratorio, classroom.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: l'attività svolta è stata verificata attraverso delle prove scritte e orali col fine di verificare il processo di apprendimento/insegnamento. L'attività valutativa ha considerato non soltanto i risultati raggiunti, ma anche l'applicazione, l'interesse, la progressione rispetto ai livelli di partenza, la maturazione e l'autocontrollo rispettando comunque il conseguimento degli obiettivi minimi. Nelle verifiche orali si è tenuto conto dell'intonazione, della padronanza delle strutture di base della lingua, dell'esposizione, della rielaborazione personale e della conoscenza dell'argomento. Nella verifica scritta la valutazione si è basata sulla conoscenza delle strutture linguistiche, dell'ortografia, della correttezza dell'espressione, della capacità di rielaborazione e di sintesi. La valutazione ha considerato anche la capacità dello studente di interagire in una serie di situazioni reali/simulate, la padronanza linguistica ed è avvenuta sui livelli di conoscenze, competenze e capacità acquisite nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Sono state somministrate due simulazioni di seconda prova scritta come da indicazioni ministeriali.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi in adozione: C. Poletti, J. P. Navarro, *Juntos B*, ed. Zanichelli; Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola; L. Garzillo, R. Ciccotti, A. Gallego González, A. Pernas Izquierdo, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Segunda edición actualizada*, Ed. Zanichelli

- CD audio, materiale audiovisivo, fotocopie.

Ore totali di lezione fino al 15 maggio: 90 (4 settimanali, una in compresenza con la docente madrelingua).

LINGUA E CULTURA

Ripasso di alcuni argomenti grammaticali: subordinadas temporales, causales, finales, perífrasis.

Esercitazioni sulla seconda prova scritta, comprensione e analisi del testo, produzione scritta.

UNIDAD 16: Si no me diera miedo volar.

Funzioni linguistiche: viajar en tren y en avión; expresar condiciones posibles, improbables o imposibles. **Strutture grammaticali:** Oraciones condicionales introducidas con si; otras oraciones condicionales; oraciones de relativo; perífrasis de gerundio. **Lessico:** en la estación; en el aeropuerto.

UNIDAD 17: Aunque amo mi país

Funzioni linguistiche: expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla; expresar consecuencia; expresar el modo en que se hace algo.

Strutture grammaticali: las oraciones concesivas introducidas por aunque; otras oraciones concesivas; oraciones consecutivas; oraciones modales; perífrasis de participio; así vs tan.

Lessico: la política, constitución y formas de gobierno.

UNIDAD 18: Dicen que somos la generación L

Funzioni linguistiche: transmitir una información; los diminutivos; los aumentativos, referir y repetir una pregunta; transmitir una orden o un consejo.

Strutture grammaticali: estilo indirecto, verbos con y sin preposiciones; verbos para introducir el discurso indirecto.

Lessico: las generaciones: población y demografía; la vejez.

LETTERATURA E CULTURARomanticismo

Ripasso contesto artistico, storico e letterario del Romanticismo, José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.

El teatro romántico: José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio*, ACTO IV escena III, vídeo digital adaptación en el cine con actividades

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

La sociedad en la época realista. Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III, VII, IX; visione speciale centenario opera www.rtve.es

Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas*

Cultura: el sexismo lingüístico, la discriminación en el uso de la lengua

EL Modernismo

Antoni Gaudí: La casa Batllò

Rubén Darío: *Sonatina*

La Generación del '98

Antonio Machado: *Retrato, El limonero lánguido suspende..., Es una tarde de cenicienta y mustia ...*, *Retrato, Proverbios y cantares, Caminante no hay camino* M. Serrat
El crimen fue en Granada vs Confieso que he vivido, (P. Neruda)

Miguel de Unamuno: *Niebla, La oración del ateo*

Civilización: España y la cuestión de la unidad nacional

Para profundizar: Unamuno y Pirandello

Visione del film: *Mientras que dure la guerra*

Cultura: Ceuta y Melilla

La Guerra civil española, los intelectuales y la guerra, Guernica

La Generación del '27

Las Sinsombrero

Federico García Lorca: *Canción de jinete, Romance de la pena negra, Romance de la luna, luna, La Aurora, La casa de Bernarda Alba, Acto I, Acto III* (lettura integrale versione adattata Cideb)

Viaje a Nueva York: la defensa de la infancia

Las vanguardias

Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías*

II República, "Las maestras de la República"

La ley Moyano

El Franquismo: de la posguerra a la transición

Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*, racconto integrale e visione film.

La narrativa hispanoamericana del siglo XX

Pablo Neruda: *Soneto I, Confieso que vivido*

Conversazione Spagnolo

Argomenti svolti

- Come presentare un dipinto
- Analisi della struttura di un'opera d'arte
- Interpretazione personale
- Commentare grafici statistici.
- Decalogo per analizzarlo e presentarlo
- Elaborare e commentare un grafico utilizzando la piattaforma della CEPAL, *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*, ente ufficiale dell'ONU
- Lettura "La Constitución de 1978" e commento degli art. 1, 3, 4, 15, 16, 20 e 56 della costituzione spagnola
- Analisi comparativa delle Costituzioni Italiana e Spagnola per trovare similitudini e differenze.
- Costituzione Italiana: Principi fondamentali (art.1-12)
- Costituzione Spagnola: Principi fondamentali (art.1-9)
- Le dittature in Sudamerica.
- Dittatura di Cile: il colpo di stato di A.Pinochet durante la presidenza di Salvador Allende
- Dittatura di Argentina: J. Domingo ed Evita Peron, J. Rafael Videla
- Movimento "Madres de la plaza de Mayo" ed il fenomeno dei "Desaparecidos"
- Se fosse successo in Italia o Spagna, quali articoli della Costituzione si potrebbero collegare a questi fatti ?
- Il Muralismo Messicano.
- Lettura "El muralismo mexicano – naturaleza, compromiso social, y tradiciones indígenas"
- Breve presentazione dei principali creatori del movimento muralista messicano:

D.Rivera, D.A. Siqueiros e J.C. Orozco

- Lettura di un articolo di giornale sui "murales" dipinti nella nostra scuola ed i messaggi proposti dagli artisti
- Lettura "La Gentrificación: ¿buena o mala para mi barrio?"
- Esercizi vari di Interazione Orale secondo il Modello di Certificazione Lingua Spagnola Dele B2
- (*Dopo il 15 Maggio*) campagna "#UsaTuVoto: entrevista a la presidenta del Parlamento UE Roberta Metsola"

Abilità e Conoscenze

- Presentazione di un dipinto
- Elaborazione, con l'utilizzo di piattaforme online, e analisi di grafici statistici
- L'approfondimento degli argomenti e la scelta critica dell'informazione, con la citazione di fonti ufficiali e affidabili
- Uso dei connettori del discorso orale
- Presentazione di un argomento in modo coerente e coeso
- Migliorare il linguaggio paraverbale durante una esposizione
- Approfondimento di argomenti storici sulle dittature per offrire una chiave di lettura dell'attualità e promuovere il pensiero critico
- Riflessioni personali su situazioni ipotetiche di vario tipo.

