

LICEO STATALE "Giustina RENIER" – Belluno
ESAME DI STATO A.S. 2023 - 2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- CLASSE 5AL -
(INDIRIZZO LINGUISTICO)

PARTE PRIMA: sommario	Pag.
1. Informazioni di carattere generale	3
2. Configurazione e profilo della classe: Continuità didattica nel triennio Situazione generale Livelli dei risultati di apprendimento Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza)	3
3. Progetti e attività didattiche svolte Viaggi d'istruzione Visite guidate, mostre Conferenze	4
4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Attività relative a PCTO Attività di orientamento in uscita (compreso il modulo di 30 ore)	6
5. Percorsi di Educazione Civica I contenuti Il monte ore Gli obiettivi	7
6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero	8
7. Griglie delle due prove scritte e di valutazione del colloquio orale (ministeriale)	9
PARTE SECONDA: programmi disciplinari svolti	
Lingua e Letteratura Italiana - Prof. ^{ssa} Francesca BORTOLUZZI	14
Storia - Prof. ^{ssa} Francesca BORTOLUZZI	17
Filosofia – Prof. Filippo ZILLER	20
Lingua e Letteratura Inglese (L1) – Prof. ^{ssa} Nia Catherine Morris BERTAGGIA	25
Conv. lingua Inglese – Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD	26
Lingua e Letteratura Spagnola (L2) – Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA	28
Conv. lingua Spagnolo – Prof. ^{ssa} Amparito Aracely MORENO CORDOVA	32
Lingua e Letteratura Tedesca (L3) – Prof. ^{ssa} Ivana PEZZEI	34
Conv. lingua Tedesco – Prof. ^{ssa} Patrizia MAURO	38
Matematica – Prof. Luca CHIESURA	39
Fisica – Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	42
Scienze Naturali – Prof. Pier Paolo VERGERIO	44
Storia dell'Arte – Prof. ^{ssa} Barbara SALEMI	50
Scienze Motorie e Sportive – Prof. ^{ssa} Ylenia D'AMICO (in sost. Diego BOCCHESI)	53
IRC – Prof. Roberto BARBARESCO	55

1. Informazioni di carattere generale

Il profilo in uscita dello studente di Liceo ad indirizzo Linguistico prevede l'acquisizione nel quinquennio di una formazione culturale di tipo liceale volta a rendere gli allievi in grado di organizzare lo studio in modo autonomo. Fondamentale risulta il possesso di ampie conoscenze e competenze nella produzione e nella comprensione delle tre lingue straniere oggetto di studio (L1- **Inglese**, L2 - **Spagnolo** ed L3 - **Tedesco**), sia per quanto riguarda la comprensione e la produzione, che per quanto riguarda la componente storico-culturale. In uscita, gli alunni dovranno altresì aver acquisito la capacità di confrontarsi criticamente con le problematiche attinenti alle culture dei paesi delle lingue studiate, oltre ad aver acquisito la consapevolezza della propria identità culturale, sviluppando un atteggiamento di apertura verso altre realtà, nella loro piena comprensione e rispetto. L'indirizzo linguistico prevede nel triennio 30 ore settimanali. Le lingue Straniere studiate dagli allievi della classe 5AL sono: **L1 Inglese, L2 Spagnolo, L3 Tedesco**.

2. Configurazione e profilo della classe

La classe 5AL è stata costituita, nel corso del corrente A.S. 2023/2024, da **19 studenti**, di cui **18 femmine** ed **1 maschio**. Originariamente, al primo anno di corso, la classe era costituita da 27 studenti (tutte di sesso femminile), per poi ridursi a 20 (con l'inserimento di un maschio) al passaggio col triennio, ed infine a 19 al passaggio dalla classe quarta alla quinta, con l'inserimento (in classe quarta) di una studentessa proveniente da altro istituto e di un secondo studente maschio e la mancata ammissione alla classe quinta di un altro studente di sesso maschile. Nell'ultimo periodo dell'anno (a partire dall'inizio del mese di Aprile in poi) lo studente componente della classe non ha più frequentato le lezioni, pur senza ritirarsi formalmente dalla frequenza scolastica.

Continuità didattica nel triennio

Nel corso del triennio la classe NON ha usufruito della continuità didattica in tutte le discipline del curriculum di studi, ma solamente in alcune (ITALIANO; CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE; SPAGNOLO; CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA; MATEMATICA; FISICA; SCIENZE NATURALI, STORIA DELL'ARTE; SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE; IRC), mentre in altre è stata parziale, per 2 anni su 3 (INGLESE: ultimi 2 anni; TEDESCO: primi 2 anni), ed in alcune altre ancora è mancata del tutto (STORIA; FILOSOFIA; CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA), secondo lo schema di seguito riportato:

DISCIPLINA	Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
ITALIANO	Prof. ^{ssa} Francesca BORTOLUZZI	Prof. ^{ssa} Francesca BORTOLUZZI	Prof. ^{ssa} Francesca BORTOLUZZI
STORIA	Prof. Damiano GRANDO	Prof. Stefano TREVISAN	Prof. ^{ssa} Francesca BORTOLUZZI
FILOSOFIA	Prof. Damiano GRANDO	Prof. Stefano TREVISAN	Prof. Filippo ZILLER
INGLESE (L1)	Prof. ^{ssa} Mirta VALMASSOI	Prof. ^{ssa} Nia Catherine MORRIS BERTAGGIA	Prof. ^{ssa} Nia Catherine MORRIS BERTAGGIA
CONVERS. INGLESE	Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD	Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD	Prof. ^{ssa} Emma Dee STEAD
SPAGNOLO (L2)	Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA	Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA	Prof. ^{ssa} Valentina ROSSA

CONVERS. SPAGNOLO	Prof. ^{ssa} Dora Esilda PEDROZA JARAMILLO	Prof. ^{ssa} Mariel Sandra BUONO	Prof. ^{ssa} Amparito Aracely MORENO CORDOVA
TEDESCO (L3)	Prof. ^{ssa} Maria Rosa OLIVOTTO	Prof. ^{ssa} Maria Rosa OLIVOTTO	Prof. ^{ssa} Ivana PEZZEI
CONVERS. TEDESCO	Prof. ^{ssa} Patrizia MAURO	Prof. ^{ssa} Patrizia MAURO	Prof. ^{ssa} Patrizia MAURO
MATEMATICA	Prof. Luca CHIESURA	Prof. Luca CHIESURA	Prof. Luca CHIESURA
FISICA	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ	Prof. ^{ssa} Doriana CASTELLAZ
SCIENZE NATURALI	Prof. Pier Paolo VERGERIO (Coordinatore di Classe)	Prof. Pier Paolo VERGERIO (Coordinatore di Classe)	Prof. Pier Paolo VERGERIO (Coordinatore di Classe)
STORIA DELL'ARTE	Prof. ^{ssa} Barbara SALEMI	Prof. ^{ssa} Barbara SALEMI	Prof. ^{ssa} Barbara SALEMI
SCIENZE MOT. SPOR.	Prof. Diego BOCCHESI	Prof. Diego BOCCHESI	Prof. Diego BOCCHESI (suppl. da Prof. ^{ssa} Ylenia D'AMICO)
IRC	Prof. Roberto BARBARESCO	Prof. Roberto BARBARESCO	Prof. Roberto BARBARESCO

Situazione generale: nel corso del triennio la classe ha dimostrato una partecipazione sempre maggiore ed un interesse crescente verso gli argomenti trattati durante le lezioni. Anche il grado di coesione interna del gruppo-classe appare progressivamente migliorato, particolarmente rispetto al biennio ed al primo anno di triennio, per quanto il gruppo-classe non abbia trovato, nemmeno all'ultimo anno di corso, una completa coesione interna, risultando frammentato in più sotto-gruppi mai pienamente amalgamati.

Livelli dei risultati di apprendimento: i risultati raggiunti dalla classe in termini di competenze, abilità e conoscenze acquisite, sono complessivamente adeguati, anche se diversificati in diversi livelli di preparazione. Alcune allieve si sono distinte per impegno ed hanno ottenuto ottimi risultati in numerose discipline: qualche studente presenta ancora delle incertezze nella preparazione.

Atteggiamento generale durante la didattica (anche a distanza): la classe si è dimostrata complessivamente corretta e collaborativa, fatto che si è riscontrato anche durante le attività di didattica a distanza (DAD), attivate al biennio ed (occasionalmente) durante il primo anno del triennio.

3. Progetti e attività didattiche svolte

- Titolo progetto **DOLOMITI 2022** (n. 2022-1-IT01-KA121-VET-000062628/CUP F31I22000230006) - partecipazione al **progetto di mobilità Erasmus+**, al termine del 4° anno di corso: 4 studentesse coinvolte (destinazioni/lingue: Spagna → Valencia/Spagnolo per 3 studentesse; Irlanda → Dublino/Inglese per 1 studentessa; Prof.^{sse} Valentina ROSSA, Nia Catherine MORRIS BERTAGGIA).
- Titolo progetto **Mobilità internazionale:** 2 alunne hanno aderito al progetto e nel corso del IV anno hanno trascorso, rispettivamente, sei mesi ed un intero anno all'estero: un'alunna durante il I quadrimestre negli Stati Uniti (California) e un'altra allieva per l'intero anno, sempre negli USA (Virginia).

PROVE INVALSI:

- Prova INVALSI di ITALIANO: Martedì **5 Marzo 2024** (h 10:30/13:00).
- Prova INVALSI di MATEMATICA: Mercoledì **6 Marzo 2024** (h 10:30/13:00).
- Prova INVALSI di INGLESE: Lunedì **11 Marzo 2024** (h 8:00/11:00).

SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO:

- **SIMULAZIONE I PROVA:** 1^ simulazione Martedì 28 Novembre 2023; 2^ simulazione Giovedì 16 Maggio 2024.
- **SIMULAZIONE II PROVA:** 1^ simulazione Martedì 9 Aprile 2024; 2^ simulazione Sabato 18 Maggio 2024.
- **SIMULAZIONE PROVA ORALE** prevista per il 4 (o 5) Giugno.

Viaggi d'istruzione:

- dal 17 Ottobre 2023 al 21 Ottobre 2023 la classe ha visitato il **Campo di sterminio di Mauthausen, Vienna** (giro in bus della Ringstrasse, il viale di rappresentanza che circonda il centro storico, con gli edifici più importanti quali il Teatro dell'Opera, i musei imperiali, il palazzo imperiale, il Parlamento, il Municipio e l'Università di Vienna; passeggiata nel centro storico, cortili del palazzo imperiale Hofburg, Duomo di S. Stefano), **Praga** (torre dell'Orologio, Piazza e Orologio astronomico, visita del museo ebraico, la sinagoga Pinkas, Cimitero Antico, Sinagoga Klaus e Spagnola; percorso delle strade della Città Vecchia con Piazza Repubblica, Torre delle polveri, Piazza Venceslao con memorie del periodo del regime comunista - Jan Palach e rivoluzione "di Velluto"; Castello di Praga e Cattedrale di S. Vito, Palazzo Reale antico, basilica S. Giorgio, vicolo D'Oro, Piazza della Città Piccola-Mala strana; Chiesa del bambino, Muro di Lennon, isola di Kampa e Ponte Carlo) e l'**Abbazia di Weltenburg**.

Visite guidate, mostre e rappresentazioni teatrali:

- Visita alla **Biennale di Venezia** (Mostra Internazionale di Architettura - "The Laboratory of the Future" - a cura di Lesley Lokko, con visita guidata alle due sedi della mostra: Arsenale, Giardini): Martedì 14 Novembre 2023;
- **Uscita di approfondimento teorico-pratico progetto "Sicuramente guida sicura"**: Giovedì 29 Febbraio 2024 c/o Palasport "De Mas" - referente Prof.^{ssa} Maria Chiara NICOLINI;
- **Teatro in Lingua tedesca** (rappresentazione teatrale "Die Weisse Rose"): Sabato 6 Aprile 2024 c/o Teatro Centro Giovanni XXIII (organizzazione del Circolo Cultura e Stampa Bellunese) - referente Prof.^{ssa} PEZZEI;
- **Teatro in Lingua inglese**: Martedì 23 aprile 2024 ("The Importance of Being Ernest") - referente di progetto Prof.^{ssa} Marta PIAZZA;
- **Uscita didattica giornaliera a Longarone, Val Vajont (diga e frana del Vajont, centro visite "Uno spazio per la memoria" di Erto), cimitero monumentale delle vittime del Vajont (Fortogna)**: Sabato 11 Maggio 2024, nell'ambito del progetto d'Istituto «Il "caso"-Vajont» in occasione del 60° anniversario della tragedia del Vajont e del correlato percorso multidisciplinare di Educazione Civica di classe relativo al 2° quadrimestre (referente di progetto: Prof. Pier Paolo VERGERIO).

Conferenze:

- **Paolo Costa ("L'arte dell'essenziale" - filosofia e montagna)**: 15 Dicembre 2023, ore 11.00-13.00 (referenti Prof.^{ssa} BORTOLUZZI e Prof. ZILLER);
- **Prof. Pier Paolo Vergerio (conferenza in-formativa tecnico-scientifica sugli effetti negativi dei cannabinoidi - Educazione alla Salute/Educazione Civica)**: Giovedì 21 Dicembre 2023, ore 14.00-15.30.
- **Delilah Gutman (compositrice, interprete - pianista e cantante - e poetessa) e padre - incontro testimoniale sulla Shoah** in occasione del concerto per la Memoria nello spettacolo "L'chaim / Alla Vita - Le radici e l'identità ebraica in canti e parole di vita, dal Medioriente all'Occidente", su proposta del Circolo culturale bellunese: Martedì 30 Gennaio 2024 (referente Prof. BARBARESCO).

- **Dott. Eric Serafini - Incontro di sensibilizzazione alla donazione di organi e tessuti:** Sabato 24 Febbraio 2024, ore 8.00-9.00 (referente Prof.^{ssa} Erika PESCE).
- **Incontro con rappresentanti ADMO - Prof.ssa Piana Sabatini (donazione di midollo osseo e tematiche del consenso informato alla donazione):** Venerdì 1 Marzo 2024 + secondo incontro per la tipizzazione volontaria degli studenti maggiorenni in data Venerdì 17 Maggio 2024;
- **Avvocato Martino Fogliato di Belluno (conferenza in-formativa "La responsabilità civile e penale in tema di droghe" - Educazione alla Salute/Educazione Civica):** Giovedì 7 Marzo 2024, ore 15.00-16.30.
- **Prof. Enrico BACCHETTI (Direttore ISBREC), "Le memorie del Vajont":** Martedì 30 Aprile 2024 - 2 ore (referente Prof. VERGERIO);
- **Sig.^{ra} Micaela COLETTI (Presidentessa Comitato per i Sopravvissuti del Vajont), "Una testimonianza":** Mercoledì 8 Maggio 2024 - 2 ore (referente Prof. VERGERIO).

