

# ESAME DI STATO a.s. 2023/2024

## Documento del Consiglio di Classe Classe 5<sup>^</sup> sezione A - Liceo Musicale

| <b>PARTE PRIMA</b>  | Pagina |
|---|--------|
| 1. Informazioni di carattere generale   | 4      |
| 2. Configurazione e profilo della classe:   | 4      |
| 3. Progetti e attività didattiche svolte  | 5      |
| 4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento. Attività relative a PCTO. Attività di orientamento in uscita | 6      |
| 5. Percorsi di Educazione Civica  | 7      |
| 6. Interventi di valorizzazione, supporto e di recupero   | 9      |
| 7. Griglia di valutazione del colloquio orale   | 9      |
| <b>PARTE SECONDA - programmi disciplinari svolti</b>  |        |
| EDUCAZIONE CIVICA, LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Cristina Gallo   | 10     |
| EDUCAZIONE CIVICA, STORIA – Prof.ssa Cristina Gallo   | 15     |
| EDUCAZIONE CIVICA, LINGUA E CULTURA INGLESE – Prof.ssa Marta Piazza   | 20     |
| EDUCAZIONE CIVICA, INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA – Prof. Roberto Barbaresco  | 25     |
| EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELLA MUSICA – Prof. Andrea Bayou   | 28     |

|   |    |
|---|----|
| EDUCAZIONE CIVICA, TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof. Cristiano Paolini  | 33 |
| EDUCAZIONE CIVICA, TECNOLOGIE MUSICALI – Prof. Francesco Peccolo  | 37 |
| EDUCAZIONE CIVICA, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest  | 37 |
| EDUCAZIONE CIVICA, MATEMATICA – Prof.ssa Doriana Castellaz  | 39 |
| EDUCAZIONE CIVICA, FISICA – Prof. Matteo Squaiera   | 43 |
| EDUCAZIONE CIVICA, FILOSOFIA – Prof. Francesco Vascellari   | 46 |
| EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL'ARTE – Prof.ssa Barbara Salemi   | 51 |
| EDUCAZIONE CIVICA, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME – Professori Carmine, Centa, Dai Prà, Donatucci, Gesiot, Majoni, Martina, Patrian, Reolon, Scarano, Soto Chero, Scarpina | 54 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Sara Patrian  | 57 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA - Prof. Antonio Belmonte (sostituisce Prof. Vittorino Nalato)  | 58 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE TROMBA- Prof. Simone Scarpina   | 59 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO- Prof. Gianluca Dai Prà   | 60 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE- Prof. Tommaso Donatucci   | 62 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CANTO- Prof. ssa Roberta Majoni   | 63 |

|   |    |
|---|----|
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE SASSOFONO–<br>Prof. Igor Martina            | 64 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO - Prof.ssa<br>Giorgia Reolon         | 65 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI –<br>Prof. Marco Moriello       | 66 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE –<br>Prof.ssa Patrizia Gesiot    | 67 |
| EDUCAZIONE CIVICA, ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA– Prof.<br>David Beltran Soto Chero | 69 |
| ALLEGATI: Griglie Prima e Seconda Prova e Colloquio   | 71 |

## **PARTE PRIMA**

### **1. Informazioni di carattere generale**

“Il percorso del liceo musicale “è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura”. Guida lo studente a maturare e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze per padroneggiare, anche attraverso specifiche attività funzionali, il linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione. Lo studente acquisisce, inoltre, la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”.

(<https://www.miur.gov.it/licei-musicali-e-coreutici>)

### **2. Configurazione e profilo della classe**

#### **2.1 Continuità didattica nel triennio**

L’indirizzo musicale è caratterizzato da numerose discontinuità didattiche soprattutto per le discipline caratterizzanti, motivate dall’assenza di una cattedra oraria completa e, quindi, dall’impossibilità di avere docenti a tempo indeterminato.

Per tanto, le discipline che hanno goduto di continuità per il triennio sono: religione, italiano, storia, matematica, inglese, storia dell’arte, scienze motorie e sportive, esecuzione ed interpretazione (ad eccezione dello strumento tromba, per il quale non è stato possibile assicurare continuità didattica per i motivi succitati).

I professori Peccolo e Paolini, di tecnologie musicali e teoria analisi e composizione, hanno insegnato le importanti materie di indirizzo solo nella classe quinta.

#### **2.2 Situazione generale - Livelli dei risultati di apprendimento**

Il gruppo classe è costituito da sedici studentesse e studenti; all’inizio del secondo anno si sono aggiunte due studentesse, mentre all’inizio della classe quarta si sono aggiunti due studenti. Al quinto anno non ci sono state nuove entrate. Nel corso degli anni si è lasciato indietro qualche studente che sta comunque riuscendo a continuare gli studi presso il nostro istituto; dodici sono dunque gli alunni insieme dalla prima, tra questi un'alunna ha frequentato il quarto anno all'estero.

#### **2.3 Livelli dei risultati di apprendimento**

Una parte molto ristretta della classe ha ottenuto da subito risultati molto buoni o anche eccellenti, mantenendo o incrementando la capacità di studiare in modo autonomo e approfondito, di procedere con riflessioni personali, confronti e comparazioni tra argomenti e discipline diverse. Un secondo gruppo di 5 tra alunne e alunni ha lavorato in maniera costante in alcune discipline di preferenza, mostrando passione e capacità se pur in modo settoriale, definendo un proprio metodo di studio che è diventato gradualmente più efficace e ha permesso ai discenti di acquisire un registro linguistico adeguato per molte discipline,

autonomia nell'argomentazione e capacità di analisi e sintesi focalizzate ad alcuni ambiti. Negli altri studenti non sono mancate fragilità, anche gravi, prevalentemente determinate da un'organizzazione dello studio non sempre efficace, a volte superficiale e discontinua

## **2.4 Atteggiamento generale durante la didattica**

La fisionomia del gruppo classe è caratterizzata da una diffusa vivacità, talvolta costruttiva, altre volte dispersiva, che ha spesso richiesto una modulazione dinamica delle lezioni da parte degli insegnanti; gli studenti hanno maturato una competenza sociale e civica improntata ad un efficace dialogo educativo, che, a volte, prende vie tortuose. Di ottimo rilievo è stata la condotta di tutti gli studenti in altre occasioni: nei viaggi di istruzione, nell'allestimento di concerti e nella collaborazione all'organizzazione delle varie attività scolastiche ed extrascolastiche tutti gli allievi hanno dimostrato una indubbia capacità di comprendere le diverse situazioni e di agire con responsabilità individuale e di gruppo.

Gli anni della pandemia con relativa attivazione di DAD e DDI e alcune difficoltà specifiche intercettate tardivamente hanno inciso negativamente soprattutto negli allievi già fragili, creando crepe nella loro preparazione in vista degli anni successivi. Fortunatamente lo svolgimento degli anni terzo, quarto e quinto è stato regolare e si è potuto riallacciare il legame didattico.

## **3. Progetti e attività didattiche svolte**

Simulazioni prove d'esame: simulazione I prova 28 novembre e (prevista) 16 maggio (della durata di 5 ore)

Simulazione II prova prevista il 21 maggio ( della durata 5 ore)

Simulazione prova orale prevista per il giorno 4 giugno se emergono volontari

Viaggio di istruzione a Praga (24-28 ottobre 2023)

Viaggio di istruzione a Trieste (11 aprile 2024)

Masterclass di chitarra con il M°Giovanni Cenci, Samuel Varnier, Davide Nenci

Masterclass di flauto traverso con il m° Claudio Montafia (13 aprile 2024)

Spettacoli e concerti: primo quadrimestre: "Alla ricerca di Antonio Miari", Natale solidale in piazza Martiri, "Il Grinch", Concerto di Natale; secondo quadrimestre: esibizione in piazza Martiri per la sagra del Fisciot, concerto Kind of Music, concerto "Fiori musicali", previsti Concerto finale, saggio di classe, Concerto della Rete SMIM.

Progetto "Sicuramente guida sicura" conferenze e prova pratica

Partecipazione a concorsi musicali nazionali ed internazionali

Incontro con AIDO - febbraio 2024

Partecipazione volontaria alla manifestazione Universo per l'orientamento in uscita

"La letteratura resistente" (29 aprile): lezione organizzata dall'ISBREC di Belluno su Pavese, Calvino, Fenoglio e Meneghello

Incontro di sensibilizzazione sugli stereotipi e sulla violenza di genere 'Respect Equality' a cura del centro antiviolenza 'Belluno Donna'

Incontro/laboratorio su argomenti di linguistica ( 6 ore, due alunni, 30 aprile) "Il multilinguismo fa scuola" % il polo universitario Santa Marta a Verona in occasione del quale i nostri studenti sono stati premiati come "più meritevoli" del progetto Vinkiamo 3

8 marzo partecipazione e intervento di alcune allieve al convegno "Equamente al lavoro" presso villa Patt di Sedico

Realizzazione dell'installazione sonora "Flow" esposta alla mostra pittorica "Fiorenza Serrajotto - Dentro il paesaggio: sguardi, echi e memorie dalla poesia di Andrea Zanzotto" presso Villa Ancillotto a Crocetta del Montello (1 marzo - 19 maggio)

#### **4. Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento**

Nel progetto di PCTO, secondo quanto previsto nel PTOF d'Istituto, nel corso del triennio sono state svolte attività ed incontri utili a conoscere il mondo del lavoro e a sviluppare le competenze trasversali. Lo stage è stato effettuato al termine del primo quadrimestre della classe quarta. Il Liceo musicale ha privilegiato attività specifiche dell'indirizzo come concerti, progetti e iniziative in collaborazione con enti esterni e associazioni del territorio. Le attività sono state svolte tutte in presenza. Al termine dello stage ogni alunno/a ha svolto una relazione finale, depositata agli atti, incentrata sull'esperienza vissuta, valorizzando altresì anche le interazioni con le associazioni e le realtà musicali del territorio mirate al consolidamento delle competenze trasversali.

Per quanto riguarda l'Orientamento in uscita i ragazzi hanno partecipato, in quarta, a Job Orienta. Hanno partecipato ad incontri individuali e collettivi con responsabili delle varie università e della rete degli studenti nonché ad alcuni eventi organizzati dalla Rete Bellunorienta. Inoltre il 4 Aprile si è tenuta a Belluno la manifestazione "Universo", alla quale erano presenti numerose facoltà Universitarie del territorio circostante con le loro proposte formative. Incontro con realtà locali – in occasione dell'assemblea di istituto – Enti partecipanti: Università di Padova – Sede di Feltre: Scienze

Infermieristiche e Tecniche della Prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro - Unidolomiti – Centro Consorzi: Mediazione Linguistica - ITS Academy: percorso Turismo Veneto – Per quanto riguarda i moduli di orientamento formativo previsti dal DM n. 328/2022, si segnala la partecipazione alle seguenti attività, per un totale di 48 ore:

- Fiera UniVerso
- Volontariato e opportunità europee (Comitato di Intesa)
- Servizio civile regionale e universale (Comitato d'Intesa)
- Visita Musikverein Vienna (viaggio di istruzione)
- Progetti "Guida sicura"
- "Musica e tecnologia: dall'oggetto sonoro alle tecniche di montaggio"
- Admo
- Aido
- Didattica orientativa
- Presentazione opportunità post diploma
- Incontro con il pianista (ex studente) Giacomo Menegardi previsto 23 maggio

### ***Progetti e attività PCTO svolte nel corso dell' anno 2023/2024***

- Campus e concerti Orchestra Regionale dei Licei del Veneto
- Prove e concerti orchestra SMIM
- Orientamento in entrata "Sabato scuole aperte"
- Progetto di verticalità educativo musicale "Grinch, un Natale per tutti"
- Informa Sedico@2023
- Allestimento, assistenza, gestione ospiti, aiuto maschere, accesso ai camerini per il concerto Fiori musicali in collaborazione con il Concorso musicale Città di Belluno 2024
- Giuria Concorso città di Belluno 2024
- Universo – Salone dell'Orientamento svoltosi presso Spes di Belluno con Adesione Libera
  
- Progetto su Editoria scientifica in Analisi e Teoria Musicale
  
- Corsi extracurricolari sul jazz e i nuovi linguaggi

### **5. Percorsi di Educazione Civica**

Ore complessive (fino al 15 maggio): **50**

Obiettivi generali raggiunti, contenuti nell'All. C del DM 35/2020, relativi agli argomenti svolti nelle singole materie:

- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### **Argomenti svolti (fino al 15 maggio):**

Il Consiglio di classe ha programmato un modulo tematico per quadrimestre. In aggiunta agli argomenti specifici trattati e sottoelencati sono state conteggiate nelle ore di Educazione civica le seguenti attività:

- Assemblee di istituto e Giornata delle lingue, "Guida sicura": prova pratica, uscite per esibizioni musicali e concerto di Natale, incontro con l'AIDO, evacuazione antincendio, verifiche ed esposizioni

#### **I quadrimestre: Intelligenza artificiale**

##### **Filosofia (3 ore)**

- Brevissimi cenni di definizione e storia della IA
- Il test di Turing, sviluppi recenti, questioni etiche
- Strumenti di IA generativa (immagini, testi, ecc.)

##### **Fisica (1 ora)**

l'IA e la musica: progettazione di un algoritmo per la composizione di melodie, analizzando i risultati del libro "Musica con il calcolatore" di Zaripov.

**Tecnologie Musicali (2 ore):** utilizzo dell'IA come strumento compositivo per l'organizzazione della macroforma e per la sintesi sonora a partire da testo.

##### **Inglese (2 ore)**

Elaborazione di un testo sulla questione dell'Intelligenza Artificiale, a seguito di un dibattito svolto alla fine dell'AS 2022-2023

#### **II quadrimestre: La shoah ed altri razzismi**

**Italiano (6 ore):** Lettura personale e confronto condiviso su "La masseria delle allodole" di Antonia Arslan sul genocidio armeno.

Lettura personale e confronto condiviso su "Eva dorme" di Francesca Melandri sul dramma degli italiani di madrelingua tedesca in Alto Adige dal 1919 fino al 1967

**Storia (9 ore):** Introduzione al dramma giuliano-dalmata; visione dello spettacolo Magazzino 18 di e con Simone Cristicchi; testimonianza di una figlia di profughi. Visita guidata al Magazzino 18 e all' Ex Campo Profughi di Padriciano ( CRP) e alla Grotta Plutone (Foiba 23)

**Storia della Musica (3 ore):** La vita e l'opera di Alberto Gentili (1873-1954), musicista e compositore italiano, vittima della discriminazione basata sulle antebraiche del 1935.



**IRC** (6 ore): Shoah; antisemitismo; la piramide dell'odio; il ruolo delle masse: "Psicologia delle folle" di G. Le Bon; il razzismo negazione dell'accettazione del diverso; la propaganda nella guerra in corso.