Valutazione

- *Sommativa con prove orali individuali e Formativa attraverso la partecipazione in classe, l'osservazione durante i lavori in gruppo per lo sviluppo delle competenze sociali.*

RUSSO

prof.sse Tamara BREDA e Irina Alekseevna KUZNETSOVA

Profilo della classe

Gli allievi della classe 5CL Liceo Linguistico, hanno dimostrato nel corso dell'anno scolastico un interesse molto buono per gli argomenti svolti. Quasi tutti hanno partecipato piuttosto attivamente alle lezioni, manifestando curiosità e spirito critico.

Il profitto della classe è discreto/buono, in alcuni casi anche ottimo, risultato raggiunto anche grazie a un impegno costante nello studio.

Il comportamento durante le lezioni è stato di collaborazione, dialogo e rispetto sia tra compagni che nei confronti dell'insegnante.

Nell'ultimo periodo dell'anno gli allievi hanno manifestato un impegno e un interesse maggiore per la materia, lavorando in modo regolare e dimostrando, inoltre, una preparazione molto adeguata all'esame finale.

Le 4 ore settimanali di russo (inclusa l'ora di lettorato) sono state dedicate allo studio della letteratura, storia, cultura e civiltà russa e, in parte, all'approfondimento di alcuni aspetti grammaticali della lingua.

Il programma non è stato completato e non è stato svolto secondo i tempi previsti a causa di numerose ore di lezione perse nel corso dell'anno scolastico.

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE ACQUISITE

(Totale ore di lezione: 81 (di cui 14 dedicate a verifiche ed interrogazioni) a cui vanno aggiunte 17 ore in compresenza)

- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B1 per le LS2 e LS3);

- Comprendere le diversità culturali, riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.
- Comprendere in maniera sia globale sia analitica testi orali e scritti su vari argomenti
- Produrre testi orali e scritti strutturati, logici e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni e riflessioni personali;
- Partecipare a conversazioni su argomenti sia generali che specifici e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari ed interdisciplinari.

METODOLOGIA

Lezione frontale, classe rovesciata, confronto, lettura del testo con spiegazione e analisi critica dei vari brani o articoli. Attività di carattere comunicativo per sviluppare le quattro abilità.

Lezione di conversazione – con docente Lettrice Madrelingua

Integrazione con ulteriore materiale fotostatico di articoli e testi in lingua originale e con materiali multimediali.

SPAZI: aula.

VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su verifiche scritte (grammatica, composizioni, comprensione del testo con domande aperte, dettati) e orali (interrogazioni e test d'ascolto). Anche la valutazione di alcuni lavori svolti per casa ha contribuito per alla valutazione (un voto per il primo quadrimestre).

Ha contribuito alla valutazione, infine, anche un voto sommativo di conversazione concordato con la docente madrelingua (un voto per quadrimestre).

STRUMENTI

Libri di testo, lavagna, uso di brani, appunti e materiale integrativo offerto dal docente. Visione film e filmati in lingua originale, computer, proiettore.

PRIMO PERIODO DIDATTICO: I QUADRIMESTRE

Grammatica:

- ◆ Ripasso participi attivi e passivi, participi di forma lunga e breve, gerundi e frasi passive.
- ◆ La sintassi complessa della frase russa. Connettori.
- ◆ Frasi subordinate introdotte dal dimostrativo то. Subordinate temporali.

Storia:

- ◆ Storia del XIX secolo.

Letteratura:

Il realismo nella letteratura russa

- ◆ N. V. Gogol': vita e opere principali. La *povest'* "Šinel'". Il *malen'kij čelovek* nella letteratura russa.
- ◆ F.M. Dostoevskij: vita, opere principali. Il romanzo "Prestuplenie i nakazanie".

Lessico:

- ◆ Ripasso del lessico relativo al vestiario e alla descrizione del proprio abbigliamento

Cultura:

- ◆ La storia del tè in Russia

SECONDO PERIODO DIDATTICO: II QUADRIMESTRE**Letteratura:**

- ◆ L.N. Tolstoj, vita e opere, il romanzo "Anna Karenina" e il romanzo "Vojna i mir".

Tra realismo e modernismo:

- ◆ A. P. Čechov: vita, opere principali. I racconti "Smert' činovnika" e "Dama s sobačkoj". La *pièce* teatrale "Vyšnjovyj sad".
- ◆ Il simbolismo. A.A. Blok. Cenni biografici. Le poesie "Vchožu ja v tjomnye chramy" e "Fabrika". Il poema "Dvenadzat".
- ◆ L'acmeismo. A.A. Achmatova. Cenni biografici. Le poesie "Sžala ruki pod tjomnoj vual'ju", "Večerom", "Mne golos byl", "Mužestvo". Il poema "Rekviem"
- ◆ Il futurismo (cenni)

Storia:

- ◆ L'inizio del XX secolo: le rivoluzioni in Russia.

Lessico:

- ◆ Lessico utile per scrivere dei testi formali e informali.

Sono, inoltre, stati visionati i seguenti filmati:

- ◆ Visione di alcuni spezzoni del telefilm "Prestuplenie i nakazanie" (2007)
- ◆ Visioni di alcuni spezzoni del fim "Anna Karenina" (2012)
- ◆ Visione di alcuni spezzoni del cartone sovietico "Dvenadzat" (1987)
- ◆ Visione dell'esibizione dell'artista Ksenja Simonova nella trasmissione "Ucraina moj talant"
- ◆ Visione del film "Smert' činovnika" (1977)
- ◆ Visione di alcuni spezzoni tratti dal film "Dama s sobačkoj" (1960)
- ◆ Visione di alcuni spezzoni della pièce "Vyšnjovyj sad" (1976)

La classe ha inoltre partecipato ai seguenti progetti:

- ◆ Progetto canzoni russe: esecuzioni di alcune canzoni tratte dal repertorio tradizionale russo con concerto finale eseguito in sala Concerti
- ◆ Partecipazione al Campionato Nazionale delle lingue Orientali
- ◆ Lezione a distanza con la scuola "Nikolin Rodnik" di Ekaterinburg
- ◆ Lezione tenuta da docente esterno sull'argomento "L'anarchismo cristiano di Lev Tolstoj"

LETTORATO LINGUA RUSSA (1 ora settimanale)

Il docente lettore di Lingua madre Russa, durante l'ora settimanale di lettorato, ha sviluppato ed ampliato gli argomenti trattati durante le lezioni.