Progetti PTOF:

- **Campionato Nazionale delle lingue straniere di Urbino (Tedesco):** Ottobre/Dicembre 2023 – referente Prof.^{ssa} PEZZEI;
- **Campionato Nazionale delle lingue straniere di Urbino (Spagnolo):** Ottobre/Dicembre 2023 – referente Prof.^{ssa} ROSSA;
- **"Sicuramente Guida sicura":** Giovedì 29 Febbraio 2024 – referente Prof.^{ssa} Maria Chiara NICOLINI;
- **Certificazioni linguistiche - Zertifikat B1/B2/C1:** da Novembre 2023 ad Aprile 2024 - referenti Prof.ssa MAURO, Prof.^{ssa} Iris SPERL (in orario pomeridiano, su adesione volontaria);
- **Certificazioni linguistiche - DELE B2:** 2° Quadrimestre – referente Prof.^{ssa} Chiara FRESCURA (in orario pomeridiano, su adesione volontaria);
- **Certificazioni linguistiche – livello B2 / C1 (esami Cambridge) –** livello B2 per 1 studentessa, livello C1 per 4 studentesse: 2° Quadrimestre (periodo Febbraio – Aprile 2024) – referente Prof.^{ssa} Sabrina OLIVA (in orario pomeridiano, su adesione volontaria);
- **Progetto d'Istituto «Shoah e altri razzismi»:** 1° Quadrimestre – referente Prof. BARBARESCO;
- **Progetto d'Istituto «Il "caso"-Vajont»,** in occasione del 60° anniversario della tragedia del Vajont: 2° Quadrimestre – referente Prof. VERGERIO.

4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento (compreso il modulo di 30 ore)

Attività relative ai PCTO

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro ed a sviluppare le competenze trasversali. Gli alunni nel corso del quarto anno hanno svolto lo stage. Tutti gli alunni hanno ricevuto un riscontro positivo dai rispettivi "tutores" per le attività e le relazioni svolte.

Modulo per l'orientamento di 30 ore

Il modulo per l'orientamento si è articolato secondo le seguenti attività: partecipazione a **Fiera Universo (5 ore)**, partecipazione alla **conferenza sul volontariato e il servizio civile promossa dal Comitato di Intesa (4 ore)**, **incontro con i rappresentanti dell'Admo e Aido (3 ore)**, partecipazione al **progetto "Sicuramente guida sicura" (5 ore)**, **presentazione opportunità post-diploma (3 ore)**, **didattica orientativa (10 ore)** svolta da ogni docente componente il CdC e diretta a stimolare la riflessione degli studenti riguardo le proprie attitudini e propensioni in vista di una scelta universitaria e/o lavorativa, per una maggiore consapevolezza delle proprie aspettative di vita e di realizzazione personale.

Attività di orientamento in uscita

Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita gli studenti hanno partecipato in autonomia a **Job Orienta**, a **incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della Rete degli Studenti**, ad alcuni **eventi organizzati dalla Rete Belluno Orienta**, da **Orienta giovani Confindustria Belluno**, hanno sostenuto **test di ingresso/ammissione universitari**. Alunne ed alunno della classe, inoltre, hanno potuto aderire individualmente alle **iniziative di orientamento proposte dalle singole Università** ed inoltrate direttamente all'attenzione di tutte le classi Quinte dell'Istituto. La classe ha, altresì, partecipato al **percorso di orientamento "Il mio futuro"** nel corso del **1° Quadrimestre (8 ore)** – referente Prof. Barbaresco – e ad un incontro (in data **19 Febbraio 2024**, della durata pari ad **1 ora**) di **presentazione dei Corsi di Laurea della sede universitaria di Feltre – BL** (Corso di Laurea in Tecniche della Prevenzione nell'Ambiente e nei Luoghi di Lavoro – relatrice Dott.^{ssa} Martina Sommovilla; Corso di Laurea in Infermieristica – relatrice Dott.^{ssa} Alessandra Turrin).

5. Percorsi di Educazione Civica

A partire dall'A.S. 2020/21 entra a fare parte dell'offerta didattica della scuola superiore di secondo grado l'Educazione civica come disciplina scolastica, secondo le indicazioni normative di cui alla L. 92/2019 e al D.M. 35 del 22/6/2020.

L'Educazione Civica è intesa come materia trasversale alle diverse discipline, delle quali esplicita il portato in ordine alla formazione di cittadini consapevoli, autonomi e responsabili rispetto ai propri diritti e doveri, nonché alle sfide, ai problemi e agli orizzonti del mondo presente.

LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 – Principi: L'Educazione Civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'insegnamento dell'educazione civica viene assunto in contitolarità da tutti i docenti di ogni Consiglio di Classe, coordinati (in assenza del docente di Diritto) dal docente nominato come Coordinatore dell'Educazione Civica: incarico attribuito all'interno dell'Istituto, a partire dal corrente A.S. 2023/2024, al Coordinatore di Classe (nello specifico della classe 5AL, il Prof. Pier Paolo VERGERIO). Inoltre, nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sono altresì promosse l'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. L'insegnamento avviene durante l'orario scolastico per tutti e 5 gli anni, con un minimo di 33 ore all'anno, equivalenti ad un'ora settimanale. Il dettaglio dei contenuti si trova nel curriculum di Educazione Civica, che viene allegato al PTOF. La valutazione dell'apprendimento viene svolta da tutti i docenti che hanno concorso all'insegnamento e sovrintesa dal Coordinatore dell'Educazione Civica di classe. L'Educazione Civica ha un voto a sé stante nei documenti di valutazione e concorre alla media dell'alunno, insieme alla condotta ed alle altre discipline del curriculum.

I contenuti: il Consiglio di Classe della classe 5AL ha elaborato ed attuato 2 percorsi trasversali alle discipline:

- 1° quadrimestre: **«Shoah e altri razzismi»**; discipline coinvolte (e relativi docenti): **Storia** (Prof.^{ssa} BORTOLUZZI); **IRC** (Prof. BARBARESCO); **Tedesco** (Prof.^{ssa} PEZZEI) – referente Prof. BARBARESCO (percorso correlato anche alla visita al campo di concentramento di Mauthausen, svolta durante il viaggio d'istruzione a Vienna e Praga, ed all'incontro testimoniale con Delilah Gutman del 30/01/2024);

- 2° quadrimestre: «**Il "caso"-Vajont**» (percorso di educazione ambientale e storica connesso al progetto d'Istituto «Il "caso"-Vajont» ed alla correlata visita tematica giornaliera a Longarone, in Val Vajont ed a Fortogna, svolta in data 11/05/2024); discipline coinvolte (e relativi docenti): **Scienze Naturali** (Prof. VERGERIO); **Italiano** (Prof.^{ssa} BORTOLUZZI); **Inglese** (Prof.^{ssa} BERTAGGIA – Prof.^{ssa} STEAD, sulla base della correlazione con una tragedia analoga a quella del Vajont, avvenuta in Galles – Aberfan - nel 1966) – referente Prof. VERGERIO.

Il **monte-ore** di Educazione Civica complessivamente svolto alla fine dell'anno è ammontato a **68 ore**, ogni docente coinvolto dedicandovi parte del proprio monte-orare disciplinare.

Si ricorda, inoltre, che le attività degli studenti legate alle **assemblee di classe** e alle **assemblee di Istituto** sono state considerate come attinenti all'Educazione Civica in quanto espressione della cittadinanza attiva. Si ricordano, in particolare, come maggiormente significative per i loro contenuti e fini, le seguenti:

- 29/11/2023: assemblea studentesca d'Istituto in forma di **marcia per la pace**;
- 21/12/2023: assemblea studentesca d'Istituto in forma di **"Giornata delle lingue"**;
- 26/02/2024: assemblea studentesca d'istituto in forma di **"Giornata degli esperti" (in tema di orientamento universitario)**;
- 16/03/2024: assemblea studentesca d'Istituto in forma di **"Giornata del post-diploma"**.

Gli obiettivi: i percorsi di Educazione Civica condotti con la classe sono stati incentrati in modo particolare sull'obiettivo **"Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate"**. Relativamente a tali obiettivi gli alunni hanno conseguito un profitto complessivamente **più che buono**. Gli obiettivi specifici si trovano esplicitati nei singoli programmi disciplinari effettivamente svolti.

6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero

- **Corso extrascolastico per la preparazione della 2^a prova di esame**, il Giovedì dalle ore 13:30 alle ore 14:30 (12 ore complessive di corso) - referente Prof.^{ssa} BERTAGGIA: dal **26/10/2023** al **25/01/2024**;
- **Sportello di Tedesco per il triennio: tutto l'Anno Scolastico** (2 ore settimanali) - referente Prof.^{ssa} MAURO;
- **Settimana destinata ad attività di recupero** dal **15/02/2024** al **21/02/2024**.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli imposti nella consegna 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna	1,75
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna	2,5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	7,5
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Travisa il testo/imprecisioni e lacune	1,75
	Comprende superficialmente o solo in parte	2,5
	Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni	5
	Comprende in modo corretto ed esauriente	7,5
<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica 	Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste	2,5
	Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale	5
	Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione	7,5
	Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali	12,5
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione del testo 	Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa	2,5
	Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali	5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica	7,5
	Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata	12,5
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5		Totale

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti	2,5
	Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale	5
	Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario	7,5
	Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti 	Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice	2,5
	La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta	5
	Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice	7,5
	Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione	5
	Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale	10
	Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati all'argomentazione seppur non esaustivi	12,5
	Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ		
Indicazioni generali (Max 60 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti/100
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale 	La successione logica è completamente scombinata/è nulla/il testo non è né strutturato né articolato	2,5
	La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara	5
	La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso	10
	La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse	12,5
	La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione	15
	La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente	20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale/punteggiatura 	Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto	2,5
	Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo	5
	Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato	7,5
	Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile	10
	Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione	15
	Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura	20
<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi e valutazioni personali 	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi	2,5
	Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto	5
	Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali	10
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi	12,5
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità	15
	Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati	20
Elementi nello specifico – (Max 40 punti)		
Indicatori	Descrittori	Punti /100
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati	2,5
	Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali	5
	Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna	7,5
	Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna	10
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Testo frammentario e/o confuso e si contraddice	2,5
	Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto	5
	Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice	7,5
	Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte	10
	Esposizione chiara, ben articolata e argomentata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro	2,5
	Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti	5
	Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico	10
	Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità	12,5
	Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti	15
Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero $\geq 0,5$		Totale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

PROVA DI TERZA LINGUA: TEDESCO

	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	buono	ottimo	T 1	T 2
	0,25- 1	2	3	4	5		
COMPRESIONE DEL TESTO	Nessuna comprensione del testo	Comprensione limitata e/o incompleta (parziale e frammentaria)	Comprensione essenziale corretta	Comprensione corretta e dettagliata del testo (globale)	Completa comprensione del testo, dettagliata e comprensiva di sfumature.		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Informazioni del testo non colte, interpretazione errata, con molte lacune, rielaborazione pressoché nulla, forma scorretta e non chiara.	Informazioni del testo colte ma non rielaborate e/o incomplete e/o non chiare, rari accenni di elaborazione espressi in modo poco chiaro e corretto.	Informazioni colte, risposte complete e abbastanza chiare ma poco rielaborate (oppure rielaborate ma poco chiare)	Informazioni colte, risposte complete, sufficientemente chiare e rielaborate in modo semplice, anche se con qualche imprecisione e/o errore.	Informazioni colte, risposte complete, rielaborate in modo personale, in una forma corretta e coesa.		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Nessuna o molto poca aderenza alla traccia. Contenuti scarsi e/o incoerenti. Numero di parole non adeguato.	Poca aderenza alla traccia con contenuti poveri. Numero di parole non adeguato.	Sufficiente aderenza alla traccia con contenuti semplici e generici. Numero di parole adeguato.	Buona aderenza alla traccia, sviluppo adeguato con qualche spunto e/o riflessione personale. Numero di parole adeguato.	Aderenza completa alla traccia, contenuti ricchi, elaborati in modo personale e originale. Numero di parole adeguato.		
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Organizzazione del testo confusa; Esposizione incoerente e frammentaria, numerosi e gravi errori grammaticali ed ortografici, lessico molto limitato, inesatto e improprio	Organizzazione del testo frammentaria, esposizione poco chiara e/o non sempre corretta; numerosi errori che ostacolano a volte la comprensione; lessico limitato e/o inesatto quello specifico	Sufficiente organizzazione del testo (organizzazione elementare); esposizione semplice e coerente (argomentazioni generiche); Alcuni errori a livello strutturale e ortografico; lessico generico e limitato.	Buona organizzazione del testo con presenza di connettori; corretta la struttura con qualche errore; lessico adeguato.	Ottima organizzazione del testo che risulta chiaro, coerente ed elaborato con argomentazioni articolate. Buona padronanza delle strutture; lessico puntuale e ricco.		
TOTALE							
MEDIA							

Conversione della valutazione da punti in 10/10:

PUNTI /20	VOTO IN 10/10
1	0.50
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



CLASSE 5 AL

DOCENTE: Francesca Bortoluzzi

A partire dall'inizio del triennio la classe ha dimostrato interesse e coinvolgimento sempre crescenti, rispondendo con disponibilità e curiosità alle lezioni e allo studio della letteratura e della storia. Nel corso dell'ultimo anno il programma previsionale non è stato però del tutto rispettato, in particolar modo a causa dell'elevato numero di progetti ed attività didattiche a cui la classe ha partecipato, e alla conseguente diminuzione del numero di ore a disposizione per lo svolgimento regolare della mia programmazione. Più precisamente in letteratura si è scelto di non affrontare lo studio della terza cantica della Commedia dantesca, mentre in storia il periodo della Guerra fredda è stato approfondito solo per quanto riguarda la fase immediatamente successiva alla conclusione della Seconda Guerra mondiale.

Lezioni (al 15 maggio):

Letteratura italiana: sono state svolte 92 ore complessive di lezione, di cui 60 di spiegazione, 19 dedicate alle verifiche orali, 10 alle verifiche scritte, 3 all'orientamento.

Storia: 52 ore complessive, di cui 30 dedicate alla spiegazione, 22 alla verifica degli apprendimenti.

Educazione civica: 10 le ore curriculari dedicate alla materia.

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Settembre-novembre

IL NATURALISMO FRANCESE: caratteri generali

IL VERISMO ITALIANO: caratteri generali

GIOVANNI VERGA

La vita, il pensiero e la poetica. Nedda: bozzetto siciliano. Il Ciclo dei vinti (I Vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; L'addio al mondo pre-moderno; I Malavoglia: l'intreccio; Prefazione; L'addio di 'Ntoni; Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; Morte di Gesualdo). Vita dei campi (Fantasticheria; Rosso Malpelo); Novelle rusticane (La roba, Libertà).

IL DECADENTISMO: Il quadro storico culturale e i caratteri della modernità; l'Estetismo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, il pensiero e la poetica. Il fanciullino (La poetica pascoliana). Myricae (Lavandare; X Agosto; Novembre; Il lampo; Il tuono). Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno; La mia sera; Nebbia).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore: Il piacere (Intreccio). D'Annunzio poeta: Le Laudi, Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto).