## **6. Interventi di valorizzazione, supporto e recupero**

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto a regolare la propria attività puntando al successo formativo degli studenti, inserendo all'occorrenza percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Per questo anno scolastico il Collegio Docenti ha deliberato che le attività di recupero fossero effettuate durante una settimana di interruzione della didattica curricolare a febbraio: gli alunni che non presentavano lacune significative hanno potuto usufruire di seminari e dibattiti di giorno in giorno diversi, mentre sono stati garantiti interventi quotidiani e specifici (sportelli) per ogni disciplina dove si riscontrassero difficoltà. Nel corso del quinquennio diversi studenti sono stati supportati al fine del conseguimento di attestati di certificazione strumentale nei Conservatori di musica e anche stimolati a partecipare a corsi di perfezionamento musicale, manifestazioni concertistiche e concorsi musicali, sia a livello individuale che di gruppo. Nell'attività di musica d'insieme si è anche puntato a valorizzare le particolari potenzialità dei singoli, nell'ambito dell'esecuzione strumentale, della direzione d'orchestra e della composizione. Alcuni alunni in quarta e in quinta hanno partecipato ai corsi in preparazione agli esami di certificazione linguistica inglese.

## **7. Griglie di valutazione**

Per agevolare la fruibilità del Documento, le griglie di valutazione vengono collocate in calce allo stesso (da pag. 40 ).

## **PARTE SECONDA PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

### **LETTERATURA ITALIANA – Prof.ssa Cristina Gallo**

**Testi adottati:** Claudio Giunta "Cuori intelligenti" DeaScuola, Garzanti, edizione blu, vol. A e B.

**Ore totali (fino al 15 maggio): 104** incluse le ore dedicate ad interrogazioni e temi.

#### **Situazione finale**

Ho iniziato a lavorare con questa classe dal 1° anno e il percorso si è rivelato molto accidentato anche per il periodo di lockdown e successive misure d'emergenza che non mi hanno permesso di seguire il gruppo, fin da subito, come avrebbe avuto necessità, dato il livello di partenza molto disomogeneo e in molti casi fragile. Gli alunni hanno mantenuto un buon rapporto con la docente, dimostrando rispetto e buona partecipazione, complessivamente c'è stata una costante e notevole maturazione. Tuttavia, il lavoro è stato svolto in modo poco uniforme, con profitto nel complesso accettabile per quanto sempre non omogeneo: alcuni studenti si confermano su livelli stabilmente buoni e anche ottimi, la maggior parte su livelli sufficienti, pochi, anche a causa di difficoltà con la produzione scritta e l'espressione orale, si attestano su livelli non ancora sufficienti. Durante il periodo di didattica a distanza, si sono svolte con regolarità lezioni via Meet col supporto di videolezioni settimanali caricate poi su Classroom con analisi e commento delle letture antologiche. Classroom è stato anche nel quinto anno il mezzo utilizzato per testi non presenti in antologia, letture di approfondimento e materiale di supporto, a cura della collega Dal Molin prof.ssa Marzia, per uno studio guidato.

Criteri specifici per la selezione, strutturazione e organizzazione del programma: di ogni periodo letterario sono state sviluppate le caratteristiche generali in base alle quali valutare continuità e differenze e in cui collocare lo studio specifico degli autori. Il programma è stato svolto secondo le previsioni nonostante le numerose uscite, interruzioni date da ponti e vacanze, nonché per le attività specifiche di questo indirizzo.

Nel percorso didattico si è data particolare attenzione alla lettura e all'analisi dei testi rispetto alla semplice esposizione nozionistica della vita e della poetica di ciascun autore. Alcuni romanzi sono stati consigliati in lettura estiva e poi ripresi in dibattiti e verifiche specifiche in classe; raramente le letture antologiche sono state date da leggere in autonomia casa e poi riprese e commentate in classe, nonché continuamente ripassate durante le interrogazioni. Attraverso la lettura dei testi, infatti, si sono colti i tratti stilistici e contenutistici di ogni autore, messo in relazione col proprio periodo storico e con la provenienza sia geografica sia sociale. Con un costante confronto di autori tra loro diversi o distanti cronologicamente, simili o diametralmente opposti nelle rispettive poetiche e tematiche, si è cercato di evitare l'apprendimento mnemonico per stimolare, o almeno incoraggiare, una maturazione critica da parte degli alunni.

#### **Obiettivi disciplinari:**

##### **Conoscenze**

- Conoscenza della storia della letteratura italiana dal Neoclassicismo al Neorealismo: autori, opere, relazione tra produzione letteraria, storia e società.
- Conoscenza diretta di testi rappresentativi della letteratura italiana, considerati secondo il percorso storico e secondo le relazioni con testi significativi delle letterature straniere.
- Conoscenza delle tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

##### **Competenze**

- Analisi del testo e individuazione di struttura e messaggio.

- Contestualizzazione del testo.
- Ricostruzione delle linee fondamentali della storia della letteratura italiana mediante l'analisi degli autori e dei testi più rappresentativi.
- Esposizione orale in forma organica, corretta e appropriata.
- Produzione dei diversi tipi di elaborato previsti dal Regolamento recante le modalità di svolgimento della prima prova scritta degli Esami di Stato.
- Uso di diverse strutture linguistiche in rapporto alle diverse funzioni e tipologie testuali.

### **Abilità**

- Organizzazione di un metodo di studio e di lavoro funzionale.
- Lettura autonoma di testi letterari e critici.
- Individuazione della specificità del testo letterario e del rapporto tra lingua e letteratura.
- Individuazione dei nessi interdisciplinari essenziali.

Gli obiettivi programmati risultano raggiunti, seppur, come già accennato, in modo differenziato: alcuni hanno saputo valorizzare le proprie capacità con studio regolare e in alcuni casi approfondito, ottenendo un profitto da buono ad eccellente. Altri presentano un livello globale appena sufficiente, dovuto anche ad un impegno non costante e/o ad assenze intermittenti. In alcune occasioni sono emerse lacune e superficialità nell'argomentazione e nell'esposizione, più evidenti nelle prove scritte.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione:**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel PTOF

Ad ogni lezione l'insegnante ha verificato il lavoro domestico (la cui valutazione concorre alla valutazione finale) e ha posto alcune domande per avere un feedback immediato sui livelli raggiunti dalla classe e dai singoli; tale accertamento è servito a saggiare il ritmo di apprendimento ed a testare il percorso didattico ed è stato utile sia all'insegnante che agli alunni per verificare possibili lacune o carenze e per approntare repentinamente eventuali strategie di recupero.

Di concerto con gli alunni, il feedback quotidiano di cui sopra, sollecitato e guidato, è stato valutato, dopo un numero congruo di valutazioni low stake: le stesse sono state riassunte in un voto dal peso 100%

Per le valutazioni orali, due o tre per periodo, si è ricorso quasi sempre alla tradizionale interrogazione. Solo raramente si è resa necessaria la verifica scritta oggettiva

La valutazione finale ha tenuto conto della pertinenza e della chiarezza nell'esposizione orale e scritta, della capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, della attenzione e partecipazione al dialogo educativo, della serietà e della costanza dimostrata durante tutto l'anno scolastico.

Quanto alla produzione scritta, si sono proposte alla classe tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato. In particolare, per le tipologie B e C sono state date delle regole per l'organizzazione del testo in modo da tentare di avere una certa omogeneità nella produzione.

Sono state organizzate due simulazioni collettive della durata di 5 ore il 28 novembre e il 16 maggio.

## Programma svolto:

- **Secondo Ottocento:** Realismo, Naturalismo e Verismo. Confronto con il romanzo del primo ottocento. Ruolo di Flaubert e Zola. Tecniche narrative. Testi *Il ballo* (da Madame Bovary) (settembre)
- **La Scapigliatura:** definizione, le idee e le polemiche, temi, generi, sperimentalismo.  
Baudelaire ( testo *L'Albatro*) e Praga (testo *Preludio*) a simbolo della difficoltà a trovare un posto nella società e del rapporto conflittuale tra il poeta, declassato, e il tempo in cui vive; Tarchetti ( testo *Il rischio del contagio* da Fosca) (settembre)
- **Giovanni Verga:** la vita e le opere, i temi e la poetica in particolare straniamento e regressione e, per il contenuto, ideale dell'ostrica.  
Testi *Rosso Malpelo, Fantasticheria, Cavalleria Rusticana* ( non in antologia, ma fornito agli studenti con parallelismi con il testo teatrale e *visione integrale del melodramma* per operare un confronto), *La roba*; I Malavoglia *Prefazione e tutti i brani antologizzati*; Mastro-Don Gesualdo *Tutti i brani antologizzati* (ottobre)
- **Il Decadentismo:** le origini, l'atteggiamento verso la vita, gli esiti diversi in Italia. Testi: *Languore* (testo fornito dall'insegnante) (ottobre)
- **D'Annunzio:** inserimento nel Decadentismo, vita, personalità, formazione culturale e ideologica, le imprese belliche, l'evoluzione del percorso letterario: fase legata al verismo e vitalistica degli esordi, estetismo, fase dell'innocenza, del superuomo e panica. Il piacere. Alcyone. Notturmo. Testi: *Il primo concerto e Il caso Wagner* ( da scritti giornalistici); *Tutto impregnato d'arte* ( da *Il piacere*) *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Pastori* (testo fornito dall'insegnante). (novembre)
- **Pascoli:** vita, personalità, formazione culturale e ideologico, inserimento nel Decadentismo. Prima di approcciarsi ai testi, sono state riprese le basilari nozioni per l'analisi di un testo poetico. Livello grafico-visivo, metrico ritmico, fonico timbrico, stilistico- retorico, tematico simbolico.  
*Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*: il mondo dei simboli, fonosimbolismo e le scelte stilistiche, innovazione metrica, continuità e diversità tra le due raccolte, tratti da queste raccolte *Arano, X Agosto, Novembre, Temporale, Il lampo La mia sera, IL gelsomino notturno*; *Il Fanciullino* con il brano *Una poetica decadente*. (dicembre)
- **I poeti della Voce:** temi e forme. A margine degli stessi, Dino Campana. Testo: *L'invetriata* (gennaio)
- **I Futuristi:** Confronto con i crepuscolari, le innovazioni formali, i manifesti e l'importanza del movimento. (gennaio)

- **I Crepuscolari:** caratteri generali, temi e motivi, confronto con il futurismo. Marino Moretti (non in antologia): conoscenza dell'autore, dei suoi luoghi, delle caratteristiche e temi della sua poesia attraverso alcuni brevi video con protagonista Neri Marcorè. Testi (forniti dall'insegnante): *Piccola storia scandalosa 23* confrontata con *Piccola storia ignobile* di Francesco Guccini. Guido Gozzano: si è trattato limitatamente alle atmosfere Crepuscolari presenti nella sua poesia. Testi *La signorina felicità ovvero la felicità (fino al verso 325 della parte in antologia)*. (gennaio)
  
- **Italo Svevo:** pseudonimo, curiosità biografiche, formazione culturale, temi, tecniche, la funzione salvifica della scrittura e dell'ironia, la lingua. Opere: *Una vita*: caratteristiche specie in rapporto all'evoluzione del romanzo, psicologia del protagonista a confronto con gli altri protagonisti sveviani, trama; *Senilità*: caratteristiche, trama, le donne e testo *Emilio e Angiolina*; *La coscienza di Zeno*: Struttura, argomento, riassunto, temi, tecniche narrative, lingua, stile. Confronto con gli altri romanzi di Svevo quanto a ambientazione, narratore, punto di vista, tempo. Testi: *Prefazione, Preambolo e catastrofe finale* (non in antologia, forniti dall'insegnante) + *tutti i brani in antologia*. (gennaio/febbraio)
  
- **Giuseppe Ungaretti:** vita e opere. Poetica e novità formali. Il significato del titolo delle raccolte "Il porto sepolto" e "L'allegria di naufragi". Lettura, analisi e commento di *Veglia, Soldati, Sono una creatura, In memoria e Il porto sepolto* (non in antologia forniti dall'insegnante), *San Martino del Carso, Allegria di naufragi* (breve testo non in antologia, fornito dall'insegnante), *Fratelli, I Fiumi, Mattina, C'era una volta*. Le raccolte "Sentimento del tempo" e "Il dolore" limitatamente alle differenze con le prime raccolte. Testo: *L'isola* (febbraio)
  
- **Luigi Pirandello:** vita e opere principali, dalla produzione ai margini del verismo alla frantumazione dell'io, il contrasto forma-vita, realtà- apparenza, la mancanza di una verità assoluta e le possibili vie di fuga, la poetica dell'umorismo. Testi: *Un'arte che scompone il reale* (estratto da L'umorismo in antologia pag.521), *Certi obblighi, Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (da *Novelle per un anno*, non tutte in antologia, ma caricate su classroom). Pirandello romanziere: evoluzione sul piano tematico e formale. *Il fu Mattia Pascal*: trama, novità, umorismo. Testi: *Tutti i brani in antologia*. *Uno, nessuno e centomila*: trama, caratteristiche e confronto con *Il fu Mattia Pascal*. Testi *Tutta colpa del naso, La vita non conclude*. *Maschere nude*: il lungo percorso del teatro pirandelliano. Testi: *La fine del gioco* da *Il gioco delle parti*; *L'enigma della signora Ponza* da *Così è (se vi pare)*; *L'apparizione dei personaggi* da *Sei personaggi in cerca di autore* (marzo)
  
- **Eugenio Montale:** vita, opere, la poetica e le soluzioni stilistiche. *Ossi di seppia*: titolo, temi, la poetica del correlativo oggettivo, la ricerca del varco. Testi: *Non chiederci la parola* (con questo testo si è operato un confronto con la canzone

*Quello che non* di Francesco Guccini che ha sicuramente avuto in mente il testo di Montale pur non avendo preso le mosse dalla medesima occasione-spinta) *In limine, Cigola la carrucola nel pozzo, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, I limoni, Forse un mattino* (testo fornito dall'insegnante). Le occasioni: il ruolo delle memoria e della donna, l'occasione-spinta. Testi: *Non recidere, forbice, quel volto* ( testo fornito dall'insegnante), *La casa dei doganieri*, *Satura*. Testi: *Ho sceso dandoti il braccio..... Avevamo studiato per l'aldilà* (testo fornito dall'insegnante) (aprile)

- **Italo Calvino:** la vita e i libri, perché leggiamo Calvino, le due stagioni delle opere. L'autore nel contesto della letteratura delle Resistenza ( incontro/confronto con Pavese, Fenoglio e Meneghello) e nel contesto del neorealismo. Testi: *La prefazione* e lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il boom economico e la mutazione antropologica* da *La speculazione edilizia*; *Il caso e la vita* da *La giornata di uno scrutatore*; lettura integrale de *La leggerezza* (testo inserito in classroom) da *Lezioni Americane* (maggio)
- **Don Milani:** a partire da una mostra allestita a scuola, in occasione del centenario della nascita, si é andati alla scoperta della scuola di Barbiana sottolineandone modernità e anacronismo. Testi: *Nutrita antologia* da *Lettera a una professoressa* (ottobre)
- **La Divina Commedia:** introduzione alla terza cantica (passaggio da cielo a cielo, sede delle anime, singoli cieli, poesia del cielo e della terra). Parafrasi, analisi e commento dei *canti I, III, VI, XVII, XXIII, XXXIII*.  
10 h distribuite in tutto il corso dall'anno

#### - **LETTURE INTEGRALI**

Ogni studente ha letto, individualmente, i seguenti 5 libri:

*Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino; *Spingendo la notte più in là* di Mario Calabresi; *I Malavoglia* di Giovanni Verga o, in alternativa, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, (letture estive); *La masseria delle allodole* di Antonia Arslan (autrice di origine armena, ma nostra concittadina di elezione): i primi capitoli sono stati oggetto di lettura guidata per introdurre al difficile argomento; *Eva dorme* di Francesca Melandri (per approfondire la tematica dell'autonomia dell'AltoAdige e l'articolo 116 della Costituzione).