MATEMATICA e FISICA

prof.ssa Patrizia Tettoni

MATEMATICA

All'interno della classe si possono distinguere i seguenti livelli di profitto: un buon numero di allievi, interessati e costanti nello studio, ha acquisito un livello di autonomia apprezzabile, una ottima capacità di rielaborazione; un secondo gruppo ha riportato risultati buoni nella comprensione e rielaborazione di quanto proposto; un numero minore è sufficiente sia in termini di competenze che di capacità; qualche elemento di questo gruppo ha dimostrato un impegno non costante. In alcuni il linguaggio specifico non è sempre appropriato. Gli obiettivi disciplinari di seguito elencati, definiti all'inizio dell'anno scolastico, sono stati pertanto raggiunti secondo i livelli di apprendimento sopra indicati.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Il concetto di funzione: campo di esistenza e punti di accumulazione per le funzioni intere, fratte

- ◆ Il concetto di limite: definizione
- ◆ Teoremi sui limiti
- ◆ Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- ◆ Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- ◆ Regole di derivazione
- ◆ Studio di funzioni

Competenze

- ◆ Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- ◆ Comprendere il concetto di limite
- ◆ Comprendere il concetto di continuità
- ◆ Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- ◆ Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- ◆ Applicare le regole di derivazione

Capacità

- ◆ Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- ◆ Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- ◆ Calcolare le derivate delle funzioni
- ◆ Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- ◆ Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico, cogliendo l'unitarietà dello studio

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- ◆ Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- ◆ Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- ◆ Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- ◆ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Matematica.azzurro– Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- ◆ Acquisizione delle conoscenze richieste
- ◆ Acquisizione del lessico specifico
- ◆ Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- ◆ Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento.
- ◆ Verifiche scritte
- ◆ Verifiche orali (partendo da esercizi o da un grafico dare le definizioni necessarie, senza richiedere la dimostrazione dei teoremi)

Programma

1. (*settembre/ottobre*) Definizione di funzione reale di una variabile reale, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni razionali intere, fratte; studio del segno di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.
2. (*ottobre/novembre*) Topologia della retta. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. I limiti: definizioni e loro significato. Limite destro e sinistro. Asintoti verticali e orizzontali. Operazione sui limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$.
3. (*novembre/dicembre*) Definizione di funzione continua. Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie: definizioni e riconoscimento dal grafico. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
4. (*gennaio/febbraio*) Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante, identica, potenza n . Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente. Derivata di ordine superiore al primo. Ricerca della retta tangente al grafico di una funzione.
5. (*febbraio/marzo*) Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi. Crescenza, decrescenza e derivata. Massimo e minimo assoluti e relativi. Concavità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda.
6. (*aprile/maggio*) Lo studio di funzione: razionale intera e fratta. Studio del grafico di una funzione. Esempi di semplici problemi di massimo e minimo.
7. (*1-15 maggio*) Definizione di integrale indefinito e definito. Semplici funzioni intere.

Totale ore effettuate al 10 maggio: 52

FISICA

La classe ha sempre dimostrato interesse per quanto proposto, coerentemente con quanto espresso per l'insegnamento della matematica. In generale lo studio è stato soddisfacente, anche se alcuni temi non sono stati di immediata comprensione. In particolare alcune parti sono risultate particolarmente difficili, per questo affrontate in modo intuitivo.

I risultati raggiunti sono eterogenei, in relazione all'interesse, alla comprensione globale dei fenomeni studiati e alla capacità rielaborativa ed espositiva.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- ◆ Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- ◆ Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.
- ◆ Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:
- ◆ Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- ◆ Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- ◆ Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- ◆ Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- ◆ Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- ◆ Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- ◆ Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- ◆ Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- ◆ Acquisizione delle conoscenze richieste
- ◆ Acquisizione del lessico specifico
- ◆ Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

Verifiche formative effettuate in itinere per accertare il processo di apprendimento. Verifiche scritte, in forma di test a risposta chiusa e semplici esercizi. Verifiche orali con esposizione dei temi affrontati e semplici esercizi di applicazione.

Programma

1. (*settembre/ottobre*) Ripasso concetti fondamentali, calcolo vettoriale, lavoro di una forza. Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione, polarizzazione.
 2. (*novembre/dicembre*) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale (semplificato), fenomeni di elettrostatica, il condensatore piano.
 3. (*gennaio/febbraio*) Cap. E3 - La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, condensatori in serie ed in parallelo, lo studio di circuiti elettrici, condensatori in serie e in parallelo, Effetto Joule e potenza (accenno), la forza elettromotrice, la trasformazione dell'energia elettrica. Accenno alla corrente nei liquidi e gas e ai semiconduttori.
 4. (*marzo/aprile*) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, Forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, in una spira e in un solenoide, il motore elettrico. Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Proprietà magnetiche dei materiali; l'elettromagnete.
 5. (*aprile/maggio*) Cap. E5 - L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, la legge di Faraday- Neumann, il verso della corrente indotta, l'alternatore, il trasformatore
- Totale ore effettuate al 10 maggio: 45

SCIENZE NATURALI
prof. Pier Paolo VERGERIO

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Inquadramento generale della classe dal punto di vista della materia d'insegnamento:

La classe ha goduto di **totale continuità didattica** nell'arco dell'intero quinquennio per quanto riguarda l'insegnamento della Scienze Naturali. Pur essendo una **materia tradizionalmente ritenuta "ostica"** per questo indirizzo di studi (Liceo Linguistico), e contraddistinta per di più da un **esiguo monte-ore settimanale** (solamente **2**, dal 1° al 5° anno di corso, in questo specifico indirizzo di studi liceali) studentesse e studenti hanno sempre globalmente dimostrato un **buon interesse** per le tematiche contenutistiche e l'azione d'insegnamento loro proposte. In generale, nell'ultimo anno di corso lo **studio individuale** della disciplina (salvo rare eccezioni) è stato **più che soddisfacente**, anche se per alcuni temi (es. Chimica organica; cenni sulle Biotecnologie) qualche studente ha manifestato maggiori difficoltà nell'immediata comprensione degli snodi contenutistici. I **risultati di profitto finali** raggiunti si sono dimostrati solo **parzialmente omogenei**, ciò sia in relazione al **variabile interesse** dimostrato dalla singola studentessa/dal singolo studente, che in riferimento alla **comprensione globale dei fenomeni studiati** ed ella **capacità di rielaborarli ed esporli in modo critico**: per alcune allieve/un allievo si sono raggiunte **punte di vera eccellenza**, mentre per numerose altre (ed un altro) il profitto finale si è attestato ad un livello definibile tra **buono** e **più che buono**; per pochissimi altri casi, infine, il livello di profitto finale conseguito è risultato solamente **sufficiente** (in tale gruppo di pochi elementi la preparazione finale è risultata solo parzialmente omogenea, al punto da non rendere sempre agevole il collegamento tra le diverse parti del programma affrontate e da garantire un'acquisizione completa e piena del lessico specifico, anche se, comunque, si è dimostrata sufficiente per raggiungere in modo sostanziale gli obiettivi minimi).

Conoscenze:

- ◆ Gli allievi conoscono e sanno illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto/tachisisma e bradisisma, subsidenza, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro e pluviometro, fronte caldo, fronte freddo e fronte occluso, escursione termica, "effetto-serra", "tempo" atmosferico e clima, fattore e elemento climatico, risorsa naturale rinnovabile e risorsa naturale non-rinnovabile; isomeria; biotecnologia;
- ◆ Gli allievi conoscono e sanno spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricordano (con alcuni esempi) i tre tipi principali;
- ◆ Gli allievi conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), i diversi movimenti tra le placche litosferiche, i lineamenti della teoria della Tettonica delle placche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica (con specifico

riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto);

- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, la composizione chimica generale e la struttura termica verticale dell'atmosfera, le cause dei venti;
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo ed i principali effetti dei cosiddetti cambiamenti climatici;
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), la differenza tra risorse naturali rinnovabili e non rinnovabili ed alcuni esempi dei principali problemi legati allo sfruttamento delle risorse naturali da parte dell'Uomo (con particolare riferimento al caso dell'acqua ed alla tragica vicenda del Vajont del 09/10/1963);
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;
- ◆ Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e la loro classificazione (alcani, alcheni, alchini);
- ◆ Gli studenti conoscono esempi di biotecnologie tradizionali e di biotecnologie innovative ed individuano alcuni problemi etici legati al loro utilizzo.