Dicembre-gennaio

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

IL CREPUSCOLARISMO: La poesia italiana fra innovazione e tradizione.

GUIDO GOZZANO

Idee e tematiche; La signorina Felicita ovvero la felicità: lettura, analisi e commento di alcuni versi.

SERGIO CORAZZINI

Idee e tematiche; Desolazione del povero poeta sentimentale: lettura, analisi e commento.

IL FUTURISMO: definizione e caratteri generali

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Idee e tematiche; Primo manifesto del Futurismo: lettura, analisi e commento di alcuni passi.

Febbraio-marzo

IL PRIMO NOVECENTO

LA STAGIONE DEL ROMANZO

ITALO SVEVO

La vita, il pensiero e la poetica. Una vita: l'intreccio; Senilità: l'intreccio. La coscienza di Zeno: alcune letture (Prefazione e preambolo; Il fumo; La morte del padre; Il fidanzamento; La salute malata di Augusta; Un affare commerciale disastroso; La profezia di un'apocalisse: la catastrofe finale).

LUIGI PIRANDELLO

La vita, il pensiero e la poetica. L'umorismo. Novelle per un anno (Il treno ha fischiato; La patente; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Una novella a scelta, secondo l'ordine alfabetico (1.Tu ridi;2.Pallino e Mimì; 3.Il vitalizio; 4.Gioventù; 5.Felicità; 6.La maestrina Boccarmè; 7.La cariola; 8.Quando ero matto; 9.L'abito nuovo; 10.La disdetta di Pitagora; 11.C'è qualcuno che ride; 12.Ciaula scopre la luna; 13.La giara; 14.La fedeltà del cane; 15.L'imbecille; 16.Marsina stretta; 17.La morte addosso; 18.Male di luna). I romanzi: Il fu Mattia Pascal (l'intreccio; letture a scelta). Uno, nessuno e centomila (l'intreccio; letture a scelta). Il teatro: Così è, se vi pare (l'intreccio; la rappresentazione); Sei personaggi in cerca d'autore (l'intreccio); Enrico IV (l'intreccio).

Aprile-maggio

LE RIVISTE DEL NOVECENTO: La Critica; Leonardo; Solaria; La Voce; Lacerba.

L'ERMETISMO: caratteri generali

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero e la poetica. L'allegria (Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Natale).

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica. Ossi di seppia (I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo); Le Occasioni (Non recidere forbice quel volto); Satura (Ho sceso, dandoti il braccio).

UMBERTO SABA

La vita, il pensiero e la poetica. Il Canzoniere (A mia moglie; La capra; Città vecchia; Ulisse).

SALVATORE QUASIMODO

La vita, il pensiero e la poetica. Acque e terre (Ed è subito sera); Giorno dopo giorno (Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo).

EDUCAZIONE CIVICA

Primo periodo

LETTERATURA DELLA SHOAH: Lettura, analisi e recensione di un testo a scelta.

Secondo periodo

A.G. Bortoluzzi: *Il saldatore del Vajont*, lettura, contestualizzazione, analisi e commento

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Conoscere direttamente i testi rappresentativi della letteratura italiana considerati secondo il percorso storico e secondo le loro relazioni con testi significativi delle letterature straniere studiate;
2. Conoscere la storia della letteratura italiana dal principio del Novecento al Postmoderno: autori, opere, relazione tra produzione letteraria e società;
3. Conoscere alcune problematiche critiche che affiancano la produzione letteraria;

4. Conoscere le tipologie testuali previste dalla prima prova degli Esami di Stato;

Il raggiungimento degli obiettivi è complessivamente più che soddisfacente, sia pure con qualche diversificazione. La maggior parte delle alunne ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi più che buoni.

Competenze e grado di acquisizione delle stesse:

1. Analizzare il testo, individuandone struttura e messaggio
2. Collocare il testo nella complessa trama di rapporti con l'epoca e la società di appartenenza
3. Analizzare sistematicamente la storia della letteratura italiana in modo da cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica.
4. Esprimersi in forma chiara, corretta e appropriata; Produrre i diversi tipi di elaborato previsti dagli Esami di Stato

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

Abilità e grado di acquisizione delle stesse:

1. Organizzare un metodo di studio e di lavoro che implichi attenzione critica, attiva collaborazione didattica, rielaborazione e valutazione personale
2. Selezionare i nessi interdisciplinari essenziali
3. Leggere autonomamente un testo letterario
4. Individuare la specificità del testo letterario e il rapporto tra lingua e letteratura

Gli obiettivi sono da considerarsi raggiunti nel complesso in modo più che discreto, in alcuni casi più che buono.

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Sono state utilizzate, in modo alternato durante l'anno scolastico, due tipologie di verifica: orale e scritta. Sono state effettuate tre prove scritte nel primo periodo, tre nel secondo, più gli eventuali recuperi, e due prove orali per quadrimestre.

Una prova per quadrimestre è stata somministrata in forma di simulazione di prima prova.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto degli elementi sotto riportati:

- Capacità di fornire informazioni, coerenza, coesione dei testi scritti
- Pertinenza, chiarezza e capacità critica dell'esposizione orale
- Proprietà di linguaggio e correttezza nell'uso di un lessico specifico
- Livello di rielaborazione autonoma
- Attenzione e partecipazione al dialogo educativo

Nella valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse mostrato per le proposte didattiche, della serietà e dell'impegno tenuti durante l'anno scolastico, della progressione rispetto al livello di partenza, della frequenza scolastica.

I risultati raggiunti dalle allieve in termini di competenze, abilità e conoscenze acquisite sono mediamente buoni; alcune allieve mantengono un'evidente fragilità allo scritto, che riescono però a compensare con lo studio e l'impegno all'orale; Alcune hanno raggiunto risultati di eccellenza, tanto allo scritto quanto all'orale.

Manuale: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria: *La letteratura ieri, oggi, domani 3. Dall'età postunitaria ad oggi*, 2019, Milano-Torino.

Belluno, 15 maggio 2024

L'insegnante
Francesca Bortoluzzi

STORIA

DOCENTE: Bortoluzzi Francesca

Settembre- dicembre

U.1 L'ETA' DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETA' DI MASSA

CAP.1 LA SOCIETA' DI MASSA NELLA BELLE EPOQUE

1. Scienza e tecnologia
2. Il nuovo capitalismo
3. La società di massa
4. Le grandi migrazioni
5. La Belle époque

CAP.2 L'URTO DEI NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI

1. Il nuovo nazionalismo del Novecento
2. I movimenti nazionalisti in Europa
3. Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco
4. Il fronte antitedesco: Regno Unito, Francia e Russia
5. La crisi russa e la Rivoluzione del 1905
6. Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

CAP.3 L'ETA' GIOLITTIANA

1. L'economia italiana d'inizio Novecento
2. Il quadro politico
3. La questione sociale
4. La questione cattolica
5. La questione meridionale
6. La politica estera e la Guerra di Libia
7. Da Giolitti a Salandra

Gennaio-febbraio

CAP.4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. Le premesse del conflitto
2. Il *casus belli*
3. L'Italia dalla neutralità all'intervento
4. La guerra sul fronte occidentale
5. Il fronte orientale e il crollo della Russia
6. Il fronte dei Balcani
7. Il fronte italiano
8. L'intervento degli Stati Uniti
9. Il trattato di Versailles e la punizione della Germania
10. Il significato della Grande guerra

U.2 LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO

CAP.5 LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. Verso le rivoluzioni del 1917
2. La rivoluzione di febbraio
3. La Rivoluzione di ottobre
4. Terrore rosso e guerra civile
5. Il consolidamento del regime bolscevico
6. La rivoluzione come frattura epocale

CAP. 6 IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI

1. Gli effetti della guerra mondiale in Europa
2. L'instabilità dei rapporti internazionali
3. Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
4. La repubblica di Weimar in Germania.

5. I primi cedimenti degli imperi coloniali

CAP. 7 L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

1. La situazione dell'Italia postbellica
2. Il crollo dello Stato liberale
3. L'ultimo anno di governi liberali
4. La costruzione del regime fascista

CAP. 8 CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO

1. Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
2. La reazione alla crisi
3. Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee
4. Il crollo della Germania di Weimar

Marzo-aprile

U.3 LA FRATTURA DEL NOVECENTO: TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE

CAP. 9 IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

1. I regimi totalitari
2. L'unione Sovietica
3. L'Italia. La Germania

CAP. 10 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Le premesse: la Guerra di Spagna
2. Gli ultimi due anni di pace in Europa
3. La prima fase della seconda guerra mondiale:1939-42
4. La seconda fase della Seconda guerra mondiale:1943-45
5. Il bilancio della guerra: politica e diritto
6. Il bilancio della guerra: gli uomini
7. Il bilancio della guerra: i materiali

Aprile- 15 maggio

U.4 L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA

CAP. 11 LA GUERRA FREDDA

1. Tra desiderio di pace e dominio delle superpotenze
2. Il duro confronto tra Est ed Ovest
3. Democrazia e capitalismo ad Ovest
4. Comunismo e pianificazione a Est
5. Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

1. I Totalitarismi in Europa
2. La Shoah (percorso multidisciplinare)
3. L'ONU: cenni
4. LA COSTITUZIONE: cenni
5. Vajont (percorso multidisciplinare)

CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE:

Conoscere il linguaggio specifico della disciplina e gli avvenimenti più importanti della storia contemporanea.

COMPETENZE:

Collocare gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale. Adoperare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali. Esporre in modo organico gli avvenimenti storici ricostruendo la loro complessità attraverso l'individuazione di rapporti tra cause/conseguenze, tra particolare/generale, tra soggetti/contesti.

ABILITÀ:

Comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"; comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, solidarietà, ecc., fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

METODI Lezione frontale; condivisione e discussione di gruppo; I fatti storici sono stati presentati in maniera estesa, continua e nel loro divenire temporale, in modo da costruire una concatenazione significativa tra il "prima" e il "dopo".

MEZZI Libro di testo in adozione. Sussidi audiovisivi. Conferenze.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE: Alla fine di uno o più moduli si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso la modalità dell'interrogazione orale. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e in particolare:

- della coerenza e chiarezza espositiva
- della conoscenza e dell'uso del linguaggio specifico
- della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato · della conoscenza dei dati e delle informazioni di base
- della capacità di esprimere pertinenti e motivati giudizi critici sugli avvenimenti storici
- della capacità di contestualizzare gli avvenimenti
- della capacità di individuare la complessità dei fatti storici

Si è, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva alle attività didattiche, dell'impegno nello studio individuale come della disponibilità alla collaborazione e dei progressi effettuati, della progressione rispetto al livello di partenza e della frequenza scolastica. Il raggiungimento degli obiettivi è da ritenersi complessivamente più che soddisfacente, sia pure con qualche diversificazione. La maggior parte delle alunne ha raggiunto livelli buoni, e in alcuni casi più che buoni o eccellenti.

TESTO IN ADOZIONE: A. Desideri, G. Codovini, Storia e storiografia - Per la scuola del terzo millennio, vol.3

Belluno, 15 maggio 2024

L'insegnante
Francesca Bortoluzzi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA - PROF. ZILLER FILIPPO

Relazione del docente:

Ho iniziato a lavorare con questa classe da questo anno scolastico per quanto riguarda filosofia. Fin da subito siamo riusciti a costruire una relazione di fiducia ed empatia reciproche, propedeutica ad un apprendimento e ad un insegnamento efficaci.

In modo particolare a partire dalla seconda metà dell'anno, alla luce di una maggiore confidenza e conoscenza reciproche, ho potuto apprezzare l'approfondimento nello studio e un atteggiamento attivo in termini di interventi e di richieste di approfondimento.

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un buon interesse per i contenuti proposti, esprimendo un buon rapporto con il docente, dimostrando rispetto, correttezza e buona partecipazione. Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, con profitto nel complesso buono seppur eterogeneo in alcuni casi: diversi studenti hanno dimostrato livelli buoni, la maggior parte si attesta su livelli discreti, e alcuni su livelli sufficienti.

OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI GENERALI:

L'apprendimento della filosofia concorre allo sviluppo umano e cognitivo degli alunni in quanto orientato alle seguenti finalità generali:

A. Acquisire una forma mentis per cui: si approccino informazioni e questioni in maniera critica e problematica; si conoscano le diverse forme dell'uso della ragione, con le relative premesse e nel loro significato in rapporto all'esistenza umana; si problematizzino conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento delle loro determinazioni e variazioni storiche.

B. Essere consapevoli di sé in quanto soggetti autonomi e al contempo situati in una pluralità di rapporti intersoggettivi. Il tempo impiegato a "sfregare e limare il nostro cervello contro quello altrui" (M. de Montaigne) consente di maturare come persone responsabili, tolleranti e aperte all'incontro interpersonale.

C. Controllare il discorso, orale e scritto, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, sapendo correlare premesse e conseguenze e sapendo sostenere e valutare un'argomentazione.

D. Saper pensare secondo modelli diversi, individuando alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

E. "Imparare a imparare", avendo maturato un adeguato metodo di studio.

OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI DISCIPLINARI:

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi didattici:

CONOSCENZE: i principali esponenti e concetti della storia del pensiero occidentale contemporaneo; orientamento sui problemi fondamentali della filosofia negli ambiti etico, ontologico, religioso, gnoseologico, epistemologico, estetico, antropologico; legame di ogni autore con il rispettivo contesto storico culturale; portata universalistica e attuale del pensiero di ogni autore.

ABILITÀ: problematizzare conoscenze, idee e credenze, anche mediante il riconoscimento della loro storicità; controllare il discorso nelle fasi sia di comprensione che di esposizione, attraverso l'uso di strategie argomentative e di un lessico appropriato; pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, maturando un pensiero aperto e flessibile.; contestualizzare le diverse questioni filosofiche; analizzare e sintetizzare il pensiero di un autore; individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.

COMPETENZE: acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico (discussione razionale; capacità di argomentare una tesi; dialogo interpersonale); esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del pensiero

Il percorso è stato strutturato secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta è stata indirizzata alla trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all'eshaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. L'approccio storicistico è stato considerato fondamentale dal momento in cui si ritiene necessario introdurre l'autore partendo da una breve descrizione biografica, inserendo il pensiero dello stesso all'interno di uno specifico contesto storico-culturale. La lezione è stata articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

- Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico.
- Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro sintetizzato nel seguente schema:
- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione: "*Griglia di valutazione prove scritte e orali in decimi*", che è stata presentata agli studenti ad inizio anno scolastico. La griglia consiste in tre criteri essenziali: 1. conoscenza e comprensione dei contenuti; 2. Proprietà nell'esposizione, strutturazione del discorso e uso del mezzo espressivo; 3. Capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di valutazione critica.