## **STORIA – Prof.ssa Cristina Gallo**

**Situazione finale:** conosco la classe da cinque anni durante i quali si è instaurato un rapporto franco e collaborativo, che ha reso le lezioni piacevoli. Lo studio della disciplina, tuttavia, non si è caratterizzato per costanza per una buona parte della classe, anche se nel gruppo non mancano alunni che si sono applicati con assiduità e impegno. In generale l'apprendimento non è stato mnemonico e ciò ha permesso una rielaborazione personale, non sempre supportata, però, dal ricorso ad un linguaggio adeguato e caratterizzata da una certa tendenza alla semplificazione dei contenuti. Qualche studente ha incontrato maggiori difficoltà a padroneggiare argomenti complessi e a collegare e comparare i fenomeni studiati, necessitando di essere guidato nell'esposizione. L'ultimo anno ha visto una partecipazione più appassionata, data probabilmente la maggiore vicinanza temporale degli eventi studiati, rispetto ai quali più alunni si sono dimostrati attenti, se pur sempre poco propensi all'approfondimento autonomo.

Gli studenti, con differenti livelli, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

### **Conoscenze**

- conoscenza degli avvenimenti più importanti della storia contemporanea
- conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

### **Competenze**

- ricostruire il contesto in cui si collocano alcuni fenomeni
- organizzare le informazioni esplicitando i possibili nessi causali
- ripercorrere le modalità e le condizioni degli accadimenti esaminati utilizzando un lessico sufficientemente appropriato anche se ancora con qualche inesattezza
- distinguere le principali condizioni, cause e conseguenze di un fenomeno esaminato
- riconoscere i rapporti essenziali intercorrenti tra economia, politica, società e cultura
- identificare, sebbene talvolta in modo essenziale, le peculiarità delle diverse forme di governo per evidenziare il processo che le ha generate e gli effetti che sono seguiti

### **Abilità**

- creare collegamenti diacronici e sincronici tra fenomeni e situazioni
- cogliere ed esplicitare il legame tra fatti politici e le loro ricadute in termini sociali seppure talvolta nei tratti essenziali
- individuare alcune analogie e differenze nei processi storici
- comprendere il legame tra passato e presente allo scopo di acquisire una "memoria storica" in grado di sollecitare l'autonomia di pensiero e il formarsi di una "coscienza storica"

-comprendere il significato dei valori di democrazia, tolleranza, pluralismo, impegno civile, fondanti la nostra civiltà e il loro affermarsi nel corso dello sviluppo storico.

## **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri generali contenuti nel PTOF

Ad ogni lezione l'insegnante ha verificato il lavoro domestico (la cui valutazione concorre alla valutazione finale) e ha posto alcune domande per avere un feedback immediato sui livelli raggiunti dalla classe e dai singoli; tale accertamento è servito a saggiare il ritmo di apprendimento ed a testare il percorso didattico ed è stato utile sia all'insegnante che agli alunni per verificare possibili lacune o carenze e per approntare repentinamente eventuali strategie di recupero.

Di concerto con gli alunni, il feedback quotidiano di cui sopra, sollecitato e guidato, è stato valutato; dopo un numero congruo di valutazioni low stake, le stesse sono state riassunte in un voto dal peso 100%

Per le valutazioni, due o tre per periodo, si è ricorso in quasi sempre alla tradizionale interrogazione. Solo in un caso si è resa necessaria la verifica scritta con domande aperte.

Accogliendo i criteri di valutazione del dipartimento con cui mi sono confrontata, mi riservo tuttavia di precisare che nello specifico disciplinare le verifiche scritte e orali hanno inteso misurare sia l'acquisizione dei contenuti che la competenza comunicativa, pertanto sono stati valutati i seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti;
- uso del lessico e della terminologia specifica;
- uso degli strumenti della disciplina (lettura di carte, grafici, tabelle, immagini);
- capacità di analisi e sintesi;
- approfondimento e rielaborazione;
- capacità espressiva;
- efficacia comunicativa.



## **Programma svolto**

Testo in adozione: M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico 2. Mondadori; M. Fossati, G. Lupi, E. Zanette, Spazio pubblico 3. Mondadori.

Totale ore di lezione fino al 15 maggio comprese le attività di verifica: **46**

### **L'età della Sinistra e di Crispi (Lezioni 41 e 42 vol. 2) (settembre)**

La politica estera e coloniale italiana; le riforme elettorale e scolastica, il decentramento, lo sviluppo industriale, il trasformismo e il protezionismo; la Triplice alleanza; la nascita del Partito socialista; Fasci siciliani, questione meridionale e Rerum novarum di Leone XIII, la crisi di fine secolo. Caso Dreyfus

### **L'età giolittiana (Lezione 2 volume 3) (ottobre)**

Giolitti: politica interna sindacale, economica, sociale e elettorale; doppio volto: la politica nel mezzogiorno; pendolarismo: il fallimento della collaborazione con i socialisti e l'apertura ai cattolici; politica estera: la conquista della Libia.

### **La grande guerra (Lezioni 3, 4 e 5) (ottobre/novembre)**

Le cause della guerra con specificazioni sull'Internazionale e trattato compromesso Austria/ Ungheria. Il fallimento della guerra lampo. 1915: dibattito naturalisti e interventisti, l'entrata dell'Italia nel conflitto. Il genocidio armeno. Il 1916: la spedizione punitiva dell'Austria. La svolta del 1917: entrata in guerra USA, Rivoluzione Russa, Caporetto, an de la fame. 1918: la fine della guerra.

### **La rivoluzione russa e lo stalinismo (Lezioni 6 e 20) (novembre)**

La Russia all'inizio del secolo; la presa di potere di Lenin; la guerra civile; il comunismo di guerra e la Nep; la nascita dell'Urss; da Lenin a Stalin; la dittatura di Stalin: la collettivizzazione agricola e l'industrializzazione dell'Urss; i piani quinquennali e il "grande terrore".

### **Il primo dopoguerra (Lezioni 7, 8,) (dicembre)**

La conferenza di Parigi, i 14 punti di Wilson, il nuovo assetto europeo, il crollo di 4 imperi, terza internazionale, le conseguenze economiche e sociali della guerra. Cenni ai problemi in Medio Oriente: accordo Sykes-Picot e Laurence d'Arabia

### **Dopoguerra in Italia (Lezione 12) (gennaio)**

La "vittoria mutilata", elezioni del 1919, il biennio rosso, la nascita del Partito comunista, del Partito popolare, dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro.

### **Ascesa di Mussolini e Il fascismo (Lezione 13, 16, 17) (febbraio)**

Squadre d'azione, le elezioni del 1921 e i motivi del successo, la marcia su Roma. Dalla fase legalitaria alla fase totalitaria: legge Acerbo, elezioni del 1924 e omicidio Matteotti.

La dittatura totalitaria, Patti Lateranensi, organizzazioni di massa. La politica economica e la politica estera: intervento in Etiopia. Antifascismo.

### **La Germania del dopoguerra e L'ascesa del nazismo (Lezione 10 e 18) (febbraio)**

La pugnalata dei trattati di pace. Le prime elezioni e la Repubblica di Weimar, l'inflazione e gli aiuti statunitensi. La stabilizzazione e gli accordi di Locarno. Il nazionalsocialismo e la salita al potere di Hitler, la dittatura nazista, il potere del Führer.

### **I "ruggenti anni venti" e la crisi del '29 (Lezioni 11 14 e 15) (febbraio)**

I ruggenti anni '20, isolazionismo e proibizionismo, episodio di Sacco e Vanzetti e sua risonanza ( *canzone Here's To You di Joan Baez con musiche di Morricone*); La crisi del 1929 il crollo della Borsa di New York, la crisi dalla borsa al sistema bancario e da esso al mondo produttivo e della distribuzione. Ripercussioni internazionali. Riforme di Roosevelt: le due fasi del New Deal e le teorie di Keynes.

### **Prodromi alla seconda guerra mondiale (Lezione 22) (marzo)**

La guerra civile spagnola: dalla crisi di inizio novecento al regime di Francisco Franco. Il programma imperialista e pangermanista e le annessioni territoriali del Terzo Reich: Austria, Sudati, Cecoslovacchia. Le conferenze di Stresa e Monaco e l'appeasement, l'avvicinamento dell'Italia alla Germania. Questione di Danzica e patto Molotov- Ribbentrop.

### **Seconda guerra mondiale (Lezione 23 e 24) (marzo/aprile)**

Cause prossime e remote. La guerra lampo tedesca, il massacro di Katyn, la battaglia di Inghilterra e la guerra parallela italiana; l'invasione sovietica e l'intervento americano; fronte russo e la svolta di Stalingrado; fronte nord africano e iniziali successi giapponesi in medio oriente; sbarchi e vittorie alleate.

### **Liberazione e resistenza (Lezione 25 e 27) (aprile)**

La risalita dello stivale degli alleati, l'8 settembre, il CLN e la svolta di Salerno, l'Italia divisa: Repubblica sociale e Resistenza italiana: breve storiografia. Nascita dell'ONU, conferenza di Jalta e trattati di pace. Cortina di ferro. (aprile)

### **Tragedia giuliano-dalmata (Lezione 27 + incontro con figlia di profughi+ uscita a Trieste con visita a Magazzino 18 e ex campo profughi di Padriciano) (aprile)**

La storia dal 1940 al trattato di Osimo e oltre...Le foibe, l'opzione, l'esodo, i campi profughi. Il silenzio internazionale, di partito, di stato. La giornata del ricordo. Visione della spettacolo musicale Magazzino 18 di e con Cesticchi.

### **Il sistema bipolare (Lezione 28 capitolo 1) (aprile)**

Il bipolarismo e il piano Marshall, la divisione della Germania, il ponte aereo su Berlino, le democrazie popolari; il patto Atlantico e il patto di Varsavia; il Cominform. Il terzo polo: paesi non allineati.

## **Guerra fredda (Lezione 29 capitolo 1)**      *(aprile/maggio)*

Equilibrio del terrore e risposta flessibile. Tappe principali della guerra fredda e contesti in cui si è rischiate una guerra calda. Gara per la conquista dello spazio e nello sport. Muro di Berlino.

## **L'Italia democratica e la politica italiana del dopoguerra (Lezioni 38 e 39)** *(maggio)*

L'Italia dopo la guerra: grave quadro economico e politico/sociale; i partiti, le elezioni e il referendum del 1946, la Costituzione. Il trattato di pace del 1947: le clausole territoriali per l'Italia; le elezioni del 1948 e il centrismo dal '48 al '53, l'apertura ai socialisti e le riforme del centro-sinistra

## **Gli anni di piombo (Lezione 41)** *(maggio)*

Anni settanta. La Repubblica in pericolo: il terrorismo nero, in particolare attentato di piazza Fontana, cui si legano la morte di Pinelli e l'omicidio Calabresi. Il terrorismo rosso e il sequestro Moro. I provvedimenti di riforma: legge sul divorzio e referendum abrogativo, parità giuridica tra uomo e donna, legge sull'interruzione volontaria di gravidanza. Terrorismo in Alto Adige.

## **DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

### **DOCENTI: PIAZZA MARTA**

#### **LIBRI DI TESTO:**

- Spicci, Shaw, *AMAZING MINDS NEW GENERATION COMPACT*, Pearson
- E. Jordan - P. Fiocchi, *Grammar Files*, Trinity Whitebridge.
- Materiali forniti dalla docente

#### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Dalle indicazioni nazionali per i licei e dall'EQF:

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;

#### **CONOSCENZE E ABILITA' RAGGIUNTE – situazione finale della classe**

Il dialogo educativo è sempre stato efficace: la classe ha accolto le attività e i testi proposti con interesse e talvolta con entusiasmo, partecipando attivamente alle discussioni che via via emergevano dai testi proposti, nonostante le difficoltà linguistiche.

Allo stesso tempo, la regolarità nel rispetto delle scadenze e nello studio domestico è stata abbastanza eterogenea nel corso dell'intero quinquennio.

Sono state sviluppate le conoscenze e abilità funzionali al raggiungimento del livello intermedio delle competenze obbiettivo.

Parte della classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, mentre alcune allieve e allievi mostrano ancora fragilità nelle competenze sia ricettive che produttive.

Per quanto riguarda le competenze di analisi e interpretazione di testi letterari, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello intermedio.

Per un dettaglio delle conoscenze si veda il programma svolto.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Lezione partecipata, written assignments, verifiche scritte di analisi del testo e essays, verifiche orali, presentazioni individuali, conversazione in classe.

Per i criteri di valutazione vedasi quanto indicato nel PTOF di istituto.