Abilità:

- ◆ Gli studenti sanno individuare sul planisfero fisico alcuni esempi dei principali contesti geo-tettonici attivi;

Competenze:

- ◆ Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per svolgere semplici esercizi di riconoscimento e classificazione di alcuni tipi di rocce (e per ipotizzarne la genesi) e di minerali;
- ◆ Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti (individuali e collettivi) adeguati in caso di terremoto, sia in contesti noti che in contesti non noti;
- ◆ Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane (carta delle isobare).

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Valutazione:

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, si è operato su base docimologica, facendo riferimento a quanto stabilito in proposito dal Consiglio di Classe ed a quanto indicato nelle linee generali stabilite dal P.T.O.F. dell'Istituto e dal Collegio dei Docenti. Per la valutazione formativa sono stati inoltre considerati: 1) i livelli di partenza e di attenzione in classe, 2) la progressione nell'apprendimento, 3) l'impegno domestico ed in classe, 4) la partecipazione al dialogo educativo anche attraverso discussioni, esercitazioni e lavori individuali e di gruppo, di ciascuno/-a studente/-tessa; 5) lo "status" della relazione d'insegnamento-apprendimento nei confronti del docente e, soprattutto, di quella relazionale col gruppo dei pari, specificamente sotto il profilo della disponibilità alla collaborazione reciproca, all'aiuto, al tutotaggio tra pari, alla disponibilità a manifestare forme di leadership positiva nel gruppo-classe durante-e-per l'attività didattica. Per la valutazione dei livelli di partenza si è fatto uso dei livelli di profitto in uscita al termine del precedente anno di corso (classe quarta). Per la valutazione delle singole prove di verifica sommativa (test strutturati o semistrutturati) finali ad ogni modulo (o sequenza di 2 o più unità didattiche consecutive), si è inoltre

adottata una griglia di conversione in voti decimali del punteggio della singola prova di verifica (usualmente e per comodità valutato in scala centesimale o comunque rapportabile a 100), inserendola in coda al testo delle singole prove. Al fine di rendere maggiormente esplicita la logica valutativa adottata nelle prove semistrutturate di verifica sommative (e di fornire anche, in questo modo, uno stimolo positivo alla crescita delle capacità di autovalutazione da parte degli allievi), si è prevista inoltre l'esplicitazione per esteso nei testi delle prove di verifica dei criteri di valutazione adottati per ciascuna tipologia di esercizio, dei punteggi corrispondenti a ciascun *item* e ad ogni blocco omogeneo di *items*. Per quanto riguarda i criteri generali per la traduzione in voti dei livelli di apprendimento accertati attraverso gli strumenti di verifica appena sopra descritti e delle coerenti metodologie valutative, si è fatto riferimento alla griglia generale di corrispondenza inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Verifiche, strumenti per le verifiche e numero di verifiche

In accordo con i criteri generali stabiliti dal P.T.O.F. dell'Istituto e recependo quanto stabilito in sede di Dipartimento Disciplinare dei docenti di Scienze Naturali, si sono previste ed attuate sia verifiche formative "*in itinere*" nel corso di ogni unità didattica, che verifiche sommative alla fine di ogni modulo (o al termine di 2 unità didattiche consecutive all'interno dello stesso modulo). Nelle (5) prove di verifica scritte sommative (test semistrutturati) complessivamente somministrare nell'arco dell'anno sono stati proposti sia *items* oggettivi in senso stretto (risposta multipla, ordinamento, completamento, corrispondenze), che modificati (V/F con motivazione del perché), che prove di *transfer* (cioè problemi a soluzione rapida, anche sulla base dell'analisi di grafici e figure) e domande a risposta aperta o per individuazione e correzione di errori, come anche, infine, prove pratiche (es. di descrizione, riconoscimento e classificazione di campioni fisici di rocce e minerali, oppure di lettura ed interpretazione di una carta meteorologica delle isobare, come anche di utilizzo ed interpretazione dei dati forniti dalla stazione meteorologica d'Istituto). Le prove orali hanno previsto invece, in genere, l'esposizione dell'argomento con un linguaggio adeguato, talora con applicazioni in forma di semplici esercizi. Le verifiche formative "*in itinere*", del tipo orale (brevi domande di ricapitolazione ed interrogazioni "tradizionali") o scritto (relazioni o "tesine" brevi), hanno avuto il duplice scopo di giudicare la progressione dell'apprendimento nei singoli alunni e, nel contempo, di svolgere un saggio "a campione" per valutare la risposta dell'intera classe all'azione didattica impartita nel corso delle singole unità didattiche. Le verifiche sommative, invece, si sono svolte al fine di valutare il processo di apprendimento inerente all'intero modulo (o gruppi di almeno due unità didattiche consecutive nell'ambito dello stesso modulo), e di verificare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici prefissati. Delle ore di attività di lezione previste per ciascun modulo, se ne sono dedicate circa 1/6 alle verifiche; in totale, si sono dedicate all'attività di verifica 12 ore complessive annuali. Per garantire la massima oggettività anche nello svolgimento delle prove orali non strutturate di verifica sommativa (interrogazioni orali "tradizionali"), è stata adottata ed usata una griglia di osservazione e valutazione riportata nella programmazione iniziale, che declina a livello specifico disciplinare quella riportata nel P.T.O.F. dell'Istituto. Naturalmente il punteggio ricavato con questo strumento è stato di volta in volta riconvertito dalla scala in 100-esimi (usata per la prima valutazione, diretta, della prova) a quella in decimi prevista dalla normativa vigente (R.D. 1054/1923). Per quanto riguarda la frequenza delle prove di verifica ed il conseguente accertamento dei livelli di competenza disciplinare rispetto agli obiettivi prefissati, con assegnazione del voto, in accordo con quanto stabilito dalla normativa vigente in materia di valutazione (cfr. in particolare R.D. 653/1925 e C.M. 01/09/1971), con quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto e con quanto emerso ad inizio d'anno in sede di sotto-Dipartimento Disciplinare di Scienze, si è garantito lo svolgimento di almeno 3 verifiche (sommative + formative) per periodo, di cui 2

sommative. Per ciascuno/-a studente/studentessa è stata pertanto garantita l'acquisizione di non meno di 3 valutazioni periodali.

Contenuti disciplinari

Premessa:

Per quanto riguarda la specifica "curvatura" del programma effettivamente svolto, essa è dipesa largamente (così come anche, in ultima analisi, il diverso livello di approfondimento di alcune tematiche contenutistiche trattate, rispetto ad altre, maggiore nel caso dei temi inerenti la petrografia, la dinamica endogena, la struttura interna del pianeta e la dinamica della litosfera, l'atmosfera e le sue dinamiche, la Climatologia ed i cambiamenti climatici, le risorse naturali e le problematiche legate al loro uso) dalla scelta del CdC di strutturare un percorso di Educazione Civica relativamente al 2° periodo/Quadrimestre («**Il "caso-Vajont"**») che affrontasse in maniera multidisciplinare le tematiche relative allo **sviluppo sostenibile**, allo **sfuttamento delle risorse naturali** ed all'**educazione ambientale** (con adeguati **approfondimenti e collegamenti legati al territorio locale e ad alcuni suoi connotati e specificità naturalistiche**), e che si è consustanziato nel tema emblematico costituito dallo studio e dall'analisi multispettrale della tragica vicenda del disastro del **Vajont** del 09/10/1963. Accanto a ciò, va tenuto in conto che le tematiche riguardanti lo studio dell'Atmosfera e delle sue dinamiche e della Climatologia hanno particolarmente (e volutamente) beneficiato dell'ausilio dei dati sperimentali raccolti dalla stazione meteorologica dell'Istituto, su cui si sono svolte alcune esercitazioni di interpretazione in chiave meteorologica.