Per la valutazione complessiva del singolo studente si prendono in considerazione ulteriori criteri, quali: la partecipazione attiva in classe che si concretizza con

domande inerenti e critiche; la curiosità verso gli argomenti trattati e più in generale un atteggiamento propositivo verso le varie iniziative didattiche; acquisizione e riorganizzazione corretta, coerente e logica dei contenuti proposti; rielaborazione critica degli stessi; partecipazione attiva alle discussioni sviluppatesi in classe attorno a tali tematiche; capacità di collocare le problematiche affrontate nel contesto dell'attualità; esercitare le competenze linguistiche, anche argomentative, utilizzando le opportune varietà linguistiche in diversi contesti.

Le valutazioni sono state raccolte sia da verifiche scritte sia da verifiche orali.

Programma svolto di FILOSOFIA

I contenuti sono stati scanditi in moduli didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di biografia, opere e contesto storico-culturale.

Mod.1. Kant e le caratteristiche essenziali del Criticismo

- “La filosofia del limite” come ermeneutica della finitudine
- La rivoluzione copernicana di Kant e la distinzione tra fenomeno e cosa in sé: “l’affermazione dell’opposizione tra certezza e verità” (Hegel su Kant)
- Le facoltà conoscitive, sensibilità, intelletto e ragione, il concetto kantiano di “trascendentale”

Mod.2: L’Idealismo di Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica come legge ontologica del dispiegamento del reale e come legge gnoseologica di comprensione del reale
- I tre momenti del pensiero
- Idea, Natura, Spirito: le ripartizioni della filosofia
- Lo storicismo hegeliano
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello Spirito
- Le tre figure dell’autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la ‘coscienza infelice’ e la ragione
- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l’eticità
- La visione dello Stato

Mod.3: Arthur Schopenhauer

- Il Mondo come volontà e rappresentazione: la ripresa e il superamento del kantismo
- Il dualismo: la rappresentazione e il principio di ragion sufficiente e la Volontà
- La Volontà come fondamento irrazionale del mondo
- Il velo di Maya e il corpo come ‘radice noumenica’
- L’iter salvifico: l’arte, la giustizia, l’ascesi

Modulo.4: Søren Kierkegaard

- La filosofia dell'esistenza contro la filosofia-sistema: un parallelismo tra Hegel e Kierkegaard
- L'esistenza del singolo: libertà, possibilità, scelta, responsabilità
- I tre stadi di vita umana: lo stadio di vita estetica e la figura del don Giovanni, lo stadio di vita etica e la figura del marito, lo stadio di vita religiosa e la figura di Abramo
- La disperazione come "malattia mortale"
- L'angoscia e il salto nella fede
- La paura e la fede come "paradosso"
- Possibilità e singolarità come cifre dell'esistenza umana

Modulo.5: Destra e sinistra hegeliane e la filosofia di Feuerbach

- La critica di Feuerbach contro Hegel
- La filosofia come antropologia
- Il materialismo e il rovesciamento dell'idealismo
- La religione come alienazione: l'origine del fenomeno religioso
- L'ateismo e il filantropismo

Modulo.6: Karl Marx

- La critica a Hegel: il "misticismo logico"
- Il marxismo come sintesi tra materialismo e idealismo
- Il materialismo storico e la visione della storia
- L'uomo storico in opposizione all' "uomo pensiero" (Hegel) e all'uomo "di carne e di sangue" (Feuerbach)
- La dimensione sociale e il modello di produzione
- Il rapporto dialettico tra struttura e sovrastruttura
- Il rapporto teoria-prassi
- Il Manifesto comunista del 1848 e la Prima Internazionale
- Il lavoro come oggettivazione e alienazione
- La religione come 'oppio dei popoli'
- Il Capitale: la teoria del plusvalore; il saggio del plusvalore e il saggio del profitto; la contraddizione del modo di produzione capitalistico

Modulo.7: Il Positivismo

- Il positivismo sociale: Comte e la legge dei tre stadi
- Il positivismo metodologico: l'Utilitarismo di Bentham e il liberalismo di John Stuart Mill
- Il positivismo evolutivistico: Darwin.

Modulo. 8: Friedrich Nietzsche

- La tragedia greca e il rapporto tra spirito dionisiaco e spirito apollineo
- La trasvalutazione di tutti i valori nella *Genealogia della morale*: la morale dei signori e la morale degli schiavi.

- Il concetto di nichilismo: l'origine e le tre forme di tale fenomeno
- L'annuncio di Zarathustra e la morte di Dio e le conseguenze della morte di Dio
- La Volontà di potenza
- La teoria dell'Eterno ritorno
- Le considerazioni inattuali: il valore della storia per Nietzsche

Modulo.9: Hannah Arendt (dopo il 15 di maggio)

- Le origini del totalitarismo: elementi, caratteristiche, presupposti del regime totalitario.
- Il male radicale.
- Vita activa, ovvero la condizione umana: gli esistenziali, le forme dell'agire umano, il processo storico, la regressione della condizione umana e il trionfo della vita privata.
- L'agire come interagire: la politica come forma suprema della condizione umana.
- La pluralità come cifra della dimensione umana
- La distinzione tra "pensare" e "conoscere"
- Il Processo ad Eichmann e la Banalità del male

LINGUA INGLESE – CLASSE 5^{AL} – Prima Lingua

Docente: Nia Catherine Morris Bertaggia

COMPETENZE

Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi e operativi (livello B2);
Argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i punti di vista di altri e individuando possibili soluzioni.

CAPACITA'

Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia con gli interlocutori che al contesto; comprendere spiegazioni tecniche in lingua e saper riferire e riassumere i contenuti sia oralmente che per iscritto; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con opportune argomentazioni; comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati; saper operare collegamenti e paragoni tra argomenti disciplinari e anche interdisciplinari.

CONOSCENZE

Funzioni, strutture, lessico approfondito della lingua studiata; Alcuni aspetti relativi alla cultura dei Paesi di cui si studia la lingua; Linee essenziali caratterizzanti i generi letterari; alcuni autori e testi rappresentativi di attualità e di letteratura britannica. Lettura, analisi ed interpretazione di testi letterari relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria britannica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Allo stato attuale tutti gli studenti tranne uno hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per la classe quinta anche se a livelli diversi; un piccolo gruppo di studentesse ha acquisito competenze linguistiche anche al livello C1.

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari – *New Amazing Minds Compact* – Pearson; Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton *Performer B2* – Zanichelli.

Testi integrativi

Oltre al materiale utilizzato nel libro di testo, si è fatto uso di materiale integrativo come fotocopie dai libri di testo *Literary Links*, *Performer Culture and Literature 2*, *Performer Shaping Ideas LL*, letture dalla rivista *The Economist*, presentazioni e schede inserite su Google Classroom, e vari video su YouTube che riguardavano aspetti generali e specifici del contesto storico-letterario.

Argomenti svolti

Settembre/ottobre/novembre 2023

LANGUAGE: READING/SPEAKING SKILLS –talking/writing about WORK EXPERIENCES (home and abroad); reading/ paraphrasing/summarising various summer news stories (*The Economist*).

GRAMMAR/VOCABULARY– revision of main B2 grammar structures; C1 grammar structures: inversion for emphasis/wish/if only structures (unit 10 My Digital Life of *Performer B2*); phrasal verbs (take and get).

LITERARY BACKGROUND: revision of historical/social period 1760-1837; VICTORIAN PERIOD (1837-1901) – historical/social background (Royal family tree on Classroom); Early Victorian Age - a changing society; Age of Optimism and Contrast; late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy; the End of Optimism; Social Darwinism; the 'Victorian Compromise'; the Feminist Question (p. 275-279); pleasant and unpleasant aspects of society (on Classroom).

LITERATURE IN VICTORIAN AGE -Victorian novel and its characteristics (photocopy) and Early Victorian Novelists (p. 282/3); Charlotte Bronte life and works: *Jane Eyre* plot, themes (education/ role of women), features, narrative technique,

autobiographical aspects (p. 298-300) and text analysis of 'Punishment' extract (photocopy) plus BBC video clip of scene. (Idioms linked to education/work field.)

Dicembre 2023

Charles Dickens life and works (summary on Classroom) – p. 304-307: *Hard Times* – plot, explanation of subsections (on Classroom), themes, features, narrative technique, autobiographical aspects, art link (L.S. Lowry 'A Manufacturing Town') and text analysis of: 'Nothing but facts' p. 319-322.

N.B. group work presentations on historical and literary period.

Late Victorian novelists and dramatists (Oscar Wilde and George Bernard Shaw – p. 283/4.

Gennaio 2024

Oscar Wilde's life and works: *Picture of Dorian Gray* plot, themes (p. 335-337), part reading of preface 'All art is quite useless' (p. 338/9), Aestheticism and text analysis of: 'Dorian Gray kills Dorian Gray' (p. 340-342); * plot summary of *Importance of Being Earnest* (on Classroom plus performance of 23.04.24 'Teatro in Lingua').

Febbraio/marzo/aprile 2024

AGE OF ANXIETY (1901-1949) - historical/social background: Britain at the turn of the century; the First World War; the Irish Question; the Suffragettes (p. 361-363) + 'National Geographic' article on WWI (on Classroom).

LITERATURE IN AGE OF CONFLICTS: 'War Poets' (on Classroom): Rupert Brooke, life and works; poem *The Soldier* analysis and interpretation (p. 374-376); Wilfred Owen and part reading of *Dulce et Decorum Est* (on Classroom); Siegfried Sassoon, life and works; poem *Suicide in the Trenches* analysis (p. 377-380); art link (J.S. Sargent's painting *Gassed* on Classroom). *Testament of Youth* memoir by Vera Brittain (An Autobiographical Study of the Years 1900-1925) extract readings for creative group work sketch (covered during conversation hours).

George VI's speech to nation (seen in video clip of *The King's Speech*) and Winston Churchill's life and 'Blood, toil, tears and sweat' political speech (YouTube audio and part reading and analysis p. 427-431).

Historical and social period 1919-1945: the Consequences of WWI; the rise of totalitarianism; the Windsors; WWII on p. 364-365 (summary on Classroom).

Literary presentation (on Classroom) – modernism and its main features; comparison between features of modernist novels and those of Victorian ones; the Stream of Consciousness narrative technique as used by James Joyce and Virginia Woolf; extract examples of Stream of Consciousness (p.396-399).

Maggio 2024 (fino al 10)

*The dystopian novel – introduction (on presentation on Classroom). Life of Joyce p. 402; plot of Joyce's *Ulysses* and plot of *Mrs. Dalloway* (similarities between works). Virginia Woolf's life and works p. 410-414; Extract reading of 'Mrs. Dalloway said she would buy the flowers'.

Seconda parte di Maggio 2024

Extract analysis of: 'Mrs. Dalloway said she would buy the flowers'.

*George Orwell – life, works and dystopian novel, *Nineteen Eighty-Four*. (* cenni).

CIVIC EDUCATION (Educazione Civica):

The Case of Aberfan vs. the Case of Vajont (covered during the conversation hours April and May).

ARGOMENTI TRATTATI CON LA DOCENTE DI MADRELINGUA – LANGUAGE:

Docente: Emma Stead

Topics Covered

- ARTIFICIAL INTELLIGENCE: Pros and cons; Safety;
- THE ITALIAN EDUCATION SYSTEM: Proposal for reformation of the existing system; reporting one's findings.

- S.W.O.T. ANALYSIS - Strengths, weaknesses, opportunities and threats; Looking to your future (Didattica orientativa).
- *TESTAMENT OF YOUTH* (Vera Britain): diaries; Producing a sketch linking 1920s to 2020s.
- EDUCAZIONE CIVICA – A PARALLEL CASE TO VAJONT: THE CASE OF ABERFAN: main facts about Vajont; Youtube video documentary entitled 'The Aberfan Disaster: A Fascinating Horror'; reading comprehension Britannica article: Aberfan disaster; reflection on similarities between two disasters.

Skills

- Debating; Writing a report and proposal; Presenting; Critical thinking; Creativity.

Evaluation

- Continuous assessment; Class participation; Group/pair work; Individual effort and progress.

Number of hours: 22 hours

Lesson

content:

https://docs.google.com/document/d/1tM_JkAwkTDVxjOk7YQd5IAIwJctmGC8b6MIOfIVSE10/edit?usp=sharing

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e dialogate svolte sempre in lingua; lavori di gruppo/coppie; presentazione del periodo storico-letterario, poi lettura, analisi ed interpretazione dei testi affrontati con materiale di supporto (scritto/video) su Google Classroom; discussioni in classe /gruppi; attività creative in coppie/gruppi; presentazioni Power point da parte degli studenti; dibattiti.

N.B. Potenziamento: un corso di preparazione alla produzione scritta è stato svolto nel primo quadrimestre nelle ore pomeridiane.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

SCRITTO – verifiche di grammatica e lessico; verifiche sul periodo storico-letterario (strutturate/domande aperte); verifiche scritte su brani con esercizi di analisi testuale e domande aperte simili a quelli previsti per la seconda prova anche con brevi produzioni. Nella valutazione, si è tenuto conto: della conoscenza delle informazioni, della coerenza e della chiarezza espositive, della correttezza nell'uso della lingua (strutture, lessico), della capacità critica e di operare collegamenti.

ORALE - Verifiche orali basati su uno stimolo visivo/scritto in previsione del colloquio d'esame; presentazioni Power Point (nel primo periodo); lavoro creativo in gruppo; partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni di conversazione; interventi degli allievi durante le lezioni e lavori individuali. Anche qui, la valutazione ha tenuto conto di vari elementi: la fluidità di espressione, la correttezza grammaticale e lessicale, la pronuncia, la capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti.

MONTE ORE COMPLESSIVO : 78 ORE

10 maggio 2024

LA DOCENTE – Nia Catherine Morris Bertaggia

LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE – Emma Stead

RELAZIONE FINALE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE: 5AL

MATERIA: LINGUA E CIVILTÁ STRANIERA - SPAGNOLO (SECONDA LINGUA)

DOCENTE: VALENTINA ROSSA

Obiettivi specifici disciplinari e risultati raggiunti:

Il livello di padronanza della seconda lingua straniera raggiunto da ogni studente, conformemente alle indicazioni ministeriali, deve corrispondere al B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Conoscenze:

- conoscere le strutture fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua;
- possedere il lessico generale di base relativo all'ambito letterario;
- conoscere movimenti letterari, autori e opere indicati nel programma, con opportuni collegamenti di tipo interdisciplinare.

Competenze:

- comprendere il senso globale di un messaggio orale di carattere generale in L2;
- enucleare la struttura di un testo orale, cogliendone la situazione, l'argomento, gli elementi, estrapolare le informazioni e individuare i ruoli degli interlocutori;
- comprendere il senso globale di un testo scritto;
- comprendere il contenuto di un testo scritto in L2 e analizzarlo;
- riassumere e sintetizzare un testo letto;
- esporre oralmente in forma sufficientemente corretta, con un bagaglio lessicale adeguato ai contenuti da esprimere;
- produrre composizioni di argomento storico-letterario e di attualità in L2.