## **ARGOMENTI DI LINGUA INGLESE (71 ore al 15 maggio)**

### **LETTERATURA INGLESE**

Il programma di letteratura inglese di quest'anno è stato svolto per aree tematiche, con approfondimenti storici ove necessario:

#### **YOUNG PEOPLE AND SOCIETY**

- Dickens, *Hard Times*
  - o *Nothing but Facts*
  - o *Coketown*
- Approfondimento: The Novel in the Victorian Age, the Victorian Compromise
- Bronte: *Jane Eyre*
  - o *The Spiritual Eye*
  - o *The power of Vision*
  - o *Bertha Mason*
- Approfondimento: *Wide Sargasso Sea*
- Wilde: *The Importance of Being Earnest*
  - o *Lady Bracknell's Interview*
- Approfondimento: visione dell'opera in lingua inglese presso il Teatro Comunale
- Forster: *A Room with a View*
  - o *Piazza della Signoria*
- Approfondimento: visione di qualche episodio del film
- Joyce: *Dubliners*
  - o *Eveline*
  - o *Araby*

- Approfondimento: didattica orientativa – riflessione sul rimanere in patria o trasferirsi all'estero per lavoro
- Brittain: *Testament of Youth*
  - o *Roland's Departure and Roland's Death*
  - o *The Post-War feeling – The Lament of the Demobilized*
- The War Poets:
  - o Brooke: *The Soldier*
  - o Sassoon: *Suicide in the Trenches*
  - o Owen, *Dulce et Decorum Est*
  - o Rosenberg, *August 1914*
  - o Leighton: *Villanelle* (from *Testament of Youth*)
- Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*
  - o *Gatsby's Party*
- Kerouack: *On The Road*
  - o *The Children of the American Bop Night*

## **DYSTOPIA**

- Utopia vs. Dystopia
- Orwell, *1984*
  - o *Chapter 1*
  - o *The Object of Power is Power*
- Huxley: *Brave New World*
  - o *The Conditioning Centre*
  - o *Mustapha Mond*
- Bradbury: *Fahrenheit 451*
  - o *Guy*
  - o *Clarisse*

- *Mildred*
- *Fire Chief Beatty*
- *Professor Faber*
- Atwood: *The Handmaid's Tale*
  - *The Red Centre*
  - *Shopping*

## **PREJUDICE**

- Kipling: *The White Man's Burden*
- Forster: *A Passage to India*
  - *Chandrapore*
  - *An Intercultural Encounter*
- Greene: *Journey Without Maps*
  - *Freetown*
- Binayanga Wainanina – *How to write about Africa*
- Lee: *To Kill a Mockingbird*
  - *The Rabid Dog*
  - *The Trial*

## **THE WOMAN QUESTION**

- Woolf: *A Room of One's Own*
  - *Shakespeare's Sister*
  - *The vote vs economic independence*
- Chevalier: *A Single Thread*
  - *Her brother was gone, her fiancée was Gone, God was Gone*
- The Suffragettes

## **MUSIC AND LITERATURE (Durante tutto l'anno)**

- *The Dark Side of the Moon*, analysis and comment of all songs

- Stoppard: *Darkside*
- Songs about War – *Pink Floyd: The Hero's Return, Paranoid Eyes; Muse, Kill or Be Killed*

## **DOPO IL 15 MAGGIO**

Visione commentata del film 'Michael Collins'

## **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)**

- AI – Artificial Intelligence
  - o Composizione di un essay sull'argomento, a seguito di un dibattito svolto al termine dell'A.S. 2022-2023 (Should AI development put on hold')
- In generale i testi di letteratura scelti hanno aperto discussioni su argomenti di educazione civica quali
  - o Prejudice
  - o The Woman Question
  - o Effect of war on people

## **PROGETTO INDIVIDUALE**

Presentazione di un TED Talk di 10 minuti su un argomento a scelta



## **IRC – Barbaresco Roberto** Ore totali (fino al 15 maggio): 23

Obiettivi disciplinari raggiunti

Conoscenze

Gli alunni riconoscono: - l'identità della religione nei suoi tratti essenziali e nella prassi di vita che essa propone; - il rapporto della chiesa con alcuni aspetti del mondo contemporaneo; - la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo religioso e culturale, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

Abilità

Gli studenti: - sostengono consapevolmente le proprie scelte di vita confrontandosi con gli insegnamenti del cristianesimo; - discutono dal punto di vista etico potenzialità e rischi della cultura contemporanea; - sanno confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; - fondano le proprie scelte sulla base della libertà responsabile.

Competenze

Gli allievi sanno: - interrogarsi sulla propria identità umana e religiosa in relazione agli altri e al mondo; - utilizzare senso critico nella ricerca di un personale progetto di vita; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella cultura contemporanea; - confrontarsi con la dimensione religiosa dell'uomo in dialogo con le altre religioni e altri sistemi di significato; - promuovere la solidarietà nella vita sociale ed organizzata.

Metodologia

L'insegnamento della Religione Cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui gli alunni vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso. L'alunno, attraverso l'IRC, non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire le ragioni del cristianesimo, a crescere criticamente acquisendo maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza. Perciò ho voluto perseguire nel mio lavoro i due grandi obiettivi dell'IRC, ovvero quello più didattico, che mira ad ampliare le conoscenze degli studenti riguardo al patrimonio religioso tipico della nostra cultura e quello più educativo, attraverso il quale concorrere con gli altri docenti alla formazione integrale della persona. Di conseguenza, nella scelta delle tematiche da sviluppare e approfondire con gli allievi, ho fatto proposte che, da una parte toccassero i diversi ambiti della disciplina (biblico, teologico, morale-giuridico, filosofico-antropologico, simbolico-artistico, ecc..) con possibilità di aggancio ai temi affrontati da altre materie curriculari come la letteratura italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte/musica e, dall'altra proposte di temi antropologico e sociali che provocassero la riflessione sul proprio vissuto, sull'attualità, per offrire materiale utile alla costruzione di sé e del proprio futuro. Gli studenti di fronte ad un ampio spettro di proposte hanno potuto scegliere gli argomenti dell'uno o dell'altro ambito che ritenevano più interessanti e vicini alla loro esperienza. Ogni tematica

prevedeva un percorso ampio di conoscenza a più livelli, uno spazio di riflessione e di confronto, e anche, eventualmente di approfondimento di alcuni aspetti specifici, su richiesta.

### Tipologia delle verifiche e modalità di valutazione

La valutazione si è basata sull'osservazione continua della corrispondenza dell'alunno alle proposte didattiche, per verificarne l'impegno, l'attenzione, la partecipazione critica, l'apprendimento dei contenuti essenziali e la capacità di esprimere in maniera appropriata ed esauriente le proprie riflessioni anche scritte.

### Materiali didattici

Durante le lezioni si è cercato di favorire la partecipazione personale degli alunni proponendo, oltre alla lezione frontale, le seguenti attività: giochi interattivi; questionari e test; riflessioni guidate; dibattiti, ascolto di canzoni; osservazione e studio di opere d'arte; visione e discussione di documentari e videoclip; presentazioni digitali; incontri e videoconferenze con persone esterne.

### Contenuti disciplinari

#### IN CAMMINO VERSO LA PIENEZZA DELLA VITA ovvero IL MIO FUTURO (8 ore)

Gli otto consigli di Beppe Severgnini per gli italiani di domani (talento, tenacia, tempismo, totem, terra, tolleranza, tenerezza, testa); Ikigai: lo scopo della vita/ la ragione di vita; Il discorso di Steve Jobs agli universitari di Stanford; Credere in sé stessi ed avere fiducia nelle proprie capacità; Università sì o no? E quale?; Le "digital skills" e le "soft skills"; Studiare non basta: pratica e competenze trasversali; La storia di Katalin Karikò (premio nobel 2023): passione, determinazione, umiltà.

#### LA CHIESA DI FRONTE AI CONFLITTI E AI TOTALITARISMI (9 ore)

I cattolici di fronte alle guerre; Chiese cristiane e nazifascismo-comunismo; La shoah e il popolo ebraico; Auschwitz: fabbrica della morte; Il presunto silenzio di Pio XII; Lager e gulag; Le dimensioni del fenomeno "foibe" e l'esodo giuliano-dalmata; I canti di guerra: durante il Fascismo, la Resistenza e nel resto dell'Europa; La guerra fredda e il muro di Berlino; La vita oltre la cortina di ferro; I dissidenti (la storia di Alexei Navalny); Socialismo e capitalismo; Cosa significa festeggiare il 25 aprile? La strage del Bosco delle Castagne, di piazza dei Martiri, l'incontro tra Hitler-Mussolini a villa Gaggia di Belluno e il mancato blitz kamikaze.

#### PROGETTO INTERDISCIPLINARE D'ISTITUTO riguardante l'Educazione Civica: "SHOAH E RESISTENZA" (6 ore)

Riflessione approfondita riguardante il tema della discriminazione, in modo particolare quella razziale, iniziata con le leggi di Norimberga e proseguita nei campi di concentramento e di sterminio durante il secondo conflitto mondiale. In seguito, partendo dalla storia, abbiamo analizzato le strade odierne dell'odio e del razzismo, condotte sui social media contro diverse categorie di persone: le donne, gli ebrei, i migranti, i musulmani, gli omosessuali, i disabili. Inoltre ci siamo chiesti quali siano i "rimedi" per sanare una società intollerante e razzista. Alla fine sono state fatte alcune precisazioni riguardo il conflitto medio-orientale in atto (si può parlare di "genocidio"?). Tutto ciò è stato approfondito, cercando di valorizzare le ricorrenze del Giorno della memoria (27 gennaio), del Giorno del ricordo (10 febbraio) e della Giornata internazionale per l'eliminazione della discriminazione razziale (21 marzo). Il progetto è stato preceduto dalla visita al campo di Mauthausen in Austria, dove gli studenti hanno potuto vedere, con i propri occhi, il sistema concentrazionario escogitato dalla barbarie nazista. Oltre a ciò, gli alunni hanno partecipato alla conferenza di Delilah Gutman con il padre, nella quale essi hanno evocato, attraverso canti e racconti, il triste destino a cui sono andati incontro i loro familiari, ebrei polacchi.

## **STORIA DELLA MUSICA – Prof. Andrea Bayou**

### **Situazione finale**

Nel corso dell'anno scolastico l'andamento della classe è risultato globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo dettagliato in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. Il grado di partecipazione attiva alla lezione, così come l'impegno individuale e il rispetto delle scadenze, sebbene varino da alunno ad alunno, ha portato buona parte degli studenti al raggiungimento degli obiettivi prefissati. La classe appare dinamica e ben disposta alla relazione e il livello delle competenze, pur differenziandosi nei vari argomenti, ha visto una crescita parallela alla maturazione individuale. All'interno del gruppo/classe, accanto ad un numero di studenti che hanno seguito le attività didattiche con un buon profitto, ve ne sono altri che hanno dimostrato meno impegno e preparazione, non sviluppando completamente le loro potenzialità. Il livello di preparazione generale è stato valutato in modo soddisfacente: una parte della classe ha ottenuto risultati rilevanti. Per altri studenti la partecipazione alle attività è risultata selettiva e discontinua.

### **Obiettivi raggiunti**

- Conoscere il contesto storico culturale in cui si colloca la produzione musicale di un autore o una corrente musicale, dall'Ottocento sino ai primi decenni del Novecento.
- Conoscere l'evoluzione del linguaggio e delle caratteristiche stilistiche dei principali compositori, dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.
- Cogliere analogie e/o differenze tra opere e autori, dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.
- Saper discriminare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale, mediante ascolto e analisi, nella varietà di generi, forme e stili compositivi.
- Saper correlare l'aspetto tecnico-strutturale dei prodotti musicali con il contesto storico-culturale di appartenenza.

### **Verifica e valutazione**

Verifiche scritte a domanda aperta e chiusa, rapide domande dal posto per verificare la partecipazione e la continuità nell'impegno, interrogazioni orali dialogate sui contenuti affrontati. Sono stati adottati test e interrogazioni su argomenti di approfondimento della storia della musica, la visione di video a carattere informativo e prove di ascolto di analisi estetiche e formali finalizzate al raggiungimento degli obiettivi didattici. Le prove sistematiche e periodiche sono state valutate per correttezza, completezza ed originalità, seguendo criteri oggettivi e relativi al processo di apprendimento del singolo.

### **Programma**

La fioritura romantica in Germania e in Francia: il contesto storico culturale e artistico, la riflessione estetica, la vita musicale in Germania; Robert Schumann, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn: profili biografici e produzione compositiva; L'area francese: il contesto storico culturale e artistico, la vita musicale in Francia; Hector Berlioz e Fryderyk Chopin: profili biografici e produzione compositiva; gli sviluppi del Romanticismo: il contesto storico culturale e artistico,

i fondamenti teorici ed estetici della musica dell'avvenire; Franz Liszt e Richard Wagner: profili biografici e produzione compositiva; le scuole nazionali: il contesto storico culturale e artistico, il "Gruppo dei Cinque"; il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia: il contesto storico culturale e artistico, l'opera *lyrique*, la corrente wagneriana, l'indirizzo realista, la tendenza naturalistica, l'operetta, il dominio dell'opera, gli operisti, la "Giovane scuola", l'influenza francese e tedesca sull'opera italiana; Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi: profili biografici e produzione compositiva; Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: il contesto storico culturale e artistico, il formalismo estetico; Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf: profili biografici e produzione compositiva; il linguaggio musicale tra '800 e '900: il contesto storico culturale e artistico, il rinnovamento musicale in Francia; Claude Debussy, Gustav Mahler e Giacomo Puccini: profili biografici e produzione compositiva; l'età delle avanguardie: la Francia nella prima metà del XX secolo, il balletto moderno; Maurice Ravel, Igor Strawinskij, Erik Satie: profili biografici e produzione compositiva; Germania e Austria nella prima metà del XX secolo: il contesto storico culturale e artistico, Tardo Romanticismo e innovazione, l'Espressionismo, Arnold Schonberg, Alban Berg, Ferruccio Busoni, Richard Strauss, Kurt Weill, Anton Webern, Paul Hindemith: profili biografici e produzione compositiva; musica e identità nazionali nella prima metà del XX secolo; il panorama multiforme della musica contemporanea italiana.

**Ore totali (fino al 15 maggio): 46** (incluse le ore dedicate ad interrogazioni scritte e orali).

## **Educazione Civica (Storia della Musica)**

### **Contenuti**

Profilo biografico, inquadramento storico-culturale, immagini e filmati, su un grande musicista e compositore ebreo che ha lasciato una traccia considerevole nella storia della musica.

### **Competenze**

Riflettere su come l'ebraismo ha influenzato o condizionato la vocazione e la carriera artistica di un musicista e compositore ebreo attraverso le persecuzioni e i movimenti di emancipazione.

### **Verifica e valutazione**

Test scritta a domande aperte e chiuse.

### **Programma**

La vita e l'opera di Alberto Gentili (1873-1954), musicista e compositore italiano, vittima della discriminazione basata sulle leggi antiebraiche del 1935.

### **Periodo**

II° quadrimestre (3 ore)

## **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE – Prof. Cristiano Paolini**

**Ore totali (fino al 15 maggio): 77** (incluse le ore dedicate ad interrogazioni e verifiche scritte)

### **Situazione finale**

All'inizio dell'anno ho potuto riscontrare nella classe importanti lacune per quanto riguarda le conoscenze delle regole grammaticali-sintattiche dell'armonia tonale e la loro applicazione nella scrittura, soprattutto corale a quattro parti. Motivo per cui ho deciso di re-impostare l'approccio alla mia materia effettuando una corposa azione di ripasso-potenziamento. La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, apparendo dinamica e ben disposta alla relazione con l'insegnante, dimostrando una certa eterogeneità sia nel profitto che nell'impegno. Un piccolo gruppo di studenti infatti ha lavorato costantemente durante tutto l'anno, dimostrando interesse e passione per la materia, e ottenendo una buona preparazione sia in fase di composizione che di analisi, nel pieno raggiungimento degli obiettivi, maturando, nel caso di alcuni individui, anche un buon livello di autonomia. Un secondo gruppo è sicuramente migliorato nel corso dell'anno, ma l'impegno incostante e non sistematico, per quanto riguarda lo svolgimento del lavoro a casa, non gli ha permesso di sviluppare a pieno le proprie potenzialità, motivo per cui ad oggi presenta ancora delle incertezze. Un ultimo gruppo di studenti infine, partendo da una situazione particolarmente fragile, amplificata in alcuni casi da scarso impegno e discontinuità nella frequenza scolastica, si attesta ancora su livelli che rasentano o addirittura non raggiungono la sufficienza.

### **Obiettivi raggiunti**

- Conoscenza delle regole di scrittura corale a quattro voci e di condotta delle parti riferite alla tradizione tonale, nei limiti dell'armonia complementare.
- Conoscenza dei principali procedimenti di modulazione, sia ai toni vicini che lontani.
- Conoscenza dei principali criteri di armonizzazione di una linea melodica tonale.
- Acquisizione dei principali criteri di analisi formale, motivico-tematica e armonica.
- Acquisizione di un lessico tecnico-specifico nella trattazione dell'argomento musicale.
- Capacità di armonizzazione e realizzazione a quattro voci di una linea di basso figurata e modulante, nei limiti delle modulazioni a tonalità in affinità di primo grado.
- Capacità di armonizzazione di una melodia data, anche modulante nei limiti delle tonalità in affinità di primo grado, realizzando per essa un semplice accompagnamento pianistico.
- Applicazione dei criteri di analisi formale, motivico-tematica e armonica acquisiti a brani riconducibili alle principali forme della tradizione musicale occidentale.