Contenuti disciplinari e monte-ore generale complessivo al 15/05 (**52** ore):

MODULO N° 1 - "La Terra come pianeta dinamico"

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- ◆ U.D. 1 - ***I materiali della Terra*** (Settembre/inizio Ottobre): i minerali e lo stato cristallino (richiami alla programmazione del precedente Anno Scolastico); le rocce (definizione e differenze con i minerali); il ciclo delle rocce ed i tipi principali di rocce (magmatiche/igne, sedimentarie, metamorfiche), loro genesi e strutture tipiche; la deformazione delle rocce (le pieghe e le faglie).
- ◆ U.D. 2 - ***La dinamica endogena Terrestre*** (Ottobre/inizio Novembre): il magmatismo e le rocce ignee: i due tipi di magmatismo (fenomeni plutonici o intrusivi e fenomeni vulcanici o effusivi); il rischio naturale o ambientale, fattori e tipologie di rischio naturale; movimenti del suolo (tachisismi, bradisismi e subsidenza) e loro cause; dinamica dei terremoti: ipocentro e epicentro, le onde sismiche; la "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter; la sismicità dell'Italia, quella regionale e locale e la protezione antisismica, il rischio sismico; previsione e prevenzione dei rischi naturali.
- ◆ U.D. 3 - ***La struttura interna della Terra*** (Novembre/inizio Dicembre): metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra; la densità terrestre ed il calore interno della Terra (gradiente geotermico); cenni sul campo magnetico terrestre e la sua origine (modello della geo-dinamo); crosta, mantello e nucleo (composizioni, spessori e discontinuità); litosfera ed astenosfera.
- ◆ U.D. 4 - ***La tettonica delle placche*** (Dicembre/Gennaio): la distribuzione mondiale dei vulcani e dei terremoti, le aree litosferiche attive; dalle teorie "fissiste" alle teorie mobiliste, la "deriva dei continenti" di Alfred Wegener e le prove ("criteri") a suo sostegno; la teoria della Tettonica delle Placche e la concezione moderna della dinamica litosferica; i margini tra placche litosferiche - margini divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o

conservativi; fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche - dorsali oceaniche e *rift valley*; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.

- ◆ U.D. 5 - **L'atmosfera e la sua dinamica** (Febbraio/Aprile): studio dell'atmosfera e Meteorologia; principali grandezze fisiche fondamentali negli studi meteorologici (temperatura, pressione, umidità, direzione ed intensità dei venti, precipitazioni) e relativi strumenti di misura; composizione e struttura termica verticale dell'atmosfera, le "pause"; concetto di pressione; pressione atmosferica e sue principali unità di misura; il barometro; aree cicloniche ed anticicloniche e loro significato meteorologico; carte delle isobare e simbologie associate; fronti caldi, fronti freddi e fronti occlusi; "tempo" meteorologico/atmosferico e clima (differenze e concetto di clima), la Climatologia ed il climatogramma; inquinamento atmosferico ed effetti sul clima; i cambiamenti climatici ed i loro effetti.

MODULO N° 2 - "Risorse naturali, Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie"

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- ◆ U.D. 6 - **Le risorse naturali e le problematiche legate al loro sfruttamento** (Aprile - Maggio): concetto di risorsa, di bene e di servizio, di risorsa naturale; la classificazione delle risorse naturali (in base ad uso/scopi, in base ad origine/provenienza, in base al rapporto tra velocità di sfruttamento/velocità di rigenerazione); risorse naturali rinnovabili/inesauribili e risorse naturali non rinnovabili/in via di esaurimento; l'acqua come risorsa e le problematiche legate al suo sfruttamento.
- ◆ U.D. 7 - **La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi - cenni** (Maggio-Giugno): la Chimica del Carbonio e le sue proprietà, principi di classificazione dei composti organici; gli Idrocarburi; Idrocarburi alifatici saturi - alcani e cicloalcani; Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni e cicloalcheni, alchini e cicloalchini, dieni.
- ◆ U.D. 8 - **Sviluppi ed applicazioni delle biotecnologie - cenni** (Maggio-Giugno): biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative.

Metodologie didattiche adottate:

Poiché le Scienze Naturali - la Biologia, la Chimica e le Scienze della Terra, per loro stessa natura, richiedono un approccio di studio flessibile e problematico, sul piano dell'apprendimento è stato privilegiato un metodo basato sul riferimento alla collocazione storico-spaziale ed all'osservazione dei fatti ed oggetti di interesse scientifico. L'azione didattica si è svolta utilizzando la lezione dialogata (o, in subordine, la lezione frontale) come momento introduttivo, a cui far seguire la discussione per problemi con la classe, condotta anche sulla scorta dell'analisi di materiale messo a disposizione dall'insegnante. Nel dettaglio, le metodologie didattiche che adottate e gli strumenti che utilizzati sono stati i seguenti:

METODOLOGIE

- ◆ **Lezione dialogata** e (subordinatamente) **lezione frontale**, con modalità di presentazione dei contenuti basata prevalentemente sul **metodo deduttivo**, rivolta ad introdurre, approfondire e chiarire i contenuti dei testi;
- ◆ **Attività pratico-operative laboratoriali svolte in classe** (es. esercitazioni di descrizione, riconoscimento e classificazione macroscopica di campioni di rocce o di minerali; esercitazioni di lettura delle carte delle isobare e/o di interpretazione dei dati forniti dalla stazione meteorologica d'Istituto);

- ◆ Attività di apprendimento cooperativo.

MATERIALI

- Libri di testo:
- PASSANNANTI, S., SBRIZIOLO, C., LOMBARDO, R. & MAGGIO, A. - *REAZIONI METABOLISMO E GENI - Edizione arancio / Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di Chimica Organica*, TRAMONTANA, volume unico, ISBN 9788823358928;
- GAINOTTI, A. & MODELLI, A. - *Incontro con le scienze della Terra.blu / Seconda edizione di Dentro le scienze della Terra Edizione blu*, Zanichelli, volume unico, ISBN 9788808336293;
- "Dispense" (in formato digitale .pdf), predisposte a cura del docente e condivise con la classe tramite piattaforma "ClassRoom";
- Sussidi semplici tradizionali (lavagna e gessetti, carte geografiche semplici e tematiche, poster didattici e tavola periodica degli elementi, materiali personali per scrittura e disegno, quaderno per le Scienze);
- Sussidi multimediali (PC, Internet, videoproiettore, DVD e *softwares* didattici scientifici, piattaforma *Google Workspace - ex GSuite for education* - e relativi applicativi - *GMeet e Classroom*);
- Testi alternativi o repertori ipertestuali tratti da Internet, da articoli di giornale o riviste scientifiche specializzate.