Capacità:

- comunicare in situazioni diverse utilizzando con flessibilità semplici espressioni in un discorso articolato con sufficiente coerenza, senza che le incertezze compromettano la comunicazione;
- trattare argomenti noti con coerenza logica e con accettabile precisione lessicale;
- fornire risposte pertinenti, operare collegamenti con altre discipline, apportare contenuti personali, effettuare analisi e comprensione testuale.

Obiettivi minimi specifici:

- conoscere le informazioni essenziali relative ai periodi e agli autori trattati;
- usare il mezzo linguistico in modo sufficientemente corretto e comunicativo nelle situazioni e sui temi in programma;
- comprendere un testo orale e scritto, in modo da assumerne almeno le informazioni principali;
- saper rispondere a un questionario su un testo scritto, formulando risposte in cui eventuali errori di forma non compromettano la comprensione dell'idea di base;
- saper elaborare un riassunto e l'analisi testuale di un'opera o di un estratto letterario in base ad una traccia, con qualche sforzo di rielaborazione;
- partendo dall'analisi di un testo, saper inserire l'opera in un contesto più ampio, operando collegamenti anche minimi, tra opere dello stesso autore o di autori diversi;
- saper esprimere le proprie idee su un determinato argomento, anche in forma minima.

Gli obiettivi indicati per la L2 sono stati raggiunti da ciascuna allieva, pur nella diversità dei livelli personali.

LIBRI DI TESTO

- C. Pollettini, J. Pérez Navarro, *Juntos*, Ed. Zanichelli
- S. Cuenca Barrero, P. San Sebastián Álvarez, S. Mazzetti, *Nueva Agenda de gramática*, Ed. Minerva Scuola

- L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos Literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Ed. Zanichelli

Metodi. Per il raggiungimento degli obiettivi linguistici prefissati, si è fatto ricorso ad attività di carattere comunicativo, esercitando le quattro abilità sia singolarmente che in modo integrato. La produzione orale è stata sviluppata fornendo agli allievi opportunità diversificate di usare la lingua straniera in attività comunicative in coppia o in gruppo, in particolare durante le ore di conversazione in lingua straniera. Nel contesto comunicativo si è scelto di privilegiare l'efficacia e la fluidità del discorso, anche a scapito della correttezza grammaticale, e il consolidamento di un sistema fonologico corretto. Sono stati utilizzati articoli di attualità per attività di produzione orale, soprattutto durante le ore di lettorato.

Lo svolgimento del programma di letteratura si è articolato generalmente con la seguente scansione: motivazione, presentazione ed analisi del contesto storico-sociale, presentazione dei singoli autori e approccio al testo letterario. La biografia dei vari autori è stata trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo. In alcuni casi si è scelto un percorso inverso, che, attraverso l'analisi del testo, portasse alla conoscenza e comprensione del contesto e delle scelte dell'autore. I brani selezionati sono stati letti ed analizzati focalizzando l'attenzione su aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici, ma soprattutto si è cercato di avviare negli studenti una riflessione critica sulle opere e sul loro significato per individuarne il tema e il messaggio, anche in una chiave di lettura attuale. Nell'affrontare la lettura dei testi, è stata sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con riflessioni, collegamenti, commenti e valutazioni personali. Le lezioni si sono svolte attraverso spiegazioni frontali e con il lavoro in gruppo o individuale, nonché con interventi personali.

Mezzi. Manuale, appunti delle lezioni, fotocopie e documenti forniti dall'insegnante e documenti audio-video in formato digitale, piattaforma digitale Google Workspace.

Spazi. Aula.

Tempi del percorso formativo. Quadro orario settimanale: 4 ore, di cui 1 in presenza con la docente madrelingua. Ore effettive di lezione al 15 maggio: 92, di cui 20 di conversazione con docente madrelingua.

Criteri e strumenti di valutazione. Sono state effettuate verifiche scritte di varia tipologia: esercizi di grammatica (strutturati e semi-strutturati), prove di letteratura a risposte aperte e chiuse. Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di vari elementi, quali: conoscenza delle strutture linguistiche, ortografia, chiarezza e correttezza espositiva, comprensione del testo, capacità di rielaborazione e di sintesi, conoscenza delle informazioni di base, capacità critica e di operare collegamenti.

Le prove orali sono state di vario genere: verifiche individuali sul programma, partecipazione attiva degli allievi durante le lezioni ed esposizioni di articoli di attualità (durante le ore con la madrelingua). Anche in questo caso, per la valutazione si è tenuto conto di diversi elementi: fluidità, pronuncia e intonazione, padronanza delle strutture di base della lingua, esposizione, conoscenza dell'argomento, capacità di rielaborare i contenuti in modo personale e di operare collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Programma di lingua

- Indicativo vs subjuntivo en las subordinadas (repaso)
- Subordinadas modales, causales, finales, temporales, sustantiva, relativas, consecutivas y concesivas (repaso)
- Usos del condicional (repaso)
- Período hipotético y otras subordinadas condicionales
- Léxico relativo a los viajes (tren y avión)
- Estilo indirecto

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ARGOMENTI DI LETTERATURA

El siglo XIX: El Romanticismo [settembre - ottobre]

- Contexto socio-histórico
- Análisis del cuadro de **Goya** *Los fusilamientos del 3 de mayo*
- La Constitución de 1812
- La poesía romántica
José de Espronceda: *La canción del pirata* y comentario sobre la actualidad del poema
Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas I, XI, XXI, XXIII y XXXIX*
- La prosa en el Romanticismo
Gustavo Adolfo Bécquer: *Los ojos verdes*

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo [novembre - dicembre]

- Contexto socio-histórico y marco literario
Vídeo: *La sociedad en la época realista* (p. 269)
- La prosa realista
El Naturalismo español frente al Naturalismo francés (p. 275)
Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* - fragmentos de pp. 280-282 y fragmento en fotocopia (primer encuentro entre Fortunata y Jacinta) + visión del documental de rtve *Fortunata y Jacinta, Centenario de la novela*, en www.rtve.es/alacarta/videos-audios/fortunata-y-jacinta/
Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta* - fragmento de p. 291 y fragmento en fotocopia (presentación de Ana Ozores), vídeo de p. 293
El determinismo, el influjo social y la sociedad como personaje en *La Regenta*
Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas*
La mujer en el siglo XIX

Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98 [gennaio - marzo]

- Contexto socio-histórico
- Modernismo vs Generación del '98
- El Modernismo, la estética modernista entre arte y literatura
Rubén Darío: *Sonatina*
La obra de **Antoni Gaudí**, Casa Batlló (p. 304)
- La Generación del '98
Miguel de Unamuno: temas principales de sus escritos, *La oración del ateo*, *Niebla* Vídeo: *El sentido de la vida para Unamuno* (https://youtu.be/-F_phCGPx-o)
Unamuno y Pirandello (pp. 338-339)
Ramón del Valle-Inclán: entrevista a Valle-Inclán (p. 342), el esperpento, *Luces de Bohemia* (resumen general y fragmento de p. 345-346)
El *esperpento* y los *Caprichos* de **Goya**

Guerra Civil y Generación del '27 [aprile - maggio]

- Contexto socio-histórico
La enseñanza en la Segunda República: Institución Libre de Enseñanza, misiones pedagógicas y maestras de la República, las Sinsombrero
- La Guerra Civil española en el arte y en la literatura extranjera
UNA historia de guerra a través de la canción *Justo* (**Rozalén**)
Pablo Picasso: *Guernica*
George Orwell: fragmento en inglés de *Homage to Catalonia*
Pablo Neruda: poesía *Generales traidores*
- La Generación del '27
Federico García Lorca: *Canción de jinete*, *Romance de la luna luna*, *La Aurora*

El teatro de Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, lectura integral de la obra (Ed. CIDEB) y fragmentos propuestos por el libro

Para profundizar sobre la figura de Lorca y su legado: **Antonio Machado**, fragmento de *El crimen fue en Granada* (p. 412); **Pablo Neruda**, fragmento de *Confieso que he vivido* (p. 412-413)

APPROFONDIMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO

- Visión de la película y lectura de un paso de *La lengua de las mariposas*, **Manuel Rivas**
- **Salvador Dalí**, lienzos contra la guerra

La biografía dei vari autori è trattata solo negli aspetti determinanti ai fini della comprensione della loro produzione artistica e del loro tempo, così come il contesto storico-sociale.

ARGOMENTI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La Constitución Española de 1812
- La Constitución Italiana y la Española (comparación) [con docente madrelingua]
- Derechos Humanos: las dictaduras en Hispanoamérica (el caso Pinochet, la dictadura en Argentina) [con docente madrelingua]

- 0 Come presentare un dipinto
 - o1 Analisi della struttura di un'opera d'arte
 - o2 Interpretazione personale
- 3 Commentare grafici statistici.
 - o4 Decalogo per analizzarlo e presentarlo
 - o5 Elaborare e commentare un grafico utilizzando la piattaforma della CEPAL, *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*, ente ufficiale dell'ONU
- 6 Lettura "La Constitución de 1978" e commento degli art. 1, 3, 4, 15, 16, 20 e 56 della costituzione spagnola
- 7 Analisi comparativa delle Costituzioni Italiana e Spagnola per trovare similitudini e differenze.
 - o8 Costituzione Italiana: Principi fondamentali (art.1-12)
 - o9 Costituzione Spagnola: Principi fondamentali (art.1-9)
- 10 Le dittature in Sudamerica.
 - o11 Dittatura di Cile: il colpo di stato di A.Pinochet durante la presidenza di Salvador Allende
 - o12 Dittatura di Argentina: J. Domingo ed Evita Peron, J. Rafael Videla
 - o13 Movimento "Madres de la plaza de Mayo" ed il fenomeno dei "Desaparecidos"
 - o14 Se fosse successo in Italia o Spagna, quali articoli della Costituzione si potrebbero collegare a questi fatti ?
- 15 Il Muralismo Messicano.
 - o16 Lettura "El muralismo mexicano – naturaleza, compromiso social, y tradiciones indígenas"
 - o17 Breve presentazione dei principali creatori del movimento muralista messicano: *D.Rivera, D.A. Siqueiros e J.C. Orozco*
 - o18 Visione esplicativa del video sui murales "La creación" di D.Rivera
 - o19 Breve testo "Revisiones del muralismo mexicano y su impacto en América Latina y el Caribe": *Oswaldo Guayasamín*
 - o20 Lettura di un articolo di giornale sui "murales" dipinti nella nostra scuola ed i messaggi proposti dagli artisti
- 21 Esercizi vari di Interazione Orale secondo il Modello di Certificazione Lingua Spagnola Dele B2
- 22 (Dopo il 15 Maggio) campagna "#UsaTuVoto: entrevista a la presidenta del Parlamento UE Roberta Metsola"

Abilità e Conoscenze

- 23Presentazione di un dipinto
- 24Elaborazione, con l'utilizzo di piattaforme online, e analisi di grafici statistici
- 25L'approfondimento degli argomenti e la scelta critica dell'informazione, con la citazione di fonti ufficiali e affidabili
- 26Uso dei connettori del discorso orale
- 27Presentazione di un argomento in modo coerente e coeso
- 28Migliorare il linguaggio paraverbale durante una esposizione
- 29Approfondimento di argomenti storici sulle dittature per offrire una chiave di lettura dell'attualità e promuovere il pensiero critico
- 30Riflessioni personali su situazioni ipotetiche di vario tipo.

Valutazione

- 31Sommativa con prove orali individuali e Formativa attraverso la partecipazione in classe, l'osservazione durante i lavori in gruppo per lo sviluppo delle competenze sociali.

Programma svolto di Lingua e Cultura Tedesca (terza lingua)

Libri di testo e materiale utilizzato:

Lingua: **Komplett 3** di Montali, Mandelli, Czernohous Linzi, Loescher 2015.
Letteratura: **Focus KonTexte NEU** con DVD di M.P. Mari, CIDEB 2017
Grammatica: **Grammatik richtig** di Bonelli, Pavan, Hoepli 2022.
Materiali forniti dall'insegnante: fotocopie, video, audio.

Conoscenze acquisite

In grado diverso le alunne conoscono:

- le strutture morfosintattiche, fonologiche e lessicali nonché le funzioni comunicative della lingua almeno fino a un livello B1 del QCER, sia scritto che orale
- il lessico specifico dell'analisi testuale dei testi letterari
- i testi e gli autori presi in esame e collocati nel loro contesto storico-letterario; i testi di attualità inerenti le tematiche trattate
- alcune tappe fondamentali della storia e della letteratura tedesche

Abilità e Competenze raggiunte

In grado diverso le alunne sanno:

- Comunicare e interagire in lingua, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto, almeno fino a livello B1 del QCER
- Comprendere ed analizzare testi di diverse tipologie e generi di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici)
- Produrre testi orali e scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere, o argomentare il proprio punto di vista
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, e artistica tedesche, anche nel confronto con il proprio paese e con i paesi delle altre lingue straniere studiate
- Operare raccordi interdisciplinari cogliendo affinità e differenze

Metodo: l'attività didattica si è svolta sempre in lingua. Sono state esercitate le quattro abilità alternando momenti di lezione frontale, al lavoro a coppie alla riflessione individuale. I testi di letteratura scelti sono stati letti e analizzati con attenzione al genere testuale, all'argomento, agli aspetti stilistici e lessicali e collocati nel contesto storico-biografico dell'autore. In parallelo si è svolta la riflessione sulla lingua in merito al lessico, strutture, intonazione e pronuncia.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

Verifiche orali e scritte: per entrambe le tipologie almeno due valutazioni orali e due scritte a quadrimestre; per l'orale concorre anche la valutazione dell'insegnante madrelingua.

Nelle verifiche orali è stata valutata l'elaborazione di messaggi comunicativi sugli argomenti svolti attraverso il dialogo, l'interazione, la descrizione, la narrazione, l'espressione e motivazione del pensiero personale. Attenzione particolare è stata data alla correttezza delle strutture linguistiche e alla padronanza del lessico.

Le verifiche scritte hanno valutato la capacità di comprensione e analisi testuale, nonché la produzione di testi per riferire, descrivere, rielaborare o argomentare il proprio punto di vista.

Hanno concorso alla valutazione anche l'attenzione e la partecipazione, la disponibilità al dialogo educativo, la correttezza morfosintattica nell'esposizione, la rielaborazione personale dei contenuti nel lavoro domestico.

Contenuti disciplinari:

Primo Quadrimestre:

1-Meine Praktikumserfahrung (PCTO)

A. Produzione scritta ed esposizione orale dell'esperienza di PCTO con riflessione su:

- l'attività svolta (descrizione)
- nuove conoscenze apprese, nuovi interessi suscitati
- propri punti di forza e punti di debolezza
- progetti per il futuro

B. Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino: partecipazione ai test di qualificazione. Valido come PCTO: Orientamento in uscita.