### **Metodologie**

- Lezione frontale
- Attività laboratoriale.
- Commento e correzione degli elaborati prodotti, individualmente e in gruppo.
- Lezione partecipata e lavoro a gruppi.

### **Criteri di valutazione**

- Impegno, interesse e motivazione.
- Partecipazione e contributo alle lezioni in classe.
- Conoscenze teorico-nozionistiche.
- Applicazione pratica delle nozioni acquisite.
- Correttezza degli elaborati.
- Capacità di esposizione.
- Coerenza testuale, padronanza lessicale (utilizzo di un lessico specifico), correttezza grammaticale, ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Capacità di analisi.

## **Strumenti di valutazione**

- Verifiche scritte.
- Interrogazioni orali.
- Valutazione dei lavori svolti a casa.

## **Programma**

### Teoria e composizione:

- Ripasso e potenziamento delle principali regole grammaticali e sintattiche della scrittura musicale e in particolar modo corale a quattro parti.
- Risoluzione eccezionale di Bach.
- Quadriadi: principali e secondarie, rivolti, loro utilizzo (preparazione e risoluzione), casi particolari.
- Modulazioni ai toni vicini. Risoluzione eccezionale della dominante.
- Note estranee: note di passaggio, note di volta, note di cambio, appoggiature, ritardi, anticipazioni; controllo delle quinte e ottave reali con note estranee.
- Il basso figurato, movimenti melodici sullo stesso accordo.
- Le progressioni (fondamentali, derivate; tonali, modulanti; ascendenti, discendenti). Le imitazioni, le progressioni imitate.
- Pedale armonico.
- Accordi cromatici: accordo di sesta napoletana; accordi di settima diminuita cromatici (o artificiali); seste aumentate italiane, francesi, tedesche e loro utilizzo e risoluzione. Rapporto tra sesta aumentata tedesca e sesta napoletana. Accordo cromatico di volta della dominante. Utilizzo degli accordi cromatici nella letteratura romantica, in particolare nella produzione liederistica.
- Tecniche di modulazione ai toni lontani: cambio di modo; modulazione a tonalità lontane (e vicine) con sesta napoletana; modulazione con enarmonia della sesta aumentata tedesca; modulazione con enarmonia dell'accordo di settima diminuita; modulazione a ventaglio.
- Quintiadi, accenno ad accordi di undicesima, tredicesima e ai "clusters" (diatonici e cromatici).
- Regole per la scrittura strumentale. Modelli per l'accompagnamento pianistico. Armonizzazione di una melodia tonale.

- Esercitazioni su bassi figurati modulanti ai toni vicini (anche con con progressioni).

#### Analisi:

- Principi di analisi musicale (Renato Dionisi "Elementi di analisi formale"): inciso, semifrase, frase, periodo.
- Forma sonata: esposizione dei primi tempi delle sonate n. 1, 5, 9, 10, 11 di L.V. Beethoven; spiegazione dal punto di vista formale (senza analisi armonica) del primo movimento del quartetto d'archi di Maurice Ravel.
- Fuga: fuga n. 16 in Sol minore dal Clavicembalo Ben Temperato di J.S.Bach.
- Analisi armonica, formale e motivica della letteratura liederistica romantica. Schubert: *Heidenröslein*, *Lob der Tränen*, *Liebe schwärmt auf allen Wegen*, *XII Die Pos*, *Der Neugierige*, *Der Müller und der Bach*.
- Analisi armonica-formale-motivica di "Pavane pour une infante defunte" di Maurice Ravel.



## **TECNOLOGIE MUSICALI - Prof. Francesco Peccolo**

**Testo adottato:** non in dotazione

**Ore totali (fino al 15 maggio): 47** (incluse le ore dedicate verifiche scritte e pratiche)

### **Situazione finale:**

Nel corso del quinquennio la classe ha avuto numerosi docenti per la suddetta disciplina, me compreso che li ho guidati solamente nel loro ultimo anno di studi. Questa situazione di discontinuità didattica ha comportato un'eterogeneità nella modalità di apprendimento degli studenti, i quali quasi ogni anno hanno dovuto cambiare le loro modalità di approccio alla materia (scenario ulteriormente compromesso da una formazione del primo biennio svolta anche in DaD).

All'inizio di quest'anno ho potuto constatare un'assimilazione degli argomenti visti negli anni precedenti con propriamente consolidata, motivo che mi ha spinto a effettuare un ripasso-potenziamento durante la prima parte dell'anno di alcuni concetti indispensabili per ultimare il percorso scolastico della materia.

Nonostante le difficoltà iniziali a cui è seguito un clima di scoraggiamento collettivo dovuto all'ennesimo cambio di docente nell'anno di preparazione all'esame finale, l'andamento annuale della classe risulta globalmente positivo così come la maggior parte degli obiettivi risulta raggiunto. La classe ha riscontrato una partecipazione vivace e un interesse acceso condiviso da buona parte dei soggetti. Rimane comunque un gruppo di studenti che ha trovato maggiori difficoltà sia nell'apprendimento sia nel coinvolgimento dei vari argomenti, situazione che è riscontrabile in incertezze sul piano teorico e pratico. Le motivazioni di queste difficoltà possono essere riscontrate in un impegno non continuativo, corroborato da uno studio non approfondito e da assenze relative alle attività pratiche svolte durante le ore di lezione. Nonostante questo, grazie alla partecipazione di attività di cooperative learning incentrate sulla composizione elettroacustica, i singoli alunni hanno potuto vivere una maturazione personale, relazionale ed espressiva oltre che didattica e hanno visto i propri lavori in una dimensione ulteriore a quella scolastica.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli studenti hanno conseguito i vari obiettivi circa:

#### Conoscenze

- conoscere la storia delle tecnologie musicali (dalla fine del 1800 alla contemporaneità)
- conoscere la struttura e l'organizzazione dei principali software di sintesi ed elaborazione musicale
- conoscere i principali metodi di analisi validi per la musica elettroacustica ed elettronica

- conoscere le principali composizioni della musica elettronica e le loro caratteristiche estetiche e formali
- conoscere i risvolti storici e compositivi legati alle tecnologie di registrazione ed elaborazione del suono in tempo differito e in tempo reale

### Capacità

- saper predisporre un ambiente esecutivo finalizzato alla performance elettroacustica e elettronica
- saper creare un ambiente esecutivo per l'elaborazione o la sintesi sonora in base alle finalità performative
- saper analizzare e collocare storicamente ed esteticamente un brano di musica elettroacustica o computer music
- saper comporre un brano di musica elettronica o elettroacustica

### Competenze

- saper riconoscere e comprendere oggetti sonori (anche in ambito non musicale) partendo dall'ascolto
- saper comporre un brano per musica acustica, elettronica o musica mista facendo riferimento agli stili musicali dal secondo Novecento fino alla contemporaneità
- saper riconoscere le influenze storiche, estetiche e tecnologiche di un brano di qualsivoglia estrazione in base all'ascolto
- saper realizzare un ambiente esecutivo in base agli scopi preposti utilizzando anche interfacce di controllo

### **Metodi utilizzati**

Lezione frontale e/o dialogata, peer tutoring, cooperative learning, euristico guidato basato su un approccio pratico, esperienze laboratoriali.

### **Criteri di Valutazione**

Padronanza del linguaggio tecnico (utilizzo corretto della terminologia specifica relativa ai singoli ambiti), padronanza degli strumenti tecnologici in uso (corretto utilizzo della strumentazione elettroacustica e informatica), attinenza alle regole estetiche e formali prese in esame durante l'anno, progressi/regressi nell'apprendimento durante il corso dell'anno, impegno scolastico e applicazione domestica.

## **Strumenti di valutazione**

Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate, prove pratiche di laboratorio, verifica del lavoro domestico.

## **Programma svolto**

Informatica musicale - Pure Data: Tipologie di oggetti, Logica di programmazione, Controlli dati e audio, Ordine logico, Sintesi additiva, Sintesi sottrattiva, Sintesi AM, RM, Sintesi FM, protocollo MIDI applicato al controllo.

Informatica musicale - applicazioni pratiche: metronomo, inviluppo, automazione ciclica (sequencer) panpot da 2 con varie panning law sintetizzatore additivo, sintetizzatore sottrattivo, modulatori di ampiezza ring-modulatori, modulatori di frequenza, effettistica tradizionale (delay, effetti di modulazione)

Composizione musicale elettroacustica: composizione per sintesi storiche (additiva, sottrattiva, AM, RM, FM), composizione per musica concreta, composizione di musica mista, musica acusmatica per fixed media e live electronics

Analisi della Musica Elettroacustica: Caratteristiche della musica acusmatica e principali differenze dalla musica notata, struttura macro-formale e micro-formale, metodi di trattamento del suono basilari (editing, time stretch, trasposizione, filtraggio, reverse)

Storia della Musica Elettroacustica/Computer Music: Storia delle tecnologie musicali di sintesi e di registrazione, i principali centri di ricerca d'avanguardia musicale

Nelle lezioni successive al 15 maggio si eseguirà un approfondimento delle composizioni di musica elettroacustica e Computer music con relativi ascolti.

## **Educazione Civica (Tecnologie Musicali)**

### **Periodo**

I° quadrimestre (2 ore)

### **Contenuti**

Struttura e funzionamento di un algoritmo di Intelligenza Artificiale, reti di Markov finalizzate alla restituzione di un output testuale o di un file audio secondo un input testuale

### **Competenze**

Saper utilizzare a livello compositivo o creativo un algoritmo di AI per la strutturazione o la composizione di un'opera sonora, conoscendone i limiti tecnici e le implicazioni etiche.

## **Verifica e valutazione**

Prova pratica sulla composizione di un breve studio utilizzando suoni di sintesi generati tramite l'algoritmo AudioCraft e relativo commento sulla qualità e le aspettative del suono richiesto.

### **Programma svolto**

Teoria delle reti di Markov, filtri e kernel, training della AI e implicazione etiche per la strutturazione del database. Utilizzo di Chat GPT per la strutturazione di un evento compositivo sonoro. Utilizzo di AudioCraft per la sintesi di suoni a partire da un input testuale.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – Prof. Alessandro Prest**

**Testo adottato:** non in dotazione

**Ore totali (fino al 15 maggio): 44**

### **Situazione finale:**

in generale la classe ha dimostrato motivazione e disponibilità al dialogo educativo, ha seguito il percorso formativo con partecipazione attiva e ha risposto positivamente alle proposte didattiche; buono si è dimostrato l'interesse alla disciplina, la frequenza attiva ed il comportamento alle lezioni. Non si sono evidenziate particolari situazioni di disagio; l'aspetto relazionale e comunicazionale tra le varie parti si è dimostrato positivo. La classe ha compiuto un positivo percorso didattico, ha acquisito nuove abilità e ampliato le conoscenze motorie. Il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di consapevolezza della propria corporeità ha consentito alla maggioranza degli allievi/e miglioramenti rispetto alla situazione iniziale. Il rapporto docente-allievi si è dimostrato rispettoso, collaborativo e basato sulla reciproca stima.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione:**

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di test psicomotori, esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti, osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità e metodo di lavoro) partecipazione attiva alle lezioni (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne) comportamento antinfortunistico (rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature; accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti).

### **Obiettivi disciplinari:**

si possono considerare raggiunti dalla maggior parte degli studenti, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi: l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione; il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita; il raggiungimento dello sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari; l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

### **Programma svolto:**

Consolidamento e sviluppo delle capacità motorie: presa di coscienza del proprio corpo e utilizzo delle sue potenzialità condizionali e coordinative; stabilizzazione degli schemi motori di base; sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Esercitazioni: coordinativi con e senza attrezzi; rapidità; andature atletico coordinative; circuit training finalizzato al potenziamento generale e al riscaldamento; tonificazione corpo libero e con piccoli attrezzi; mobilità articolare; equilibrio con piccoli attrezzi; test motori; attività con simulazione di assenza visiva; salita e traslocazione ai grandi attrezzi.

Avviamento alla pratica sportiva: riscaldamento generale e specifico; approfondimento sugli sport individuali e di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, unihockey, pallamano, tchoukball, pattinaggio su ghiaccio, baseball, atletica leggera, badminton, tennis, tennis tavolo; uscite ed attività in ambiente naturale.

Argomenti svolti in forma teorica: terminologia specifica di scienze motorie e sportive; regolamento di alcuni principali giochi sportivi di squadra ed individuali; sport, musica e benessere (consapevolezza posturale in relazione all'utilizzo dello strumento musicale); progetto guida sicura.

## **MATEMATICA – Prof.ssa Doriana Castellaz**

Durante quest'anno scolastico non sempre l'attenzione, la disponibilità alle attività didattiche e la rielaborazione a casa sono risultate costanti, tuttavia un gruppo di allievi ha affrontato lo studio con impegno ed interesse costante, dimostrando di aver acquisito un buon livello di autonomia e un linguaggio specifico appropriato. Un secondo gruppo è migliorato rispetto ai livelli di partenza ma presenta ancora alcune incertezze.

Per coinvolgere nel modo migliore gli alunni si è preferito non dimostrare in genere rigorosamente tutti i teoremi proposti, ma "giustificarli" intuitivamente, preferendo quindi anche nelle verifiche scritte e orali un approccio pratico piuttosto che teorico.

### **Obiettivi disciplinari**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### ***Conoscenze***

- Il concetto di funzione: campo di esistenza per le funzioni intere, fratte
- Il concetto di limite: definizione
- Teoremi sui limiti
- Il concetto di continuità e punti di discontinuità
- Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico per le funzioni intere e fratte
- Regole di derivazione
- Studio di funzioni

#### ***Competenze***

- Calcolare il dominio di funzioni polinomiali, razionali
- Comprendere il concetto di limite
- Comprendere il concetto di continuità
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico

- Applicare le regole di derivazione

### **Capacità**

- Calcolare il campo di definizione delle funzioni sopra indicate
- Calcolare i limiti delle funzioni (forme indeterminate)
- Calcolare le derivate delle funzioni
- Calcolare i punti di massimo, di minimo e di flesso
- Studiare e rappresentare le funzioni determinando tutti gli elementi necessari per poterne tracciare il grafico

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi

### **Metodi**

- Lezione frontale per introdurre nuovi argomenti e per suscitare interesse nella classe
- Lezione dialogata e mediata dal docente per migliorare il metodo di studio e le proprietà di linguaggio e per favorire la rielaborazione critica ed espositiva
- Esercitazione alla lavagna guidate dal docente
- Correzione commentata degli esercizi svolti dagli alunni con l'analisi degli errori e la conferma delle procedure corrette

### **Mezzi**

- Libri di testo: Matematica.azzurro- Bergamini Trifone Barozzi – Ed. Zanichelli
- Testi per esercizi

### **Criteri di valutazione:**



- Acquisizione delle conoscenze richieste
- Acquisizione del lessico specifico
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze richieste ai problemi proposti

### **Strumenti di valutazione:**

- Verifiche scritte
- Verifiche orali

### **Programma**

*(settembre/ottobre)* Funzioni reali di variabile reale  $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ . Definizione di funzione reale di una variabile reale con esempi di grafici che rappresentano funzioni e non funzioni, classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio delle funzioni intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali, logaritmiche e di esponenziali. Intersezioni con gli assi. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari, dispari.