Come si diceva, l'attività didattica relativa all'insegnamento della materia ha avuto come fulcri la **lezione dialogata** (ed in subordine la lezione frontale) e come mezzo principale l'uso dei due libri di testo e delle "dispense" a cura del docente. Dei questi ultimi mezzi è risultato particolarmente utile l'impiego dell'ampio corredo di tavole, schemi, grafici, figure e mappe concettuali che ne costituivano gli apparati iconografici. Tramite l'analisi delle figure dei **testi** (e delle "**dispense**" a cura del docente), si è potuto facilitare l'apprendimento di argomenti più complessi e difficili da assimilare in breve tempo, perché necessitanti la costruzione di modelli mentali articolati, e perché difficili da riprodurre in aula.

Educazione Civica (E.C.):

Per ciò che riguarda le tematiche e gli argomenti disciplinari collegati all'insegnamento dell'**Educazione Civica**, nell'ambito della disciplina Scienze Naturali si è curata specificamente la trattazione, lo svolgimento e l'approfondimento dei seguenti temi contenutistici:

- ◆ 2° quadrimestre (mesi di Aprile e Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (3 ore** complessive di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alla **dinamica dell'atmosfera ed ai cambiamenti climatici (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra**.

STORIA DELL'ARTE
prof. Cosetta SERAFINI

Ore svolte: 42

Situazione finale

Gli allievi sono in grado di confrontarsi con le principali questioni storico-artistiche dal Neoclassicismo ai movimenti della prima avanguardia. In relazione al periodo indicato conoscono le correnti, i fenomeni artistici ed i protagonisti dell'arte europea più significativi.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche orali e i test a risposta aperta sono stati almeno due per quadrimestre. La valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti; utilizzo di un linguaggio specifico corretto; grado di comprensione e rielaborazione; individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali; effettuare analisi e confronti. Per i criteri il riferimento è la griglia inserita nel PTOF.

Tutte verifiche orali sono state condotte sottoponendo agli studenti le riproduzioni delle opere d'arte indicate nel programma svolto.

Obiettivi raggiunti

Abilità. Gli alunni colgono le specifiche peculiarità di un manufatto ed operano confronti fra opere di periodo, corrente e artista diversi. Hanno sviluppato inoltre capacità nell'individuare sia le principali caratteristiche del linguaggio artistico, sia le tecniche espressive degli artisti e delle opere analizzate.

Competenze. Gli alunni hanno competenze nella lettura, analisi e contestualizzazione storica e culturale delle opere d'arte. Complessivamente dimostrano capacità di esporre con un linguaggio specifico.

Contenuti disciplinari

Metodi, mezzi e spazi. Il corso è teorico e ogni singola lezione si è sviluppata attorno ad argomenti specifici preferibilmente esaustivi in relazione alle conoscenze e alle abilità individuate dal dipartimento ed è stato sistematicamente tenuto con il supporto informatico per la visualizzazione commentata delle immagini; è basato su lezioni frontali e dialogate con uso di mezzi audiovisivi e fotografici. I materiali utilizzati sono stati: testo in adozione, lezioni predisposte dall'insegnante su file multimediale, uso di materiali *on line*, in particolare siti specifici di Storia dell'arte e musei virtuali. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali messi a disposizione dalla scuola e dal docente.

Il libro di testo in adozione è: Laura Colombo, Nicoletta Onida, Agnese Dionisio, Giusi Savarese, *Dialogo con l'opera, volume 3. Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni per la scuola.

Educazione civica: visita guidata alla 18^a Mostra Internazionale di Architettura dal titolo *The Laboratory of the Future*, a cura di Lesley Lokko. (3 ore)

Riflessioni sul tema della mostra allestita al Castello di Rivoli dal 15 marzo al 19 novembre 2023 *Artisti in guerra. Da Francisco Goya a Salvador Dalí, Pablo Picasso, Lee Miller, Zoran Mušič, Alberto Burri, Fabio Mauri, Bracha L. Ettinger, Anri Sala, Michael Rakowitz, Dinh Q. Lê, Vu Giang Huong, Rahraw Omarzad e Nikita Kadan* (<https://www.castellodirivoli.org/mostra/artisti-in-guerra/>), attraverso l'analisi di una

ristretta selezione delle opere esposte: Francisco Goya, *I disastri della Guerra*, 1810-1815; Pablo Picasso, *Guernica*, 1937; Lee Miller con David E. Scherman, *Lee Miller in Hitler's bathtub, Hitler's apartment*, Monaco di Baviera, Germania, 1945.

Sezione 8. L'arte europea nell'età delle rivoluzioni.

Capitolo 27. L'età neoclassica.

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. L'Illuminismo e l'età delle rivoluzioni. La riscoperta dell'antico (pp. 5, 6, 7).

I PROTAGONISTI

2.1 **Antonio Canova**. Il mito come riflessione dei valori etici: cenni biografici, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche* (pp.16, 17); la scultura in marmo canoviana (p. 19); *Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice* (p. 20); *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria* (pp. 22, 23).

2.2 **Jacques-Louis David**. La storia come soggetto di un'arte educativa sociale: cenni biografici, *Giuramento degli Orazi* (pp. 24, 25); *Marat assassinato* (pp. 26, 27).

2.4 **Francisco Goya**. Cenni biografici (p. 37); *Maja desnuda* e *Maja vestida* (p. 39); i *Capricci* (p. 41); lo sguardo spregiudicato sulla storia contemporanea: *Il 3 maggio 1808 a Madrid*, il ciclo delle pitture nere, *Saturno che divora un figlio* (pp. 42, 43).

Capitolo 28. L'arte del Romanticismo in Europa.

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La cultura del Romanticismo tra pensiero e azione. Le nuove categorie del Romanticismo. Il concetto di sublime nell'estetica romantica. (pp. 58, 59, 61).

Rassegna di opere di autori diversi per i quali non è analizzata la biografia, ad eccezione di Francesco Hayez.

1.1 Il sentimento protagonista nella pittura di paesaggio

◆ La pittura romantica tedesca: **Caspar David Friedrich**. Opere: *Monaco sulla spiaggia* (fuori testo), *Viandante sul mare di nebbia*. (pp. 62, 63)

◆ La pittura romantica anglosassone: **John Constable** e **William Turner**. Opere: *Flatford Mill*, *La cattedrale di Salisbury*; *Pioggia, vapore e velocità*, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*. (pp. 64, 65, 66, 67)

1.4 La pittura di storia nell'Ottocento

◆ **Géricault**: tra forma accademica e tematiche moderne. Opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*. (pp. 80, 81)

◆ La pittura viva e dirompente di **Delacroix**. Opere: *Il massacro di Scio* (p. 82), *La Libertà che guida il popolo* (pp. 84, 85).

◆ **Hayez**: la pittura di storia e affetti. Opere: *I profughi di Parga*, *Il bacio*. (pp. 86, 88, 89)

Capitolo 29. Dal Realismo all'Impressionismo.

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Un nuovo sistema dell'arte. (da p. 104 a 106)

I PROTAGONISTI

3.1 **Gustave Courbet**. Un'arte viva e concreta. Opere: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *Ragazze in riva alla Senna*, *L'origine del mondo* (fuori testo), *L'atelier del pittore*. (da p. 117 a 121)

4.1 La sperimentazione di nuovi linguaggi pittorici in Italia

◆ I Macchiaioli. Firenze capitale del rinnovamento. La rivoluzione della macchia (pp. 136, 127).