2-Eine literarische Reise nach Wien und Prag um 1900

Die Jahrhundertwende 1890-1920: Dekadenz und Vitalismus

Sigmund Freud (1856-1939), Vater der Psychoanalyse

<https://webtv.loescher.it/media/content/sigmund-freud-museum-wien-662383>

Wien und die Wiener Moderne: das Wiener Cafè, Kunst, Musik

<https://webtv.loescher.it/media/content/wien-um-die-jahrhundertwende-879383>

Prag: Treffpunkt der Kulturen.

F. Kafka (1883-1924), *Gibs auf!* (1936)

Brief an den Vater (Auszug) (1919)

Die Verwandlung (zwei Auszüge) (1915)

R.M. Rilke (1875-1926), *Herbst* (1902)

Herbsttag (1902)

Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (1902)

Der Panther (1907)

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge(Auszug) (1910)

A. Schnitzler (1862-1931), *Anatol* (Auszug) (1893)

3. Educazione Civica: Shoah. Judenverfolgung im 3. Reich

Visita al campo di concentramento di Mauthausen: impressioni e riflessioni. *Lebenswege nach Mauthausen*: biografie di prigionieri del campo di concentramento. La dittatura nazista: l'ideologia, strumenti, persecuzione.

(vedi Programma di Conversazione)

Riflessione sulla lingua

- Präteritum, Perfekt und Plusquamperfekt
- Konjunktiv II
- Adjektivsteigerung: Superlative
- können, kennen, wissen, kennenlernen
- die Passivform
- esercitazioni per qualificazione al Campionato Nazionale delle Lingue Moderne di Urbino (grammatica e comprensione del testo scritto)

Secondo Quadrimestre:

1. Multikulturalismus

- Die Einflüsse fremder Kulturen in deinem Land
- Die Einflüsse Italiens auf andere Länder
- Die Deutschen des 21. Jahrhunderts - Deutschland heute, die vielen Gesichter des Fortschritts*, Interview an O. Toscani
<https://generalimagazin-no1.generalide.de/de/twHmg7e/eine-hommage-an-deutschland-und-die-menschheit/>
- Cem Özdemir, „Der grüne Obama“
- H. Venske, *Eine schöne Beziehung*.

2. Die Weiße Rose – der Widerstand im Nationalsozialismus

- Spettacolo teatrale in lingua: Die Geschichte von Hans und Sophie Scholl – das Märchen von Hänsel und Gretel.
- Der Widerstand der Intellektuellen im Nationalsozialismus.

T. Mann (1875-1955), *Buddenbrooks, Verfall einer Familie* (1901) (Einführung)
Tonio Kröger (Auszug) (1903)
Der Tod in Venedig (Auszug) (1912)

T. Fontane (1819-1898), *Effi Briest* (Auszug) (1894-95). Das stilistische Erbe Fontanes bei Th. Mann: das Gespräch als Instrument, um Meinungen, Ansichten,

3. Medien: Fernsehen, Radio und Presse

- Das duale Rundfunksystem in Deutschland
- Top-Thema aus dem Radio DW: *AfD auf TikTok, erfolgreich bei Jugendlichen* (12.03.2024)
- Radioansprache von Th. Mann: *Deutsche Hörer!* (1941)
- Pressefreiheit, ein Grundrecht unserer Demokratie (3. Mai: Internationaler Tag der Pressefreiheit)

4. Lyrik um 1900: die Großstadt und der Krieg

G. Heym (1887-1912), *Die Stadt* (1914)

A. Wolfenstein (1888-1945), *Städter* (1914)

G. Trakl (1887-1914), *Grodek* (1914)

A. Stramm (1874-1915), *Patrouille* (1919)
Sturmangriff (1919)

Der Antikriegsroman: „die verlorene Generation“ einer vom Krieg zerstörten Jugend

E. M. Remarque, *Im Westen nichts Neues* (Auszug) (1928-29)

Riflessione sulla lingua:

- le frasi secondarie, i connettori
- Textbausteine*: elementi di analisi e comprensione del testo (Autor, Struktur, Sprache und Stil, Vergleiche, persönliche Meinung) per la produzione orale
- elementi per la produzione scritta del testo descrittivo e argomentativo
- ampliamento del lessico

Approfondimenti sugli argomenti svolti (maggio-giugno): dopo il 15 maggio verranno approfonditi alcuni degli argomenti trattati.

Ore totali svolte al 15 maggio: 95 (quattro ore/sett. di cui una in presenza con l'insegnante madrelingua)

Belluno, 9 maggio 2024

La Docente
Ivana Pezzeri

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE TEDESCO **Classe 5AL A.S. 2023/2024**

Libri di testo e materiale utilizzato:

Montali, Mandelli, Czernohous: „Komplett 3“, Loescher;
M.P. Mari "Focus Kontexte Neu", Cideb;
materiale autentico e video da internet, testi fotocopiati

Modulo 1 Thema Reisen

Tempi di realizzazione: 3 ore

Contenuti:

- Reiseerfahrungen von Jugendlichen – Diskussion in der Klasse
- Wien: Geschichte und Sehenswürdigkeiten der Stadt

Modulo 2 Thema Judenverfolgung im 3. Reich

Tempi di realizzazione: 7 ore

Contenuti:

- Das KZ Mauthausen: Eindrücke der Schüler beim Besuch des Lagers
- Lebenswege nach Mauthausen: Biographien von Inhaftierten und Menschen, die im Lager lebten
- www.zeitklicks.de: die NS-Zeit: Ideologie und Rassismus, Rassenlehre, antijüdische Propaganda, Antisemitismus, die Reichskristallnacht, die NSDAP, Hilters Weltanschauung, Schule und Bildung in der NS-Zeit
- Kurzfilm „Spielzeugland“ von Jochen A. Freydank

Modulo 3 Thema Multikulturalismus

Tempi di realizzazione: 3 ore

Contenuti:

- Kurzfilm von Pepe Danquart „Schwarzfahrer“: Charakterisierung der Protagonisten und Diskussion in der Klasse
- „Was bedeutet multikulturell?“ Sind Deutschland und Italien multikulturelle Staaten?

Modulo 4 Thema Widerstand in Deutschland

Tempi di realizzazione: 2 ore

Contenuti:

- Widerstand im Dritten Reich: die Weiße Rose, das Leben der Sophie Scholl
- Diskussion über das Theaterstück zum Thema Weiße Rose

Modulo 5 Thema Massenmedien

Tempi di realizzazione: 4 ore

Contenuti:

- Die Geschichte der Massenmedien
- Das duale Rundfunksystem in Deutschland
- Hörfunk und Radio: die Anfangszeiten des Radios und das Radio heute
- Die Zukunft des Radios: KI und Plattformen

Belluno, 09 maggio 2024

Docente
Patrizia Mauro

Programma svolto di Matematica

Docente: Chiesura Luca

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare la classe ha raggiunto gli obiettivi definiti nel PTOF. Nella classe si può evidenziare un buon livello medio di profitto, caratterizzato, per la maggior parte degli studenti, dalla costanza nello studio, da un apprezzabile grado di autonomia e da una buona capacità di partecipazione e rielaborazione. In seguito, si riportano le specifiche conoscenze, competenze e capacità raggiunte.

Conoscenze

- Definizione di funzione, funzioni iniettive e suriettive.
- Dominio di funzioni intere, fratte, irrazionali.
- Grafico approssimato ed intersezione con gli assi, parità e disparità.
- Definizione di limite e limiti in corrispondenza di forme indeterminate.
- Semplici funzioni lineari definite a tratti.
- La continuità e i punti di discontinuità.
- Gli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.
- La derivata prima: definizione di rapporto incrementale, significato geometrico per le funzioni intere e fratte e punti di non derivabilità.
- Regole di derivazione.
- Punti di massimo e di minimo relativo.
- Derivata seconda: flessi a tangente orizzontale, obliqua e verticale.
- Teorema di continuità dalla derivabilità, di Weierstrass e di de L'Hopital.
- Integrali indefiniti per semplici funzioni fratte e somme di radicali.

Competenze

- Riconoscere le caratteristiche del grafico di una funzione.
- Riconoscere il significato geometrico di parità o disparità.
- Riconoscere il concetto di continuità.
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Associare al limite le caratteristiche del grafico.
- Riconoscere il significato di asintoto e visualizzare la relazione con il grafico.
- Riconoscere il concetto di derivata prima e seconda e di limite del rapporto incrementale.
- Individuare la relazione delle derivate con la crescita, la concavità, i punti stazionari e i flessi di una funzione.

Capacità

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali.
- Disegnare il grafico approssimato e riconoscere la simmetria.
- Calcolare di limite in corrispondenza di forme indeterminate, anche utilizzando il teorema di de L'Hopital e visualizzare la relazione con il grafico e con i punti di discontinuità.
- Calcolare con le regole di derivazione i punti di massimo e minimo relativo e di flesso di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche.
- Disegnare il grafico di semplici funzioni fratte.
- Calcolare gli integrali indefiniti di semplici funzioni fratte e somme di radicali.

Metodi

Lezione frontale dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio, favorendo la rielaborazione critica. Esercitazioni alla lavagna digitale con correzione commentata degli esercizi e degli errori e la conferma delle procedure.

Mezzi

Libri di testo: Matematica. Azzurro – V - Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli ed esercizi assegnati. Per comunicazioni e condivisione materiali sono utilizzati Classroom di Google-meet e l'account del docente.

Verifica e Valutazione

Verifiche scritte con varie formulazioni: esercizi e quesiti. La valutazione ha preso in considerazione: conoscenza dei concetti di base, utilizzo di un linguaggio corretto, grado di comprensione e rielaborazione, capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite, impegno e costanza nello studio, partecipazione e puntualità nelle consegne. La valutazione finale è in decimi (voti da 1 a 10).

Modalità di recupero e sostegno, di approfondimento o potenziamento

Per il recupero delle insufficienze si è offerta la possibilità di una verifica orale o di una ulteriore verifica scritta.

Programma di Matematica – 45 ore svolte al 15 maggio

Settembre-ottobre: Determinazione del dominio delle funzioni intere, fratte, studio del segno di una funzione anche con la scomposizione tramite Regola di Ruffini e grafico approssimato. Intersezioni con gli assi. Funzioni pari e dispari.

Ottobre-novembre: I limiti, definizioni con gli intorni di punti e di infiniti distinguendo tra $+\infty$ e $-\infty$ (senza la definizione tramite valore assoluto) e significato geometrico. Teoremi delle operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente (senza dimostrazione). Interpretazione grafica dei limiti. Definizione di funzione continua e delle discontinuità di prima, seconda e terza specie. Calcolo dei limiti per semplici funzioni definite a tratti. Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e dei punti di discontinuità dal grafico della funzione. Calcolo dei limiti per forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\pm\infty/\pm\infty$ per funzioni razionali, risoluzione con raccoglimento termine di grado massimo. Semplici casi di discontinuità di terza specie.

Dicembre-gennaio: Determinazione degli asintoti obliqui e grafico di funzioni fratte. Limite del rapporto incrementale e definizione di derivata prima di una funzione. Crescenza, decrescenza e rapporto con la derivata. Teorema della derivabilità che implica la continuità. Derivata della funzione costante, potenza n-esima di x e di f(x) e le regole di derivazione: derivata della somma, prodotto, potenza e quoziente, potenza di funzioni polinomiali. Calcolo dell'equazione della retta tangente alla funzione in un punto. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo relativi.

Febbraio-marzo: Concavità verso l'alto e verso il basso, flessi orizzontali, obliqui e verticali. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda di funzioni fratte. Punti di non derivabilità: flesso verticale, cuspidi e punto angoloso. Teorema di Weierstrass e di de l'Hopital e applicazione alla forma indeterminata 0/0 per le discontinuità di terza specie. Lo studio di funzione con grafico per cubiche e punti critici con le regole di derivazione delle funzioni irrazionali e logaritmiche di funzioni fratte.

Aprile-maggio: Integrali indefiniti di funzioni polinomiali, di somme di radicali e semplici fratte. Ripasso Grafico di funzioni razionali fratte. Dopo il 15 maggio, in

accordo con la classe, si svolgerà eventualmente un approfondimento dei quesiti di logica, presenti nei test di accesso alle facoltà universitarie.

Belluno, 09 maggio 2024

Docente
Prof. Luca Chiesura

PROGRAMMA FINALE – FISICA

Durante quest'anno scolastico sono state buone l'attenzione e la disponibilità alle attività didattiche. Quasi la totalità degli allievi ha affrontato lo studio con impegno ed interesse costante, dimostrando di aver acquisito un buon livello di autonomia e un linguaggio specifico appropriato. Un secondo gruppo ristretto è migliorato rispetto ai livelli di partenza ma presenta ancora alcune incertezze.

Obiettivi disciplinari

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Fondamenti di elettricità, magnetismo, elettromagnetismo finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura

Competenze

- Risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi.

Capacità

- Riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

Metodi

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

Mezzi

- Libri di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol II da Galileo a Heisenberg – Amaldi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

Criteri di valutazione:

- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

Strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Programma:

(settembre/ottobre) Cap. E1 - Le cariche elettriche: l'elettizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettizzazione per induzione

(ottobre/dicembre) Cap. E2 - IL campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

(gennaio/febbraio) Cap. E3 - L'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano

(marzo)Cap. E3 La corrente elettrica: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie e parallelo, lo studio dei

circuiti elettrici, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore.

(aprile/maggio) Cap. E4 - Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti (cenni), l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, il motore elettrico, la forza di Lorenz, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss (cenni), la circuitazione del campo magnetico (cenni). Cenni alle equazioni di Maxwell, cenni sull'induzione elettromagnetica, onde elettromagnetiche e fisica moderna.

Monte ore complessivo: 46 ore ad oggi.

Belluno, 7-05-2024

La docente: Castellaz Doriana

Competenze, abilità e conoscenze acquisite

Inquadramento generale della classe dal punto di vista della materia d'insegnamento:

La classe ha goduto di **totale continuità didattica** nell'arco dell'intero quinquennio per quanto riguarda l'insegnamento della Scienze Naturali. Pur essendo una **materia tradizionalmente ritenuta "ostica"** per questo indirizzo di studi (Liceo Linguistico), e contraddistinta per di più da un **esiguo monte-ore settimanale** (solamente **2**, dal 1° al 5° anno di corso, in questo specifico indirizzo di studi liceali) studentesse e studente (inserito nella classe durante il 4° anno) hanno sempre globalmente dimostrato un **discreto interesse** per le tematiche contenutistiche e l'azione d'insegnamento loro proposte. In generale, nell'ultimo anno di corso lo **studio individuale** della disciplina (salvo rare eccezioni) è stato **più che soddisfacente**, anche se per alcuni temi (es. Chimica organica; cenni sulle Biotecnologie) qualche studentessa ha manifestato maggiori difficoltà nell'immediata comprensione degli snodi contenutistici. I **risultati di profitto finali** raggiunti si sono dimostrati solo **parzialmente omogenei**, ciò sia in relazione al **variabile interesse** dimostrato dalla singola studentessa/dal singolo studente, che in riferimento alla **comprensione globale dei fenomeni studiati** ed ella **capacità di rielaborarli ed esporli in modo critico**: per alcune allieve si sono raggiunte **punte di vera eccellenza**, mentre per numerose altre il profitto finale si è attestato ad un livello definibile tra **buono e più che buono**; in un solo caso, infine, il livello di profitto finale conseguito è risultato **insufficiente**.