*(ottobre/dicembre)* I limiti: e loro significato intuitivo. Limite destro e sinistro. Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ . Calcolo di limiti di funzioni intere, razionali fratte (raccogliendo il grado massimo e scomponendo). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile e deduzione dal grafico.

*(gennaio)* Rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico di rapporto incrementale e derivata. Derivata di funzioni elementari: funzione costante (con dimostrazione utilizzando la definizione), potenza  $n$ -esima, radice  $n$ -esima. Regole di derivazione: derivata della somma e sottrazione, prodotto, e quoziente. Derivata di funzione composta. Derivata di ordine superiore al primo (derivata seconda e flessi a tangenza verticale ed obliqua). Punti di non derivabilità (cenni). Grafico probabile.

*(gennaio/febbraio)*. Definizione di funzione continua in un punto; Discontinuità di funzioni: punti di discontinuità di prima, seconda e di terza specie.

*(marzo)* Studio della derivata prima. Punti stazionari, punti di massimo e di minimo. Flessi a tangenza orizzontale. Crescenza, decrescenza. Concavità, convessità, flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio della derivata prima. Ricerca dei flessi con studio della derivata seconda, senza distinguere la tipologia (solo distinzione in lettura dal grafico). Deduzione dal grafico di dominio, simmetrie, intersezioni, positività, limiti e asintoti, punti di discontinuità, derivata prima e punti di massimo e minimo e flesso a tangenza orizzontale, derivata seconda e punti di flesso a tangenza obliqua e verticale.

*(aprile/maggio)* Teorema di De l'Hospital (solo applicazione). Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione: polinomiale, polinomiale fratta. Lettura di un grafico. Rappresentare nel

piano cartesiano una funzione essendo state date alcune o tutte le caratteristiche. Cenni sull'integrazione.

Monte ore complessivo: 48 ore

## **FISICA: prof. Squaiera Matteo**

**Situazione finale:** la classe ha inizialmente manifestato difficoltà nell'impostazione della risoluzione dei problemi proposti, sotto forma di lacune che si sono riflesse soprattutto nella preparazione degli alunni più fragili. Nel corso dell'anno scolastico la situazione è globalmente migliorata, anche se un gruppo di alunni conferma le difficoltà iniziali nell'approccio alla materia.

### **Obiettivi educativo-cognitivi generali:**

- padroneggiare i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano
- avere consapevolezza critica del nesso fra lo sviluppo del sapere fisico ed il contesto storico e filosofico in cui si è sviluppato
- avere dimestichezza con i vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, strumento di controllo di ipotesi interpretative, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura
- saper utilizzare le conoscenze disciplinari e le abilità specifiche acquisite per poter comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

### **Obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di:

**Conoscenze:** concetti di campo elettrico, magnetico e ciò che riguarda l'elettromagnetismo, finalizzato ad una adeguata interpretazione della natura e della realtà che ci circonda nei vari aspetti.

**Competenze:** risoluzione di semplici problemi e formalizzazione degli stessi. Consapevolezza della realtà fisica.

**Capacità:** riconoscere l'ambito e risolvere problemi. Analizzare e schematizzare situazioni reali. Consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione e utilizzarlo adeguatamente.

Vengono considerati **obiettivi minimi** i seguenti:

- Conoscere gli elementi di base degli argomenti affrontati
- Saper risolvere semplici esercizi (legge di Coulomb, campo elettrico, circuiti elettrici resistivi in corrente continua, legge di Ampère, legge di Biot-Savart, forza di Lorentz, induzione elettromagnetica e flusso del campo elettrico e magnetico)

**Ore maturate al 15 maggio:** 44

**Programma svolto:** elettricità. Introduzione, definizione di carica elettrica. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione delle forze elettriche. Comparazione tra forza elettrica e gravitazionale (ordini di grandezza). Il campo elettrico. Definizione ed esperienza in classe (analogo bussola). Campo elettrico creato da una o due sorgenti puntiformi. Campo elettrico di una sorgente puntiforme. Campo elettrico prodotto da due superfici (costante). Flusso di un

campo. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di una distribuzione piana infinita di carica (ottobre-novembre).

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico, caso di carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Applicazione: parafulmini. Il condensatore. Capacità di un condensatore, definizione. Capacità di un condensatore piano. Corrente elettrica: definizione ed interpretazione microscopica. Resistenza elettrica. Prima legge di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo. resistenze e circuiti equivalenti. Leggi di Kirchhoff. Prima e seconda legge. Potenza di un generatore. Effetto Joule e potenza dissipata da una resistenza. Forza elettromotrice (dicembre-gennaio).

Il campo magnetico. Introduzione ai fenomeni magnetici. Esperienza di Oersted, di Faraday. Legge di Biot-Savart ed analogia con il teorema di Gauss. Campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Esercizi. Applicazione: selettore di velocità. Teorema di Ampère. Circuitazione del campo magnetico. Flusso del campo magnetico ed analogia con il teorema di Gauss. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Applicazione: funzionamento di un relé, il motore elettrico (febbraio-marzo).

Il flusso del campo magnetico. La forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Applicazioni: pick-up della chitarra elettrica, microfono dinamico, alternatore. Corrente alternata. Trasformatore ed alimentatore. Circuiti in corrente alternata. Circuiti RC, RL, RLC. Sfasamento della corrente. Risonanza in un circuito LC. Le onde elettromagnetiche. Equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico (spiegazione qualitativa). Spettro e.m. Applicazione: il forno a microonde. Le basi della relatività ristretta. L'invarianza della velocità della luce e i postulati della relatività ristretta. La contrazione delle lunghezze e la dilatazione dei tempi. Equivalenza tra massa ed energia (aprile-maggio).

## **Metodo**

Le lezioni sono state svolte principalmente in maniera frontale; successivamente, per stimolare osservazioni della realtà, sono stati richiesti interventi su teoria ed esercizi, in modo da evidenziare direttamente i punti di più difficile comprensione. Sono stati assegnati esercizi di varia difficoltà durante le lezioni e per il lavoro domestico, proponendo a volte problemi che richiedono una riflessione e un'interpretazione maggiore; gli esercizi sono stati corretti in classe o spiegati a richiesta. Sono stati proposti degli esperimenti (sia in aula che mentali) a completamento di quanto spiegato inizialmente mediante un approccio teorico.

**Testi in adozione:** "Le traiettorie della fisica.azzurro -Elettromagnetismo, relatività e quanti" seconda edizione; - Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli.

Vari testi per gli esercizi proposti in classe.

## **Criteri e strumenti di valutazione**

Le verifiche proposte sono state di tipo orale (interrogazioni alla lavagna o dal posto di teoria e applicazione pratica), scritte (in varia formulazione: in prevalenza esercizi) e concorrono alla determinazione di un voto unico.

La valutazione delle verifiche ha tenuto conto di:

1. conoscenza dei concetti di base;
2. utilizzo di un linguaggio corretto;
3. grado di comprensione e rielaborazione;
4. capacità di risolvere problemi nuovi partendo dalle conoscenze acquisite.

Alla valutazione finale si è tenuto conto anche di impegno, costanza nello studio, attenzione, puntualità nelle consegne, partecipazione in classe intesa come interesse a comprendere o approfondire i temi proposti.

**FILOSOFIA - 47 ore totali svolte al 15 maggio - Prof. Francesco Vascellari**  
**Relazione del docente:**

Nel lavoro con la classe si riesce agevolmente a costruire una relazione di fiducia ed empatia reciproche, propedeutica ad un apprendimento e ad un insegnamento efficaci.

Nel complesso gli alunni hanno dimostrato un buon interesse per i contenuti proposti, esprimendo un buon rapporto con il docente, dimostrando rispetto, correttezza e buona partecipazione.

Il lavoro è stato svolto senza particolari problemi, con profitto nel complesso buono seppur molto eterogeneo: la classe presenta un profilo spiccatamente dicotomico sotto il profilo del rendimento, con studenti di livello elevato e studenti che si attestano su livelli discreti o, più spesso, di poco sufficienti.

**OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI GENERALI:**

L'apprendimento della filosofia concorre allo sviluppo umano e cognitivo degli alunni in quanto orientato alle seguenti finalità generali:

A. Acquisire una forma mentis per cui: si approccino informazioni e questioni in maniera critica e problematica; si conoscano le diverse forme dell'uso della ragione, con le relative premesse e nel loro significato in rapporto all'esistenza umana; si problematizzino conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento delle loro determinazioni e variazioni storiche.

B. Essere consapevoli di sé in quanto soggetti autonomi e al contempo situati in una pluralità di rapporti intersoggettivi. Il tempo impiegato a "sfregare e limare il nostro cervello contro quello altrui" (M. de Montaigne) consente di maturare come persone responsabili, tolleranti e aperte all'incontro interpersonale.

C. Controllare il discorso, orale e scritto, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, sapendo correlare premesse e conseguenze e sapendo sostenere e valutare un'argomentazione.

D. Saper pensare secondo modelli diversi, individuando alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

E. "Imparare a imparare", avendo maturato un adeguato metodo di studio.

**OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI DISCIPLINARI:**

Secondo le Indicazioni nazionali, come recepite nel PTOF di Istituto, gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi didattici:

CONOSCENZE: i principali esponenti e concetti della storia del pensiero occidentale contemporaneo; orientamento sui problemi fondamentali della filosofia negli ambiti etico, ontologico, religioso, gnoseologico, epistemologico, estetico, antropologico; legame di ogni autore con il rispettivo contesto storico culturale; portata universalistica e attuale del pensiero di ogni autore.

**ABILITÀ:** problematizzare conoscenze, idee e credenze, anche mediante il riconoscimento della loro storicità; controllare il discorso nelle fasi sia di comprensione che di esposizione, attraverso l'uso di strategie argomentative e di un lessico appropriato; pensare per modelli diversi individuando alternative possibili, maturando un pensiero aperto e flessibile.; contestualizzare le diverse questioni filosofiche; analizzare e sintetizzare il pensiero di un autore; individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**COMPETENZE:** acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana; sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico (discussione razionale; capacità di argomentare una tesi; dialogo interpersonale); esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del pensiero

Il percorso è stato struttura secondo un approccio modulare che di volta in volta ha previsto il raggiungimento di obiettivi specifici. Tale scelta è stata indirizzata alla trattazione di autori significativi e correnti di pensiero, mai tesa all'esaustività, ma solamente rappresentativa delle principali tematiche. L'approccio storicistico è stato considerato fondamentale dal momento in cui si ritiene necessario introdurre l'autore partendo da una breve descrizione biografica, inserendo il pensiero dello stesso all'interno di uno specifico contesto storico-culturale. La lezione è stata articolata in modo dialogico e problematico. Accanto alla lezione frontale, necessaria per una contestualizzazione delle tematiche, si è dato spazio alla lettura diretta di alcuni brani filosofici, tratti dalle opere più significative degli autori affrontati evidenziando e dando rilievo all'analisi e interpretazione del testo filosofico al fine di definire e comprendere termini e concetti, enucleare le idee centrali, ricostruire la strategia argomentativa del testo; riassumere le tesi fondamentali.

- Si è cercato di assumere, dove possibile, un'ottica pluridisciplinare, tra l'ambito storico, filosofico, letterario, grafico artistico.
- Si è seguito, generalmente, il metodo di lavoro sintetizzato nel seguente schema:
- Presentazione del problema o di una tematica in riferimento ad un autore.
- Approfondimento in classe del pensiero di alcuni autori attraverso la lettura di testi e video.
- Individuazione dei nessi concettuali o di differenze con altri autori.
- Sintesi finale e momento dell'esposizione: utile al fine dell'acquisizione del lessico disciplinare e all'esposizione ordinata e coerentemente logica dei contenuti appresi.
- Si è cercato di stimolare gli studenti ad una riflessione che potesse in qualche maniera incidere nel loro vissuto concreto.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

L'insegnante ha utilizzato la griglia di valutazione consistente in tre criteri essenziali: 1. conoscenza e comprensione dei contenuti; 2. Proprietà nell'esposizione, strutturazione del

discorso e uso del mezzo espressivo; 3. Capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di valutazione critica.

Per la valutazione complessiva del singolo studente si prendono in considerazione ulteriori criteri, quali: la partecipazione attiva in classe che si concretizza con domande inerenti e critiche; la curiosità verso gli argomenti trattati e più in generale un atteggiamento propositivo verso le varie iniziative didattiche; acquisizione e riorganizzazione corretta, coerente e logica dei contenuti proposti; rielaborazione critica degli stessi; partecipazione attiva alle discussioni sviluppatesi in classe attorno a tali tematiche; capacità di collocare le problematiche affrontate nel contesto dell'attualità; esercitare le competenze linguistiche, anche argomentative, utilizzando le opportune varietà linguistiche in diversi contesti.

Le valutazioni sono state raccolte sia da verifiche orali, prevalenti nella valutazione finale, sia da verifiche scritte mediante test a risposta multipla.

### **Programma svolto di FILOSOFIA**

I contenuti sono stati scanditi in *moduli* didattici, presentati di seguito. Ogni modulo si intende comprensivo della rispettiva verifica (scritta o orale) e della sua restituzione. Gli autori considerati si intendono sempre presentati a livello di concetti fondamentali, riflessioni argomentative, nucleo teorico, opere e contesto storico-culturale. Minore rilievo è stato dato agli aspetti biografici, solo accennati. Sono evidenziati in grigio i contenuti di educazione civica.