I PROTAGONISTI

5.1 **Giovanni Fattori.** Dai fatti contemporanei alle visioni introspettive. Opere: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il Carro rosso. (pp. 129, 130, 131)

6.1 Temi e tecniche nuove in Francia

◆ La fotografia. (pp. 132, 133)

I PROTAGONISTI

7.1 **Édouard Manet.** Rinnovare l'arte dall'interno della tradizione. Opere: *Olympia*, *Colazione sull'erba*, *Sulla spiaggia*, *Il bar alle Folies-Bergère*. (da p. 126 a 141)

8.1 L'Impressionismo - (Non sono state analizzate le biografie di Manet e degli Impressionisti)

◆ L'apparenza delle cose nella luce e nell'attimo. (pp. 142, 143)

I PROTAGONISTI

9.1 **Claude Monet.** L'impressionista per eccellenza. Opere: *La Grenouillère*, *Papaveri*; esempi di cicli pittorici: *Cattedrale di Rouen*, *Ninfee*. (da p. 146 a 151)

10.1 Varietà di interpretazioni nei pittori impressionisti ◆ L'impressionista ridente: **Renoir.** Opere: *La Grenouillère*, *Ballo al Mouline de la Galette*. (pp 152, 153) ◆ L'impressionista indipendente: **Degas.** Opere: esempi di cicli pittorici, *La classe di danza*, *Ballerina di 14 anni*, *L'assenzio*, *La tinozza*. (da p. 154 a 158).

Capitolo 30. L'arte della Belle époque

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. Verso una nuova epoca (pp. 168, 169, 170, 171). L'Art Nouveau (pp. 171, 172)

I PROTAGONISTI

1.1 **Paul Cézanne.** Ricerca formale e aspirazione alla sintesi. Opere: *La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*. (da p. 174 a 179)

2.1 Oltre l'Impressionismo: il Pointillisme. **Seurat:** la pittura come sistema autonomo di segni. Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*. (pp. 180, 181, 182)

3.1 **Vincent van Gogh.** Segno e colore come espressione di sé. Opere: *Ritratto di père Tanguy*, *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Autoritratto con orecchio bendato*, *Iris*, *La chiesa di Auvers*. Colore ed emozione nelle opere e nelle lettere di van Gogh. (da p. 186 a p. 192)

4.1 Oltre l'Impressionismo. **Paul Gauguin:** la ricerca della sintesi. Opere: *La visione dopo il sermone*, *Autoritratto con il Cristo giallo*, *Ia orana Maria*, *Manaò Tupapaù*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (da p. 196 a 201). Simbolismo: un'arte "ideista". (p. 204)

4.4 Le Secessioni in Europa. Una scelta di libertà. Il rinnovamento dell'arte (p. 208). La Secessione di Vienna. Linea e decorazione: **Gustav Klimt.** Opere: *Nuda Veritas*, *Giuditta I*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il bacio*. (da pag. 210 a 213) (*Il fregio di Beethoven*, p.234 e 235)

4.5 Tra Espressionismo e Simbolismo. Malinconia e angoscia in **Edvard Munch.** Opere: *La bambina malata*, *Sera nel corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Madonna*, *Vampiro*. (da p. 216 a 218)

5.2 La ricerca di uno stile per la città moderna

◆ Il Modernismo catalano. **Antoni Gaudì:** Casa Milà (p. 228 e 229) e Casa Batllò (fuori testo).

- ◆ I grandi luoghi – Il Padiglione della Secessione viennese (pp. 233, 234, 235)
- 2.1 Art Nouveau e arti applicate (pp. 236, 237, 238 - aspetti generali).

Sezione 9. I linguaggi nell'arte del Novecento.

Capitolo 31. Le avanguardie storiche del Novecento

ARTE, STORIA E SOCIETÀ. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti (da p. 246 a 249).

- 1.1 I Fauves ◆ La forza del colore (p. 251, 252).

I PROTAGONISTI

2.1 **Henri Matisse**. La ricerca dell'armonia tra disegno e colore. Opere: *Donna con cappello*, *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*, *Icaro*. (da p. 254 a 257)

3.1 L'espressionismo tedesco ◆ Die Brücke. **Ernst Ludwig Kirchner**, opere: *Marcella*, *Cinque donne in strada*. (p. 258, 259)

3.3 La relazione spazio-tempo: il Cubismo ◆ Il Cubismo e Cézanne ◆ Il Cubismo analitico ◆ Il Cubismo sintetico. Opere esemplificative: *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard* di **Pablo Picasso** (da pag. 264 a 269). Il Cubismo e la quarta dimensione (p. 271). *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso (p. 272 e 273).

PROTAGONISTI

4.1 Pablo Picasso. Picasso oltre il Cubismo. Opere: *Celestina*, *I saltimbanchi*, *Donne che corrono sulla spiaggia*, *Guernica*. (da p. 278 a 283)

5.1 La forma del movimento: il Futurismo ◆ Il primo Futurismo e i suoi manifesti. La rappresentazione del movimento in Boccioni e Balla, opere *Visioni simultanee* di Boccioni e *Bambina x balcone* di Balla (pp. 284, 285, 286).

I PROTAGONISTI

6.1 **Umberto Boccioni**. Un originale interprete del dinamismo. Opere: *La città che sale*, *Stati d'animo I*, *Gli addii*, *Stati d'animo II*, *Gli addii*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*. (pp. 292, 293, 294)

7.2 Tra espressionismo e astrattismo ◆ Der Blaue Reiter (p. 301)

I PROTAGONISTI 8.1 **Vasilij Kandinskij**. Il maestro dell'astrazione lirica. Opere: *Coppia a cavallo*, *Primo acquerello astratto*, *Impressione III*, *Composizione VIII*. Lo spirituale nell'arte di Kandinskij. (da pag. 306 a 309)

9.2 L'estetica razionalista in Olanda ◆ "De Stijl" (p. 320, 321).

I PROTAGONISTI

10.1 **Piet Mondrian**. L'astrattismo geometrico. Opere: la serie degli alberi, *Composizione n. IV*, *Composizione in rosso, blu e giallo*, *Broadway Boogie-Woogie*. (da pag. 322 a 325)

11.2 Il Dadaismo ◆ Arte come provocazione ◆ **Duchamp** e l'invenzione del ready-made, opere: *Nudo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *Il grande vetro*. (pp. 334, 335, 336, 338, 339)

11.4 Il Surrealismo ◆ Arte e inconscio. Le sperimentazioni tecniche: l'automatismo di Max Ernst (*La vestizione della sposa*); il mistero della realtà in Magritte; il metodo paranoico-critico di Dalì; il mondo immaginifico di Mirò (pp. 344, 345, 347, 348, 349, 350).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Fabio TONIN

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

- Consapevolezza di sé attraverso la percezione del corpo
- Uso di un linguaggio corporeo/motorio per esprimere emozioni
- Esperienze per orientarsi a praticare sport - Sperimentare gestualità tecniche sempre più complesse
- Agire in sicurezza per sé e per gli altri
- Comprendere valore e rispetto delle regole nelle situazioni di gioco e di sport.