Conoscenze:

- Gli allievi conoscono e sanno illustrare (anche con parole proprie) il significato dei termini minerale e roccia, stratificazione e scistosità, diagenesi e metamorfismo, faglia, litosfera ed astenosfera, terremoto/tachisisma e bradisisma, subsidenza, ipocentro ed epicentro, magnitudo ed intensità sismica, rischio naturale, magma e lava, gradiente geotermico, attività vulcanica e plutonica, placca litosferica e margine, subduzione, dorsale oceanica, orogenesi, catena collisionale ed arco vulcanico, "pausa" e pressione atmosferica, area ciclonica ed anticiclonica, vento, umidità assoluta e relativa, barometro, igrometro, anemometro e pluviometro, fronte caldo, fronte freddo e fronte occluso, escursione termica, "effetto-serra", "tempo" atmosferico e clima, fattore e elemento climatico, risorsa naturale rinnovabile e risorsa naturale non-rinnovabile; isomeria; biotecnologia;
- Gli allievi conoscono e sanno spiegare, anche con parole proprie, i principali sistemi per la classificazione delle rocce e ne ricordano (con alcuni esempi) i tre tipi principali;
- Gli allievi conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, i lineamenti essenziali della struttura interna della Terra, la sua suddivisione in crosta, mantello e nucleo (sapendone indicare le principali caratteristiche di composizione e spessore);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le cause dei terremoti e la differenza tra scala Mercalli e scala Richter;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), i diversi movimenti tra le placche litosferiche, i lineamenti della teoria della Tettonica delle placche e le principali teorie storiche sulla dinamica litosferica (con specifico riferimento alla teoria della "deriva dei continenti" ed ai dati a suo supporto);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, la composizione chimica generale e la struttura termica verticale dell'atmosfera, le cause dei venti;

- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le principali cause di modificazione dell'atmosfera indotte dall'attività dell'Uomo ed i principali effetti dei cosiddetti cambiamenti climatici;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie (e con esempi), la differenza tra risorse naturali rinnovabili e non rinnovabili ed alcuni esempi dei principali problemi legati allo sfruttamento delle risorse naturali da parte dell'Uomo (con particolare riferimento al caso dell'acqua ed alla tragica vicenda del Vajont del 09/10/1963);
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le proprietà dell'atomo di Carbonio;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, il concetto di isomeria;
- Gli studenti conoscono e sanno illustrare, anche con parole proprie, le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e la loro classificazione (alcani, alcheni, alchini);
- Gli studenti conoscono esempi di biotecnologie tradizionali e di biotecnologie innovative ed individuano alcuni problemi etici legati al loro utilizzo.

Abilità:

- Gli studenti sanno individuare sul planisfero fisico alcuni esempi dei principali contesti geo-tettonici attivi;

Competenze:

- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per svolgere semplici esercizi di riconoscimento e classificazione di alcuni tipi di rocce (e per ipotizzarne la genesi) e di minerali;
- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per individuare ed assumere comportamenti (individuali e collettivi) adeguati in caso di terremoto, sia in contesti noti che in contesti non noti;
- Gli studenti utilizzano le conoscenze e le abilità acquisite per interpretare ad un livello elementare una cartina delle previsioni meteorologiche quotidiane (carta delle isobare).

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Valutazione:

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, si è operato su base docimologica, facendo riferimento a quanto stabilito in proposito dal Consiglio di Classe ed a quanto indicato nelle linee generali stabilite dal P.T.O.F. dell'Istituto e dal Collegio dei Docenti. Per la valutazione formativa sono stati inoltre considerati: 1) i livelli di partenza e di attenzione in classe, 2) la progressione nell'apprendimento, 3) l'impegno domestico ed in classe, 4) la partecipazione al dialogo educativo anche attraverso discussioni, esercitazioni e lavori individuali e di gruppo, di ciascuno/-a studente/-tessa; 5) lo "status" della relazione d'insegnamento-apprendimento nei confronti del docente e, soprattutto, di quella relazionale col gruppo dei pari, specificamente sotto il profilo della disponibilità alla collaborazione reciproca, all'aiuto, al tutotaggio tra pari, alla disponibilità a manifestare forme di leadership positiva nel gruppo-classe durante-e-per l'attività didattica. Per la valutazione dei livelli di partenza si è fatto uso dei livelli di profitto in uscita al termine del precedente anno di corso (classe quarta). Per la valutazione delle singole prove di verifica sommativa (test strutturati o semistrutturati) finali ad ogni modulo (o sequenza di 2 o più unità didattiche consecutive), si è inoltre adottata una griglia di conversione in voti decimali del punteggio della singola prova di verifica (usualmente e per comodità valutato in scala centesimale o comunque rapportabile a 100), inserendola in coda al testo delle singole prove. Al fine di rendere maggiormente esplicita la logica valutativa adottata nelle prove semistrutturate di verifica sommativa (e di fornire anche, in questo modo, uno stimolo positivo alla crescita delle capacità di autovalutazione da parte degli allievi), si è prevista inoltre l'esplicitazione per esteso nei testi delle prove di verifica dei criteri di valutazione

adottati per ciascuna tipologia di esercizio, dei punteggi corrispondenti a ciascun *item* e ad ogni blocco omogeneo di *items*. Per quanto riguarda i criteri generali per la traduzione in voti dei livelli di apprendimento accertati attraverso gli strumenti di verifica appena sopra descritti e delle coerenti metodologie valutative, si è fatto riferimento alla griglia generale di corrispondenza inserita nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Verifiche, strumenti per le verifiche e numero di verifiche

In accordo con i criteri generali stabiliti dal P.T.O.F. dell'Istituto e recependo quanto stabilito in sede di Dipartimento Disciplinare dei docenti di Scienze Naturali, si sono previste ed attuate sia verifiche formative "*in itinere*" nel corso di ogni unità didattica, che verifiche sommative alla fine di ogni modulo (o al termine di 2 unità didattiche consecutive all'interno dello stesso modulo). Nelle (5) prove di verifica scritte sommative (test semistrutturati) complessivamente somministrare nell'arco dell'anno sono stati proposti sia *items* oggettivi in senso stretto (risposta multipla, ordinamento, completamento, corrispondenze), che modificati (V/F con motivazione del perché), che prove di *transfer* (cioè problemi a soluzione rapida, anche sulla base dell'analisi di grafici e figure) e domande a risposta aperta o per individuazione e correzione di errori, come anche, infine, prove pratiche (es. di descrizione, riconoscimento e classificazione di campioni fisici di rocce e minerali, oppure di lettura ed interpretazione di una carta meteorologica delle isobare, come anche di utilizzo ed interpretazione dei dati forniti dalla stazione meteorologica d'Istituto). Le prove orali hanno previsto invece, in genere, l'esposizione dell'argomento con un linguaggio adeguato, talora con applicazioni in forma di semplici esercizi. Le verifiche formative "*in itinere*", del tipo orale (brevi domande di ricapitolazione ed interrogazioni "tradizionali") o scritto (relazioni o "tesine" brevi), hanno avuto il duplice scopo di giudicare la progressione dell'apprendimento nei singoli alunni e, nel contempo, di svolgere un saggio "a campione" per valutare la risposta dell'intera classe all'azione didattica impartita nel corso delle singole unità didattiche. Le verifiche sommative, invece, si sono svolte al fine di valutare il processo di apprendimento inerente all'intero modulo (o gruppi di almeno due unità didattiche consecutive nell'ambito dello stesso modulo), e di verificare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici prefissati. Delle ore di attività di lezione previste per ciascun modulo, se ne sono dedicate circa 1/6 alle verifiche; in totale, si sono dedicate all'attività di verifica 12 ore complessive annuali. Per garantire la massima oggettività anche nello svolgimento delle prove orali non strutturate di verifica sommativa (interrogazioni orali "tradizionali"), è stata adottata ed usata una griglia di osservazione e valutazione riportata nella programmazione iniziale, che declina a livello specifico disciplinare quella riportata nel P.T.O.F. dell'Istituto. Naturalmente il punteggio ricavato con questo strumento è stato di volta in volta riconvertito dalla scala in 100-esimi (usata per la prima valutazione, diretta, della prova) a quella in decimi prevista dalla normativa vigente (R.D. 1054/1923). Per quanto riguarda la frequenza delle prove di verifica ed il conseguente accertamento dei livelli di competenza disciplinare rispetto agli obiettivi prefissati, con assegnazione del voto, in accordo con quanto stabilito dalla normativa vigente in materia di valutazione (cfr. in particolare R.D. 653/1925 e C.M. 01/09/1971), con quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto e con quanto emerso ad inizio d'anno in sede di sotto-Dipartimento Disciplinare di Scienze, si è garantito lo svolgimento di almeno 3 verifiche (sommative + formative) per periodo, di cui 2 sommative. Per ciascuno/-a studente/studentessa è stata pertanto garantita l'acquisizione di non meno di 3 valutazioni periodali.

Contenuti disciplinari

Premessa:

Per quanto riguarda la specifica "curvatura" del programma effettivamente svolto, essa è dipesa largamente (così come anche, in ultima analisi, il diverso livello di approfondimento di alcune tematiche contenutistiche trattate, rispetto ad altre,

maggiore nel caso dei temi inerenti la petrografia, la dinamica endogena, la struttura interna del pianeta e la dinamica della litosfera, l'atmosfera e le sue dinamiche, la Climatologia ed i cambiamenti climatici, le risorse naturali e le problematiche legate al loro uso) dalla scelta del CdC di strutturare un percorso di Educazione Civica relativamente al 2° periodo/Quadrimestre («**Il "caso-Vajont"**») che affrontasse in maniera multidisciplinare le tematiche relative allo **sviluppo sostenibile**, allo **sfruttamento delle risorse naturali** ed all'**educazione ambientale** (con adeguati **approfondimenti e collegamenti legati al territorio locale e ad alcuni suoi connotati e specificità naturalistiche**), e che si è consustanziato nel tema emblematico costituito dallo studio e dall'analisi multispettrale della tragica vicenda del disastro del Vajont del 09/10/1963. Accanto a ciò, va tenuto in conto che le tematiche riguardanti lo studio dell'Atmosfera e delle sue dinamiche e della Climatologia hanno particolarmente (e volutamente) beneficiato dell'ausilio dei dati sperimentali raccolti dalla stazione meteorologica dell'Istituto, su cui si sono svolte alcune esercitazioni di interpretazione in chiave meteorologica.

Contenuti disciplinari e monte-ore generale complessivo al 15/05 (52 ore):

MODULO N° 1 - "La Terra come pianeta dinamico"

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- U.D. 1 - **I materiali della Terra** (Settembre/inizio Ottobre): i minerali e lo stato cristallino (richiami alla programmazione del precedente Anno Scolastico); le rocce (definizione e differenze con i minerali); il ciclo delle rocce ed i tipi principali di rocce (magmatiche/igneo, sedimentarie, metamorfiche), loro genesi e strutture tipiche; la deformazione delle rocce (le pieghe e le faglie).
- U.D. 2 - **La dinamica endogena Terrestre** (Ottobre/inizio Novembre): il magmatismo e le rocce ignee: i due tipi di magmatismo (fenomeni plutonici o intrusivi e fenomeni vulcanici o effusivi); il rischio naturale o ambientale, fattori e tipologie di rischio naturale; movimenti del suolo (tachisismi, bradisismi e subsidenza) e loro cause; dinamica dei terremoti: ipocentro e epicentro, le onde sismiche; la "forza" dei terremoti: intensità sismica e scala Mercalli, magnitudo sismica e scala Richter; la sismicità dell'Italia, quella regionale e locale e la protezione antisismica, il rischio sismico; previsione e prevenzione dei rischi naturali.
- U.D. 3 - **La struttura interna della Terra** (Novembre/inizio Dicembre): metodi di studio diretti ed indiretti della struttura interna della Terra; la densità terrestre ed il calore interno della Terra (gradiente geotermico); cenni sul campo magnetico terrestre e la sua origine (modello della geo-dinamo); crosta, mantello e nucleo (composizioni, spessori e discontinuità); litosfera ed astenosfera.
- U.D. 4 - **La tettonica delle placche** (Dicembre/Gennaio): la distribuzione mondiale dei vulcani e dei terremoti, le aree litosferiche attive; dalle teorie "fissiste" alle teorie mobiliste, la "deriva dei continenti" di Alfred Wegener e le prove ("criteri") a suo sostegno; la teoria della Tettonica delle Placche e la concezione moderna della dinamica litosferica; i margini tra placche litosferiche - margini divergenti o costruttivi, convergenti (subduttivi e collisionali) o distruttivi e trascorrenti o conservativi; fenomeni geologici associati ai diversi tipi di margini tra placche - dorsali oceaniche e *rift valley*; subduzione, fosse oceaniche ed archi vulcanici; orogenesi e catene collisionali.
- U.D. 5 - **L'atmosfera e la sua dinamica** (Febbraio/Aprile): studio dell'atmosfera e Meteorologia; principali grandezze fisiche fondamentali negli studi meteorologici (temperatura, pressione, umidità, direzione ed intensità dei venti, precipitazioni) e relativi strumenti di misura; composizione e struttura termica verticale dell'atmosfera, le "pause"; concetto di pressione; pressione atmosferica e sue principali unità di misura; il barometro; aree cicloniche ed anticicloniche e loro significato meteorologico; carte delle isobare e simbologie associate; fronti caldi, fronti freddi e fronti occlusi; "tempo" meteorologico/atmosferico e clima (differenze

e concetto di clima), la Climatologia ed il climatogramma; inquinamento atmosferico ed effetti sul clima; i cambiamenti climatici ed i loro effetti.

MODULO N° 2 - "Risorse naturali, Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie"

Unità Didattiche (U.D.) - contenuti svolti e durata:

- U.D. 6 – **Le risorse naturali e le problematiche legate al loro sfruttamento** (Aprile - Maggio): concetto di risorsa, di bene e di servizio, di risorsa naturale; la classificazione delle risorse naturali (in base ad uso/scopi, in base ad origine/provenienza, in base al rapporto tra velocità di sfruttamento/velocità di rigenerazione); risorse naturali rinnovabili/inesauribili e risorse naturali non rinnovabili/in via di esaurimento; l'acqua come risorsa e le problematiche legate al suo sfruttamento ed il "caso-Vajont" (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 7 – **La Chimica del Carbonio e gli Idrocarburi** (Maggio): la Chimica del Carbonio e le sue proprietà, principi di classificazione dei composti organici; gli Idrocarburi; Idrocarburi alifatici saturi - alcani; Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni, alchini (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).
- U.D. 8 – **Sviluppi ed applicazioni delle biotecnologie** (Maggio): biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative (oggetto di ulteriore approfondimento dopo il 15/05).