#### **Mod. 0 I. sviluppo e approfondimento dei concetti fondamentali dell'idealismo, G.W.F. Hegel (voll. 2B) settembre-novembre**

- G.W.F.Hegel: la dialettica e il concetto di "aufhebung"
- La fenomenologia dello Spirito, figure principali
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica come legge ontologica del dispiegamento del reale e come legge gnoseologica di comprensione del reale
- Idea, Natura, Spirito: le ripartizioni della filosofia
- Le tre figure dell'autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la 'coscienza infelice' e la ragione

#### **Mod. 1 K. Marx e gli sviluppi del marxismo (voll. 3A, pp. 91-132 e 3B)**

- K. Marx: la critica all'hegelismo. l'*XI tesi* e la filosofia come prassi
- La critica allo stato liberale e alla religione come "oppio dei popoli"
- L'analisi del capitalismo: le sue leggi e le sue contraddizioni. L'alienazione
- Filosofia della storia e materialismo dialettico
- Il *Manifesto del partito comunista*. La Lotta di classe
- La rivoluzione e la società senza classi
- Il marxismo e la filosofia di Marx, per una interpretazione rigorosa: il valore filosofico di Marx ricondotto al libro I del Capitale
- Il Capitale: la teoria del plusvalore; il saggio del plusvalore e il saggio del profitto; la contraddizione del modo di produzione capitalistico



- Testo: "Il Manifesto del Partito Comunista", pp. 12-22,
- Testo: Il Plusvalore da "Il Capitale", Libro I, pp. 36-55
- Testo: L'alienazione", pp. 137-139 (dai *Manoscritti economico-filosofici*)

## **Mod. 2. Reazioni all'hegelismo: A. Schopenhauer, S. Kierkegaard (vol. 3A, pp. 4-58)**

- A. Schopenhauer, S. Kierkegaard critici di Hegel
- Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya"
- Il mondo come Volontà e la vita come dolore. Il pessimismo
- Il Mondo come volontà e rappresentazione: la ripresa e il superamento del kantismo
- Il dualismo: la rappresentazione e il principio di ragion sufficiente e la Volontà
- La Volontà come fondamento irrazionale del mondo
- Il velo di Maya e il corpo come 'radice noumenica'
- L'iter salvifico: l'arte, la giustizia, l'asceti
- L'esistenza del singolo: libertà, possibilità, scelta, responsabilità
- L'esistenza e i suoi stadi (estetico, etico, religioso). La fede come paradosso: lo stadio di vita estetica e la figura del don Giovanni, lo stadio di vita etica e la figura del marito, lo stadio di vita religiosa e la figura di Abramo
- L'esistenza come possibilità. L'angoscia. Il singolo e la disperazione

- Testo: "La vita umana tra dolore e noia", pp. 35-36 (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*)

## **Mod. 3. Filosofia della crisi e della vita: F. Nietzsche, S. Freud (vol. 3A, pp. 383-408, 410-430, , 447-453, 456-459, 464-481)**

- La tragedia greca e il rapporto tra spirito dionisiaco e spirito apollineo
- La trasvalutazione di tutti i valori nella *Genealogia della morale*: la morale dei signori e la morale degli schiavi.
- Il concetto di nichilismo
- L'annuncio di Zarathustra e la morte di Dio e le conseguenze della morte di Dio
- La Volontà di potenza
- La teoria dell'Eterno ritorno
- Le considerazioni inattuali: il valore della storia per Nietzsche
- S. Freud. Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio
- La psicanalisi come terapia e il suo significato filosofico
- Dinamica della mente: le pulsioni. La libido
- Topica della mente: Es, Io, Super-io
- Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, *lapses*, psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo

### **Mod. EC "L'intelligenza artificiale"**

- Brevissimi cenni di definizione e storia della IA
- Il test di Turing, sviluppi recenti, questioni etiche
- Strumenti di IA generativa (immagini, testi, ecc.)

Sono state svolte 47 ore di Filosofia e 3 ore di Educazione civica.

## **STORIA DELL'ARTE**

**Barbara Salemi**

### **COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ACQUISITE**

Gli allievi hanno raggiunto una discreta conoscenza degli elementi e dei codici del linguaggio artistico relativi alle epoche e agli artisti trattati. Hanno acquisito le competenze di lettura e analisi corretta di un'opera d'arte, la capacità di contestualizzare movimenti, artisti e opere. Sanno esprimere le proprie conoscenze attraverso un lessico specifico. Hanno appreso abilità adeguate di costruzione di nessi logici, di sintesi e di rielaborazione critica.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Prove orali (1-2 per periodo); prove scritte (1-2 per periodo)

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza dei contenuti; pertinenza, correttezza e completezza dell'esposizione; grado di rielaborazione personale; uso corretto del linguaggio specifico. Grado di attenzione e partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte.

**MONTE ORE COMPLESSIVO 33 ore** (fino al 15 maggio)

**TESTO IN ADOZIONE:** Laura Colombo, Agnese Dionisio, Nicoletta Onida, Giusi Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, Casa editrice Sansoni

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

#### **1. DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE**

14, 15 settembre (2 ore)

Recupero dei prerequisiti, Neoclassicismo e Romanticismo

19, 22 settembre (2 ore)

Il Realismo francese. Contesto storico-sociale

Gustave Courbet, L'Atelier del pittore. Funerale a Ornans

29 settembre (1 ora)

Gustave Courbet, Gli spaccapietre

Honoré Daumier; Caricature

5, 6 ottobre (2 ore)

Verifiche orali

#### **2. L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE -**

10 ottobre (1 ora)

Interventi urbanistici di metà '800; Parigi, Vienna, Barcellona

17 ottobre (1 ora)

I Macchiaioli: Giovanni Fattori; La Rotonda dei bagni Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta

### **3. LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO**

31 ottobre (1 ora)

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La fotografia. Il Giapponismo  
Édouard Manet; Il Bar delle Folies bergere, Berthe Morisot, Colazione sull'erba

10 novembre (1 ora)

Claude Monet; Lo Stagno delle ninfee

21 novembre (1 ora)

Edgar Degas. L'Assenzio, La Classe di danza

Pierre-Auguste Renoir, Monet, La grenouillere (comparazione).

28 novembre

Simulazione prima prova

1 dicembre (1 ora)

La Belle époque; Esposizione universale e Gustave Eiffel;

Manet; Olympia, Colazione sull'erba

15 dicembre (1 ore)

Verifica scritta

### **4. TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

10 gennaio (1 ora)

Scienza e colore, le teorie di Chevreul

12, 17 gennaio (2 ore)

Il pointillisme: Georges-Pierre Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il Circo

19 gennaio (1 ora)

Durand Ruel e Ambroise Vollard

24, 26 gennaio (2 ore)

Van Gogh; I Mangiatori di patate, La Casa gialla

7 febbraio (1 ora)

Paul Cézanne; Giocatori di carte.

23, 28 febbraio (2 ore)

Paul Gauguin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, La visione dopo il sermone

1, 8, 13 marzo (3 ore)

Arte al femminile: Artemisia Gentileschi, Berthe Morisot e Frida Kahlo

20 marzo (1 ora)

Verifiche orali

3, 5 aprile (2 ore)

Simbolismo: Gustave Moreau; L'apparizione, La Speranza, La morte e le fanciulle, Giovani donne sulla riva del mare

Odilon Redon; L'Occhio

## **5. VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

10 aprile (1 ora)

Avanguardie storiche. Contesto storico-sociale

24 aprile (2 ore)

Espressionismo francese: I Fauves, Henri Matisse, Donna con cappello

Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke. Kirchner; Scena di strada berlinese

## **6. L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

3 maggio (1 ora)

Il Cubismo: Picasso; Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di anice, Natura morta con sedia impagliata.

8 maggio (1 ora)

Guernica; Massacro in Corea

10 maggio (1 ora)

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.

\*(argomento trattato dopo il 15 maggio)

Approfondimento

Le Corbusier

## **LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - ore totali: 96 svolte al 15 maggio**

Proff.ri Gianluca Dai Prà, Tommaso Donatucci, Roberta Majoni, Sara Francesca Patrian, Giorgio Scarano, David Beltran Soto Chero, Igor Martina, Patrizia Gesiot, Domenico Carmine, Eleonora Centa, Giorgia Reolon, Simone Scarpina.

### **SITUAZIONE FINALE**

Nel corso dell'anno sono stati proposti brani di vario genere e stile, volti alla valorizzazione delle potenzialità individuali, optando per un metodo cooperativo e integrando teoria e pratica.

L'attività didattica ha previsto:

- Esercitazioni con ensembles strumentali e/o corali;
- Musica da camera (in varie formazioni)

Il programma è stato impostato sui seguenti contenuti:

- Lettura della notazione in partitura
- Principi e processi dell'emissione del suono
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali
- Procedure di analisi in relazione al repertorio studiato
- Contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- Elaborazione, trascrizione delle parti e arrangiamento dei brani oggetto di studio.

Gli studenti sono stati impegnati in diverse situazioni performative:

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Dal punto di vista disciplinare ma anche per quanto riguarda le *soft skills* gli alunni hanno globalmente corrisposto alle aspettative. Motivazione, interesse e applicazione personale hanno permesso la realizzazione di un repertorio vario e il raggiungimento di un livello qualitativo eterogeneo ma sempre complessivamente adeguato nelle varie attività didattiche e performative svolte. Per una parte degli alunni si conferma l'espletamento di un percorso personale proficuo in ordine alle attività strumentali di gruppo.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La competenza specifica degli alunni nella disciplina pratico-operativa è stata verificata in base alla partecipazione effettiva e al contributo del singolo in relazione all'obiettivo di gruppo. Le iniziative promosse dal Dipartimento di musica in orario scolastico ed extrascolastico hanno costituito parte integrante del percorso didattico e momento di verifica.

Criteri di valutazione:

- Abilità strumentali e vocali: comprensione del testo musicale, consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione, riguardo all'esecuzione d'insieme; acquisizione di una postura corretta e di una corretta respirazione, particolare attenzione all'intonazione, acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce.
- Capacità di analisi: relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti.
- Capacità di elaborazione e autonomia: dimensione soggettiva (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista, improvvisazione).
- Socializzazione: aspetti relativi alle dinamiche di gruppo (relativizzare il proprio punto di vista, assunzione di atteggiamenti collaborativi, assunzione di ruoli all'interno del gruppo, gratificazione personale rispetto al lavoro d'insieme).

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E PROGRAMMA SVOLTO**

Ogni laboratorio ha approfondito diversi generi e repertori in modo da fornire una visione globale

del repertorio musicale classico e moderno strumentale e/o vocale.

**PROGRAMMA SVOLTO:**

- LABORATORIO SONORIZZAZIONE  
La fine del mondo, Teatro Sonoro-Parole Giuste
- DUO VIOLINO PIANOFORTE  
F. Schubert, Sonatina op. 137 n. 1
- LABORATORIO ARCHI  
Lady Gaga: *Poker Face*  
Guy Berryman: *Viva la Vida*  
A. Vivaldi (arr. B.C. Turner): *Autunno*  
E. Morricone: *La Piovra*  
G.F. Handel: *Sarabanda*  
J.S. Bach: *Corale BWV 147*
- DUO VIOLINI E CHITARRA  
Sor: *Romanza (op. postuma)*  
Vidal: Alcune parti da *"Pout-pourri en trio concertant pour Guitarre et deux violons"*
- LABORATORIO TIMBRI ORCHESTRALI  
E. Grieg, *Peer Gynt suite*  
O. Respighi, *Romanze*  
N. Rota, *La strada* (arrangiamento)  
J.J. Quantz, *Trio sonata per flauto oboe e continuo*
- ENSEMBLE TRIENNIO CHITARRE  
Leo Brouwer *"Paisaje cubano con rumba"*  
Georges Bizet brani estratti dalla *"Carmen"*:
  - Habanera
  - Entr'acte
  - Aragonaise
- LABORATORIO CANTO PRIMO STRUMENTO  
J.S. Bach *"Suscepit Israel"*  
Da Sister Act *"Hail holy Queen"*  
M. Jackson *"Heal the world"*  
R. Schumann *"Triolett"*
- ENSEMBLE DI CANTO  
Da Sister Act *"Hail holy Queen"*  
M. Jackson *"Heal the world"*  
J. Lennon, P. Mc Cartney *"Yesterday"*  
A. Banchieri *"Capricciata a tre voci e Contrappunto bestiale alla mente"*  
Musical *"Romeo e Giulietta Ama e cambia il mondo"*
- CANTO CORALE  
J.S. Bach *"Jesus bleibet meine Freude"*  
J. Joubert *"Torches"*  
Arr. DiMarino *"White Christmas"*  
Da Sister Act *"Hail holy Queen"*  
M. Jackson *"Heal the world"*  
U. Führe *"Hello Django"*  
De Marzi *"Signore delle cime"*  
L.V. Beethoven *"Inno alla Gioia"*  
C. Orff da *Carmina Burana*: *"O fortuna"*, *"Ecce gratum"*, *"Ave formosissima"*
- LABORATORIO DI PERCUSSIONI
  - *"Stick Control"* ESercizzi di Tecnica per tamburo in gruppo
  - *"lifetime Tommy igoe's"* esercizi di resistenza- Tecnica

- John Beck "Jazz Variants" Percussion ensemble
- Batucada di sole percussioni - introduzione per "Mas que Nada"

- LABORATORIO MONOSTRUMENTALE FLAUTI

"Hallelujah" di Choen

"Tema dell'amore" da Romeo e Giulietta di Rota

"Oblivion" di Piazzolla

"Barbiere di Siviglia" di Rossini

"Habanera" di Bizet

"La donna è mobile" di Verdi

- LABORATORIO FIATI

"Trilogy" di J. Williams

Brani di Natale

"Beatles fantasy"

"Bohemian rhapsody" Queen

"New world symphony" Dvorak

"Over the rainbow"

"Schiaccianoci" Tchaikovsky

- LABORATORIO PIANOFORTE A QUATTRO MANI

J. Brahms - Danza ungherese n. 4

A. Dvořák - Danza slava op. 78 n. 2

E. Satie - Trois morceaux en forme de poire (n. 3)

- DUO SAXOFONO PIANOFORTE

Rachmaninov, Vocalise

C. W. Gluck, Orphée - Scène de Champs-Elysees

J. Naulais, Petite Suite Latina - Lent, Valse Lente, Tango

- LABORATORIO JAZZ

H.Hancock - Watermelon man

J.Zawinul - Birdland

J.Ben - Mas que nada

G.Goffin - A natural woman

A.J.Ellis - The chicken

J.Garland - In the mood

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Progetto Miari (2 ore)



## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE - 50 ore totali svolte al 15 maggio** **Prof.ssa Sara Francesca Patrian**

### **SITUAZIONE FINALE : competenze, abilità e conoscenze acquisite**

Il percorso liceale si è rivelato proficuo.

Il progetto didattico e formativo è stato svolto considerando il livello d'ingresso, le capacità e attitudini individuali, consentendo una maturazione personale e tecnico espressiva di buon livello: si riscontra l'acquisizione di adeguate capacità esecutivo-interpretative in relazione a opere di epoche, generi e stili diversi, capacità di ascolto critico e costruttivo nonché un soddisfacente controllo dello stato emotivo.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere lezione dopo lezione e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

Abilità strumentale - Comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura del discorso musicale, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione in relazione al repertorio studiato

Capacità di analisi relativamente a stile, forma, tonalità, elementari funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti

Capacità di elaborazione e autonomia - Metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista di semplici brani  
Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali (svolte "in presenza"). I Saggi finali di studio e le diverse occasioni performative hanno costituito parte integrante del percorso formativo e momento di verifica in base ai seguenti criteri di valutazione:

#### *1 - Capacità di Lettura allo strumento*

Autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, del fraseggio musicale

#### *2 - Progresso Tecnico*

- Corretta impostazione delle mani
- Controllo della postura
- Controllo, memorizzazione e applicazione dei movimenti
- Coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso
- Rispetto della diteggiatura

#### *3 - Esecuzione e ascolto nella pratica individuale*

- Capacità di controllo dello stato emotivo per sostenere lo studio e la performance esecutiva
- Capacità di ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi e interpretativi in relazione ai diversi brani studiati

#### *4- Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro*

- Lettura espressiva e analisi del testo musicale finalizzata allo sviluppo delle capacità creative

#### *5 - Metodo di studio e impegno*

- Individuazione dell'errore
- Impegno nella ricerca di soluzioni tecnico-interpretative autonome
- Atteggiamento critico, responsabile e propositivo verso le difficoltà.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E PROGRAMMA SVOLTO**

Data la specificità dell'insegnamento strumentale, non è prevista un'articolazione in moduli in quanto tutte le sezioni trattate si svolgono simultaneamente con rinforzo contemporaneo e ciclico, secondo il ritmo di apprendimento dell'alunno. Nel corso dell'ultimo anno si è approfondito il

repertorio dei secoli XIX e XX, tralasciando i repertori dei secoli precedenti in quanto ampiamente affrontati nelle annualità precedenti, sebbene un richiamo alla polifonia bachiana sia stato indirettamente affrontato attraverso Šostakovič.