La classe si è dimostrata eterogenea sotto l'aspetto motorio per prerequisiti e capacità fisiche. Durante l'arco dell'anno scolastico interesse e partecipazione all'attività motoria sono stati costanti e su ottimi livelli. L'atteggiamento propositivo delle alunne e degli alunni ha contribuito a creare un'ottima dinamica di classe e al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

OTTOBRE-NOVEMBRE

- ◆ Ultimate Frisbee: fondamentali individuali e di squadra
- ◆ Test Forza 5 stazioni

DICEMBRE

- ◆ Arrampicata: fondamentali individuali

GENNAIO-FEBBRAIO

- ◆ Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, torneo di classe 4vs4

MARZO-APRILE

- ◆ Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra, torneo di classe 3vs3
- ◆ Unihockey: fondamentali individuali e di squadra

MAGGIO

- ◆ Acrogym e ginnastica preacrobatica: attività a gruppi

METODOLOGIE

- ◆ Insegnamento interattivo
- ◆ Insegnamento tra compagni
- ◆ Strategie di autoapprendimento
- ◆ Strategie cognitive (Problem solving)

MATERIALI DIDATTICI

Palestra, piccoli e grandi attrezzi.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- ◆ Osservazione continua e sistematica degli alunni nella pratica motoria e sportiva: valutazione degli atteggiamenti, impegno e volontà di sperimentare nuove esperienze motorie unite al rispetto delle regole e dei compagni.
- ◆ Monitoraggio del comportamento motorio volto a documentare sequenze di azioni e prestazioni delle compagne e dei compagni di classe nella pratica della pallavolo attraverso l'utilizzo di una simbologia specifica.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti: Acrogym e ginnastica preacrobatica, Ultimate Frisbee

Ore di lezione complessive al 9 maggio 2024: 42 (circa 8 al termine dell'anno scolastico)

IRC

prof.ssa Jadwiga PLONKA

Obiettivi disciplinari

Conoscenze: Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sui principi della libertà religiosa; Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e ai fenomeni della globalizzazione e migrazione dei popoli. Riconosce la dignità della persona e i suoi diritti fondamentali.

Competenze: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Abilità raggiunte: Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criterio di valutazione e strumenti di verifica: Gli alunni saranno valutati in base all'attenzione, all'impegno, alla partecipazione, all'acquisizione e alla rielaborazione personale dei contenuti affrontati.

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

I contenuti sono stati scanditi in *unità didattiche*, presentate di seguito.

UDA 1. COS'È L'ETICA? (16 lezioni settembre – gennaio)

Inchiesta sull'etica.

L'etica religiosa.

Bioetica di inizio vita: procreazione assistita, aborto, maternità surrogata, metodi contraccettivi naturali.

Bioetica di fine vita: eutanasia.

Bioetica: trapianti, OGM, clonazione.

Religioni a confronto su alcune problematiche etiche.

Visione del film "La nebbia in agosto".

UDA 2. LA CHIESA NEL XX SECOLO (4 lezioni febbraio - marzo)

Patti lateranensi.

Pio XII il papa del silenzio?

Chiese cristiane e nazismo.

La Chiesa e i totalitarismi. La Rosa Bianca, Edith Stein, Massimiliano Kolbe

UDA 3. LE DIECI PAROLE (5 lezioni aprile – maggio)

Il decalogo ieri e oggi

Il decalogo è ancora attuale?

UDA 4. ATTUALITÀ (5 lezioni)

Conflitto israeliano – palestinese.

Il dialogo interreligioso

Campionato iniziale della lingua tedesca

Quiz sulla cultura religiosa

I vangeli apocrifi

Il Consiglio della classe V sez. C Liceo Linguistico

Disciplina	Docente	Firma
Italiano - Storia	Francesco Corigliano	
Filosofia	Giuliana Peloso	
Inglese	Nia Catherine Bertaggia	
Conversazione inglese	Emma Stead	
Tedesco	Cristina De Donà	
Conversazione tedesco	Iris Gabriele Sperl	
Spagnolo	Chiara Frescura	
Conversazione spagnolo	Aracely Moreno Cordova Amparito	
Russo	Tamara Breda	
Conversazione russo	Irina Kuznetsova	
Matematica e fisica	Patrizia Tettoni	
Scienze naturali	Pier Paolo Vergerio	
Storia dell'arte	Cosetta Serafini	
Scienze motorie	Fabio Tonin	
IRC	Jadwiga Plonka	

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Patrizia Tettoni

Il Dirigente

Prof.ssa Violetta Anesin

GRIGLIE VALUTAZIONE:

a) Italiano Tipologie: A-B-C; b) Spagnolo/Russo: Seconda prova c) Orale

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisca completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

Griglia di valutazione per la seconda prova dell'esame di stato

Prova di terza lingua

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	TA	TB
	0,25 - 1	2	3	4	5		
Comprensione del testo	Nessuna comprensione del testo	Comprensione limitata e/o incompleta (parziale e frammentaria)	Comprensione essenziale corretta	Comprensione corretta e dettagliata del testo (globale)	Completa comprensione del testo, dettagliata e comprensiva di sfumature.		
Interpretazione del testo	Informazioni del testo non colte, interpretazione errata, con molte lacune, rielaborazione pressoché nulla, forma scorretta e non chiara.	Informazioni del testo colte ma non rielaborate e/o incomplete e/o non chiare, rari accenni di elaborazione espressi in modo poco chiaro e corretto.	Informazioni colte, risposte complete e abbastanza chiare ma poco rielaborate (oppure rielaborate ma poco chiare)	Informazioni colte, risposte complete, sufficientemente e chiare e rielaborate in modo semplice, anche se con qualche imprecisione e/o errore.	Informazioni colte, risposte complete, rielaborate in modo personale, in una forma corretta e coesa.		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Nessuna o molto poca aderenza alla traccia. Contenuti scarsi e/o incoerenti. Numero di parole non adeguato.	Poca aderenza alla traccia con contenuti poveri. Numero di parole non adeguato.	Sufficiente aderenza alla traccia con contenuti semplici e generici. Numero di parole adeguato.	Buona aderenza alla traccia, sviluppo adeguato con qualche spunto e/o riflessione personale. Numero di parole adeguato.	Aderenza completa alla traccia, contenuti ricchi, elaborati in modo personale e originale. Numero di parole adeguato.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione del testo confusa; Esposizione incoerente e frammentaria, numerosi e gravi errori grammaticali ed ortografici, lessico molto limitato, inesatto e improprio	Organizzazione del testo frammentaria, esposizione poco chiara e/o non sempre corretta; numerosi errori che ostacolano a volte la comprensione; lessico limitato e/o inesatto quello specifico	Sufficiente organizzazione del testo (organizzazione e elementare); esposizione semplice e coerente (argomentazioni generiche); Alcuni errori a livello strutturale e ortografico; lessico generico e limitato.	Buona organizzazione del testo con presenza di connettori; corretta la struttura con qualche errore; lessico adeguato.	Ottima organizzazione del testo che risulta chiaro, coerente ed elaborato con argomentazioni articolate. Buona padronanza delle strutture; lessico puntuale e ricco.		
TOTALE							
MEDIA							

Conversione della valutazione da 20 in 10 (suff con il 60%)

VOTO IN 20	VOTO IN 10
1	0.50
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				