Metodologie didattiche adottate:

Poiché le Scienze Naturali - la Biologia, la Chimica e le Scienze della Terra, per loro stessa natura, richiedono un approccio di studio flessibile e problematico, sul piano dell'apprendimento è stato privilegiato un metodo basato sul riferimento alla collocazione storico-spaziale ed all'osservazione dei fatti ed oggetti di interesse scientifico. L'azione didattica si è svolta utilizzando la lezione dialogata (o, in subordine, la lezione frontale) come momento introduttivo, a cui far seguire la discussione per problemi con la classe, condotta anche sulla scorta dell'analisi di materiale messo a disposizione dall'insegnante. Nel dettaglio, le metodologie didattiche che adottate e gli strumenti che utilizzati sono stati i seguenti:

METODOLOGIE

- **Lezione dialogata** e (subordinatamente) **lezione frontale**, con modalità di presentazione dei contenuti basata prevalentemente sul **metodo deduttivo**, rivolta ad introdurre, approfondire e chiarire i contenuti dei testi;
- **Attività pratico-operative laboratoriali svolte in classe** (es. esercitazioni di descrizione, riconoscimento e classificazione macroscopica di campioni di rocce o di minerali; esercitazioni di lettura delle carte delle isobare e/o di interpretazione dei dati forniti dalla stazione meteorologica d'Istituto);
- Attività di apprendimento cooperativo.

MATERIALI

- Libri di testo:
- PASSANNANTI, S., SBRIZIOLO, C., LOMBARDO, R. & MAGGIO, A. - *REAZIONI METABOLISMO E GENI - Edizione arancio / Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di Chimica Organica*, TRAMONTANA, volume unico, ISBN 9788823358928;
- GAINOTTI, A. & MODELLI, A. - *Incontro con le scienze della Terra.blu / Seconda edizione di Dentro le scienze della Terra Edizione blu*, Zanichelli, volume unico, ISBN 9788808336293;
- "Dispense" (in formato digitale .pdf), predisposte a cura del docente e condivise con la classe tramite piattaforma "ClassRoom";

- Sussidi semplici tradizionali (lavagna e gessetti, carte geografiche semplici e tematiche, poster didattici e tavola periodica degli elementi, materiali personali per scrittura e disegno, quaderno per le Scienze);
- Sussidi multimediali (PC, Internet, videoproiettore, DVD e *softwares* didattici scientifici, piattaforma *Google Workspace* - ex *GSuite for education* - e relativi applicativi - *GMeet* e *Classroom*);
- Testi alternativi o repertori ipertestuali tratti da Internet, da articoli di giornale o riviste scientifiche specializzate.

Come si diceva, l'attività didattica relativa all'insegnamento della materia ha avuto come fulcri la **lezione dialogata** (ed in subordine la lezione frontale) e come mezzo principale l'uso dei due libri di testo e delle "dispense" a cura del docente. Dei questi ultimi mezzi è risultato particolarmente utile l'impiego dell'ampio corredo di tavole, schemi, grafici, figure e mappe concettuali che ne costituivano gli apparati iconografici. Tramite l'analisi delle figure dei **testi** (e delle "**dispense**" a cura del docente), si è potuto facilitare l'apprendimento di argomenti più complessi e difficili da assimilare in breve tempo, perché necessitanti la costruzione di modelli mentali articolati, e perché difficili da riprodurre in aula.

Educazione Civica (E.C.):

Per ciò che riguarda le tematiche e gli argomenti disciplinari collegati all'insegnamento dell'**Educazione Civica**, nell'ambito della disciplina Scienze Naturali si è curata specificamente la trattazione, lo svolgimento e l'approfondimento dei seguenti temi contenutistici:

- 2° quadrimestre (mesi di Aprile e Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (3 ore** complessive di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alla **dinamica dell'atmosfera ed ai cambiamenti climatici (Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale)**, riferita alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra**;
- 2° quadrimestre (mesi di Aprile e Maggio): **Educazione ambientale ed allo sviluppo sostenibile (6 ore** complessive di attività specifica + 1 ora di verifica finale), attraverso la trattazione della tematica disciplinare relativa alle **risorse naturali ed alle problematiche connesse al loro sfruttamento** con specifico riferimento alla vicenda costituita dalla tragedia del Vajont del 09/10/1963 (**Ambito E.C. SVILUPPO SOSTENIBILE 5 / sostenibilità ambientale**), riferita alla macro-area disciplinare della **Scienze della Terra**.

Adesione a progetti didattici d'Istituto:

La classe ha aderito e partecipato, nel corso del 2° quadrimestre (periodo dei mesi di Aprile e Maggio) - con riferimento alla macro-area disciplinare delle **Scienze della Terra** - ed insieme ad un'altra classe pari-livello (5CL) al progetto di studio multidisciplinare d'Istituto (e percorso interdisciplinare quadrimestrale di classe di Educazione Civica) al progetto «**Il "caso"-Vajont**», per un monte-ore complessivo pari ad 7 ore (comprensivo della verifica finale), e culminato in **uscita didattico-ambientale finale giornaliera** (a Longarone, in Val Vajont – diga e frana del Vajont, Erto - ed a Fortogna), condotta in **data Sabato 11 Maggio 2024**. Tale attività (e relativa uscita didattica finale) ha avuto lo scopo di approfondire la conoscenza della dinamica dell'evento di frana del 09/10/1963 e delle sue principali cause e conseguenze, anche sotto il profilo ambientale ed umano.

Belluno, li 15/05/2024.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE - ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Docente BARBARA SALEMI

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ACQUISITE

Le allieve hanno raggiunto una discreta conoscenza degli elementi e dei codici del linguaggio artistico relativi alle epoche e agli artisti trattati. Hanno acquisito le competenze di lettura e analisi corretta di un'opera d'arte, la capacità di contestualizzare movimenti, artisti e opere. Sanno esprimere le proprie conoscenze attraverso un lessico specifico. Hanno appreso abilità adeguate di costruzione di nessi logici, di sintesi e di rielaborazione critica.

STRUMENTI DI VERIFICA

Prove orali (1-2 per periodo); prove scritte (1-2 per periodo)

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza dei contenuti; pertinenza, correttezza e completezza dell'esposizione; grado di rielaborazione personale; uso corretto del linguaggio specifico. Grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

MONTE ORE COMPLESSIVO 38 ore (fino al 15 maggio)

TESTO IN ADOZIONE: Laura Colombo, Agnese Dionisio, Nicoletta Onida, Giusi Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, Casa editrice Sansoni

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

13,14 settembre (2 ore)

Il Neoclassicismo. Contesto storico-sociale.

Jacques-Louis David; Il Giuramento degli Orazi

20,26 settembre (2 ore)

Antonio Canova; Il Mausoleo e la Gypsoteca di Possagno

30 settembre, 7 ottobre (2 ore)

Il Romanticismo: contesto storico-sociale.

John Constable, La Cattedrale di Salisbury; Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia

10, 24 ottobre (2 ore)

Il Realismo francese: Gustave Courbet, L'Atelier del pittore, Gli Spaccapietre.

2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE -

2 novembre (1 ora)

Interventi urbanistici di metà '800; Parigi, Vienna, Barcellona

9 novembre (1 ora)

I Macchiaioli: Giovanni Fattori; In vedetta, La Rotonda dei bagni Palmieri.

3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

21, 23 novembre (2 ore)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia. Il Giapponismo
Édouard Manet; Il Bar delle Folies bergere, Colazione sull'erba

Claude Monet; Lo Stagno delle ninfee

28 novembre

Simulazione prima prova

30 novembre (1 ora)

Edgar Degas. L'Assenzio, La Classe di danza

5 dicembre (1 ora)

Pierre-Auguste Renoir e Claude Monet La grenouillere (comparazione).

4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

7 dicembre (1 ora)

Scienza e colore, le teorie di Chevreul

14 dicembre

Progetto: Giornata delle lingue

19, 21 dicembre (2 ore)

Verifiche orali

12 gennaio (2 ore)

Il pointillisme: Georges-Pierre Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il Circo

17 gennaio (1 ora)

Durand Ruel e Ambroise Vollard

19, 24 gennaio (2 ore)

Van Gogh; I Mangiatori di patate, La Casa gialla

26 gennaio (1 ora)

Paul Cézanne; Giocatori di carte.

23 febbraio (1 ora)

Paul Gauguin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Visione dopo il sermone

1, 8 marzo (2 ore)

Arte al femminile: Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot e Frida Kahlo

13, 20, 22 marzo (3 ore)

Verifiche orali

3 aprile (1 ora)

Simbolismo: Gustave Moreau; L'apparizione, La Speranza, La morte e le fanciulle, Giovani donne in riva al mare

5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

5 aprile (1 ora)

Avanguardie storiche

10, 19 aprile (2 ore)

Espressionismo francese: I Fauves, Henri Matisse, Donna con cappello

Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke. Kirchner; Marzella. Oskar Kokoschka, La Sposa del Vento.

6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

3 maggio (1 ora)

Il Cubismo: Picasso; Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata.

8, 10 maggio (2 ore)

Guernica; Massacro in Corea

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

Giacomo Balla; Bambina che corre sul balcone

Umberto Boccioni, Forme uniche nella continuità dello spazio

*(argomento trattato dopo il 15 maggio)

Approfondimento

Salvador Dalì, Morbida costruzione con fagioli bolliti. Premonizione di guerra

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

CLASSE 5AL

PROF.^{SSA} D'AMICO YLENIA CARLA

Obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Approfondire la conoscenza delle qualità motorie e delle capacità coordinative attraverso i test motori e la pratica sportiva.
- Conoscere l'aspetto dinamico della salute.
- Conoscere gli effetti dell'attività motoria e alcune metodiche di allenamento o applicabili anche in autonomia.
- Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Conoscere i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale.
- Conoscere i temi inerenti la sicurezza stradale, la responsabilità civile alla guida, i ruoli delle forze dell'ordine.

Competenze

- Avere consapevolezza di sé e delle proprie possibilità motorie.
- Saper riconoscere le modificazioni basilari cardio-circolatorie, respiratorie e muscolari durante il movimento.
- Saper individuare esercitazioni per valorizzare ed allenare al meglio le singole capacità condizionali e coordinative.
- Realizzare progetti motori e personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive, per migliorare la propria performance.
- Osservare e interpretare fenomeni di massa legati al mondo dello sport.
- Saper adottare stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
- Avviare e interiorizzare una cultura interdisciplinare per formare cittadini responsabili, preparati e con forte senso civico.
- Riconoscere il proprio stile di vita rispetto ai principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale.
- Riconoscere i rischi della strada.

Abilità

- Avere la consapevolezza dell'importanza di posture corrette.
- Allenare la resistenza, la forza, la velocità e la mobilità articolare.
- Eseguire combinazioni di esercizi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale con e senza attrezzi.
- Svolgere compiti motori che richiedano situazioni di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Saper esprimere i gesti motori delle discipline individuali adattandoli alla diversa situazione spazio-temporale.
- Saper applicare le conoscenze tecnico-scientifiche alle diverse situazioni motorie e sportive affrontate.

- Saper interpretare i risultati conseguiti.
- Saper individuare le metodiche di allenamento e le strategie più adeguate per migliorare la preparazione individuale.
- Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Curare il proprio stile di vita rispettando i principi del benessere fisico psicologico, morale e sociale.

Contenuti disciplinari

Potenziamento fisiologico ed elaborazione schemi motori di base

- Test condizionali.
- Interventi di condizionamento aerobico e muscolare.
- Esercitazioni sulla mobilità articolare e sulla velocità.
- Coordinazione generale e specifica.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Test palla medica
- Test sargent
- Pallavolo
- Pattinaggio
- Propedeutica ginnastica
- Camminata in natura
- Hokey
- Badminton
- Spalliera
- Esercizi con la corda
- Baseball

Attività teorica

- Progetto teorico- pratico" sicuramente guida sicura"

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

La valutazione, attraverso un'attenta osservazione continua, è stata utilizzata per registrare le nuove conoscenze e i progressi compiuti, l'interesse, la partecipazione, il grado di autonomia, nonché per far conoscere all'alunno i risultati del proprio lavoro. Sono state svolte valutazioni formative per verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati relative da abilità motorie e competenze raggiunte tenendo conto del processo di apprendimento e del progresso individuale. Gli aspetti relativi alla partecipazione e al comportamento sono stati registrati attraverso l'utilizzo di griglie. Gli apprendimenti teorici valutati, sono stati giudicati attraverso compiti autentici di esposizioni orali.

Belluno, 30/04/2024

Insegnante D'Amico Ylenia Carla

IRC – Barbaresco Roberto

Ore totali (fino al 15 maggio): 24

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono: - l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone; - il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo; - la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti: - sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo; - discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea; - sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; - fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno: - interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo; - utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea; - confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato; - promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni digitali; incontri e videoconferenze con persone esterne.

Contenuti disciplinari

IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA ovvero IL MIO FUTURO (8 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in sé stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; La storia di Katalin Karikò (premio nobel 2023): passione, determinazione, umiltà.

LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (10 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; I canti di guerra: durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; I dissidenti (la storia di Alexei Navalny); Socialismo e capitalismo; Cosa significa festeggiare il 25 aprile? La strage del Bosco delle Castagne, di piazza dei Martiri, l'incontro tra Hitler-Mussolini a villa Gaggia di Belluno e il mancato blitz kamikaze.

PROGETTO INTERDISCIPLINARE D'ISTITUTO riguardante l'Educazione Civica: "SHOAH E ALTRI RAZZISMI" (6 ore)

Riflessione approfondita riguardante il tema della discriminazione, in modo particolare quella razziale, iniziata con le leggi di Norimberga e proseguita nei campi di concentramento e di sterminio durante il secondo conflitto mondiale. In seguito, partendo dalla storia, abbiamo analizzato le strade odierne dell'odio e del razzismo, condotte sui social media contro diverse categorie di persone: le donne, gli ebrei, i migranti, i musulmani, gli omosessuali, i disabili. Inoltre ci siamo chiesti quali siano i "rimedi" per sanare una società intollerante e razzista. Alla fine sono state fatte alcune precisazioni riguardo il conflitto medio-orientale in atto (si può parlare di "genocidio"?). Tutto ciò è stato approfondito, cercando di valorizzare le ricorrenze del Giorno della memoria (27 gennaio), del Giorno del ricordo (10 febbraio) e della Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale (21 marzo). Il progetto è stato preceduto dalla visita al campo di Mauthausen in Austria, dove gli studenti hanno potuto vedere, con i propri occhi, il sistema concentrazionario escogitato dalla barbarie nazista. Oltre a ciò, gli alunni hanno partecipato alla conferenza di Delilah Gutman con il padre, nella quale essi hanno evocato, attraverso canti e racconti, il triste destino a cui sono andati incontro i loro familiari, ebrei polacchi.