### **Programma svolto**

Tecnica pura: scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto; arpeggi di settima di dominante e di sensibile

L. van Beethoven, Sonata op. 27 n. 1 in mi bemolle maggiore - I movimento

F. Schubert, Sonata D537 in la minore - I movimento

J. Brahms, Intermezzo n.2 op. 118

A. Skrjabin, Preludio n.2 op. 11

D. Šostakovič, Preludio e fuga in si minore op. 87

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 - CHITARRA- prof. Antonio Belmonte**

### **SITUAZIONE FINALE : competenze, abilità e conoscenze acquisite**

Nonostante il cambio di professore a metà anno, gli studenti hanno reagito molto bene. Il sottoscritto ha cercato di mantenere la direzione didattica e musicale precedentemente impartita dal collega, adattandola al proprio metodo personale di insegnamento. Si osserva lo sviluppo di adeguate competenze nell'interpretazione esecutiva di opere di varie epoche, generi e stili, oltre ad una buona tecnica strumentale e capacità medio buona di lettura estemporanea.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con cadenza mensile si concorda con lo studente una giornata dedicata alla verifica delle competenze acquisite. Tale verifica includeva la pratica della tecnica base dello strumento, uno studio e l'esecuzione dei brani del repertorio in preparazione. Sporadicamente anche esibizioni "pubbliche" per valutare e la gestione emotiva da parte dello studente.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **TECNICA:**

- SCALE MAGGIORI E MINORI A DUE E TRE OTTAVE ANCHE CON VARIAZIONI RITMICHE
- ARPEGGI (mano destra) dal libro "I 120 arpeggi" di Mauro Giuliani
- LEGATURE dal libro "Le Legature" di Ruggero Chiesa

#### **REPERTORIO:**

- SCELTA DI STUDI PER CHITARRA DI MAURO GIULIANI
- STUDIO N.1 VILLA-LOBOS
- LA NEGRA DI ANTONIO LAURO
- PRELUDIO N.1 VILLA-LOBOS
- BACHIANINHA N.1 DI PAULINHO NOGUEIRA
- ETUDE N.12 OP.38 NAPOLEON COSTE
- MAURO GIULIANI OP.111 N.5 PARTE II

### **VALUTAZIONE FINALE**

Gli studenti dimostrano di avere una discreta padronanza delle diverse tonalità musicali, riuscendo a individuare alterazioni e relative scale minori di ciascuna scala maggiore. Hanno acquisito la capacità di leggere estemporaneamente una partitura. È necessario continuare il lavoro sulla

conoscenza della tastiera della chitarra, nonostante il miglioramento. Buona coordinazione tra le due mani e solida tecnica strumentale. Mostrano interesse ed entusiasmo nella ricerca di repertori adatti al loro strumento, approfondendo anche il lato storico delle varie epoche musicali, dimostrando un notevole interesse per la materia.

**Ore svolte al 15 Maggio:** 108 (con avvicendamento di docenti durante l'anno)

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba - Prof. Simone Scarpina**

### **SITUAZIONE FINALE**

Il percorso didattico e formativo è stato penalizzato da una forte discontinuità, a partire dai ripetuti cambi di insegnante che non hanno consentito la piena maturazione sia dal punto di vista dell'acquisizione di un efficace metodo di studio che della competenza tecnica e maturità espressiva. I momenti di preparazione, l'impegno e la costanza nello studio sono stati altalenanti, l'atteggiamento durante l'ultimo anno è stato sempre rispettoso e positivo

Il rendimento si attesta su un livello sufficiente.

Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti aspetti legati alla tecnica della tromba:

- Corretta postura del corpo
- Corretto uso della respirazione
- Corretto uso della muscolatura labiale
- Cura dell'intonazione
- Articolazione (staccato semplice, triplo e doppio)
- Rispetto e cura dei segni di dinamica

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche, ovvero le prove pratiche, sono state svolte durante le lezioni singole e concordate con lo studente.

Sono stati valutati, inoltre, l'assiduità nella frequenza delle lezioni singole e di laboratorio, l'interesse e l'impegno dimostrati nei riguardi della disciplina e delle attività collettive. Le attività performative in occasione di eventi pubblici, hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

## **ATTIVITA' AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO**

Lo studente ha partecipato con entusiasmo e impegno al laboratorio fiati e jazz.

### **Programma:**

#### **Metodi:**

- Kopprasch I e II Parte
- Gatti II Parte
- H. L. Clarke - Technical studies for the cornet
- A. Vizzutti - Trumpet method vol.1
- Caffarelli - 100 Melodic Studies in Transposition
- V. Cichowicz - Flow Studies vol.1

#### **Passi d'orchestra:**

- G. Donizetti - Don Pasquale
- G. Verdi - Don Carlo
- G. Verdi - Aida

#### **Concerti:**

- A. Arutunian - Aria et Scherzo
- A. Chailleux - Morceau de Concours
- C. Bolling - Toot Suite (Vesperale)
- E. Bozza - Lied
- Karl Pils - Sonata

**Ore svolte al 15 maggio: 55**

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO – Dai Pra Gianluca**

### SITUAZIONE FINALE

L'alunno ha partecipato con costanza ed enorme impegno alle lezioni.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno ha migliorato in particolare le sue competenze riguardo all'emissione del suono, anche sul repertorio solistico, e la pulizia dei cambi di posizione anche nei registri più acuti, migliorando anche gli aspetti espressivi. L'intonazione rimane migliorabile, nonostante il grandissimo sforzo e studio dello studente che, nel corso del quinquennio, ha visto migliorare nettamente la propria percezione delle altezze. Nonostante abbia migliorato le proprie performance esecutive, manifesta ancora una scarsa capacità di gestione delle difficoltà, dell'ansia e degli imprevisti in fase esecutiva ed assume atteggiamenti che prolungano nel tempo lo stress e amplificano le conseguenze negative degli sbagli, anche se piccoli.

Lo studente ha iniziato il percorso liceale con competenze non del tutto adeguate ed ha dimostrato scarse qualità e doti nei confronti dello strumento, compensati in parte da un grandissimo amore ed interesse, che gli ha consentito di acquisire le basi dello strumento nel corso dei primi mesi in tempi più che promettenti. Denota un'intelligenza fine e acuta che lo aiuta in tutto ciò che può essere risolto con la logica, ma lo limita laddove è richiesto l'istinto.

Gli obiettivi minimi sono raggiunti in modo essenziale.

#### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche svolte durante l'anno sono state inerenti all'esecuzione di studi e del repertorio oggetto di studio.

Si è tenuto conto comunque anche dell'andamento generale riscontrabile durante ogni lezione individuale (due ore settimanali) e nel corso dell'anno scolastico, dando molto peso all'impegno e ai miglioramenti in itinere.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

- Approfondimento sotto il profilo storico-analitico dei brani presentanti all'esame di Stato;
- Alcuni studi da: G. Catherine, Etude du mecanisme de l'archet;
- Alcuni studi da: Mazas, Op. 36;
- Alcuni studi da: R. Kreutzer, 42 studi e capricci;
- A.L. Vivaldi: Concerto op.3 n.3.

Ore svolte al 15 maggio: 50

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Pianoforte - Prof. Donatucci**

### **SITUAZIONE FINALE**

Lo studente quest'anno ha manifestato fatica psicofisica in maniera ripetuta e continuativa durante tutto l'anno. Sporadici i momenti di lucidità e piena preparazione. Nonostante questo ha sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso, disponibile e cordiale. Il rendimento si attesta su un livello sufficiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Lo studente:

- Esegue studi inerenti particolari aspetti tecnici distinti.
- Esegue brani di stile barocco realizzando correttamente i più semplici segni di abbellimento.
- Esegue sonate del periodo classico.
- Esegue brani pianistici del periodo romantico e moderno o contemporaneo applicando nell'esecuzione i principali segni di fraseggio e le indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche nonché una corretta interpretazione stilistica.
- Applica i principi della pedalizzazione.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche, ovvero le prove pratiche, sono state svolte in itinere e concordate con lo studente. Hanno tenuto conto della padronanza tecnica, dell'espressione e interpretazione, della partecipazione attiva e del progresso nel tempo.

### **ATTIVITA' AGGIUNTIVE, INTEGRATIVE, DI ARRICCHIMENTO**

Lo studente ha partecipato con entusiasmo e impegno al laboratorio di sonorizzazione che si è configurato come parte del più ampio progetto "Teatro Sonoro" che ha avuto come momento culminante l'esibizione durante il *XIII Spettacolo delle Scuole in Rete*.

### **MODALITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO, DI APPROFONDIMENTO O POTENZIAMENTO**

Pianificazione delle verifiche, suddivisione del lavoro e del relativo carico tra le lezioni e tra i periodi scolastici. Utilizzo di registrazioni audio delle esecuzioni e ascolto guidato di incisioni online. Preparazione delle presentazioni orali durante le lezioni.

### **Programma:**

- Duvernoy: n. 3 - 4 - 5- 6
- Bach: invenzioni a due voci n. 2 - 7- 8
- Bartok: folkdance n 1
- Chopin: Polacca in minore
- Mozart: Sonata n. 2 in sol maggiore - I tempo
- Handel: Sarabanda

**Ore svolte al 15 maggio: 46**

Belluno, 8 giugno 2024

prof. Donatucci

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CANTO Prof.ssa Majoni Roberta**

### **Situazione finale**

#### **Conoscenze, competenze e capacità raggiunte**

Nel corso di studi la studentessa ha lavorato assiduamente, dimostrando tenacia e passione, nel raggiungimento delle seguenti conoscenze: l'acquisizione di una postura corretta, l'acquisizione di una corretta respirazione sia nel parlato sia nel cantato, l'uso appropriato dall'articolazione di consonanti e vocali, l'acquisizione di una corretta emissione del suono e proiezione della voce, l'acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, la conoscenza della fisiologia dell'apparato fonatorio, la conoscenza delle principali regole igieniche relativa alla cura e alla salvaguardia della voce.

Nello specifico, si sono approfonditi i seguenti aspetti: l'uso della tecnica del legato, dello staccato, del portamento e del suono tenuto, la capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, vocalizzi su scale ascendenti e discendenti, la capacità di eseguire, con omogeneità di emissione, arpeggi ascendenti e discendenti, la capacità di eseguire brani sia solistici sia in piccole formazioni vocali da camera, con attenzione ad aspetti dinamici ed espressivi. Durante il quinquennio l'allieva ha saputo affrontare con determinazione e sensibilità il percorso musicale, maturando una voce capace di esprimersi in repertori via via sempre più impegnativi e vari.

Il canto le ha consentito di potenziare la propria autostima.

#### **Verifica e valutazione**

La verifica del raggiungimento delle diverse abilità è stata effettuata periodicamente, durante le lezioni singole e durante le ore di laboratorio specifico. Sono stati valutati, inoltre, l'assiduità nella frequenza delle lezioni singole e di laboratorio, l'interesse e l'impegno dimostrati nei riguardi della disciplina e delle attività collettive. I Saggi finali e le attività performative in occasione di eventi pubblici, hanno costituito parte integrante del percorso didattico.

#### **Programma svolto**

- Vaccaj "Se povero il ruscello"
- Vaccaj "Quando accende"
- Vaccaj "Senza l'amabile"
- D. Cimarosa "E' vero che in casa"
- G.F. Haendel "Lascia ch'io pianga"
- H. Purcell "When I am laid in earth"
- R. Schumann "Ich kanns nicht fassen", "Der Nussbaum"
- V. Bellini "Dolente immagine di Fille mia"
- G. Verdi "Madama Butterfly" (Parte corale)
- Musical "Romeo e Giulietta ama e cambia il mondo" (Ruolo di Giulietta)
- M. Jackson "Heal the world"

**Ore svolte al 15 maggio: 58.**

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Saxofono - Prof. Martina**

### **SITUAZIONE FINALE**

Lo studente ha partecipato con costanza ed impegno alle lezioni; ha risentito del cambio docente, avvenuto in classe 4° e del diverso metodo di lavoro. Nel corso dell'ultimo anno comunque è riuscito a sviluppare notevoli doti musicali e tecniche in diversi ambiti e stili. Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, e specificatamente nell'acquisizione di concetti, argomenti, procedure, linguaggi specifici, il livello delle conoscenze dello studente risulta più che buono. Nello specifico egli conosce le fondamentali caratteristiche organologiche e acustiche del saxofono nonché di nozioni storiche dello strumento e del repertorio (solistico, cameristico, orchestrale). Conosce la funzione dei principali segni di espressione, articolazione e degli abbellimenti contestualizzandoli sia in ambiente classico che jazzistico.

### **Verifiche e valutazione:**

Le verifiche sono state svolte in itinere e concordate con lo studente sono state inerenti all'esecuzione di studi e del repertorio oggetto di studio. Hanno tenuto conto della padronanza tecnica, dell'espressione e interpretazione, della partecipazione attiva e del progresso nel tempo.

### **Programma svolto:**

J. Marie Londeix – Les gammes conjointes et en intervalles

Rachmaninoff - Vocalise

Paul Creston - Sonata for Alto Saxophone and Piano, Op. 19. 2 movimento

Naulais, Jérôme - Petite suite latine. per sax contralto e pf.

Paul Hindemith - Sonate for Horn or Alto Saxophone 1 movimento

M.Mule – esercizio 5

J. Rae – esercizio 22

Brani jazz: Watermalon man, Birdland, Solar, Four, All blues

**Ore svolte al 15 maggio: 58.**



## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE : FLAUTO TRAVERSO – Reolon Giorgia**

### **Situazione finale:**

Le studentesse hanno partecipato alle lezioni dimostrando interesse e in due casi eccellenti doti e qualità musicali. In particolare una delle studentesse è stata selezionata come parte principale per l'Orchestra dei Licei del Veneto e si è distinta in numerosi concorsi nazionali e internazionali del suo strumento, raggiungendo lusinghieri risultati. Proseguirà il suo percorso flautistico presso il Conservatorio di Vicenza.

Nonostante il periodo di DAD le studentesse hanno sviluppato a differenti livelli tecniche flautistiche e hanno approfondito il repertorio dello strumento.

In particolare in un caso è stata necessaria una pianificazione delle verifiche, suddivisione del lavoro e del relativo carico tra le lezioni e tra i periodi scolastici. Utilizzo di registrazioni audio delle esecuzioni per uno studio graduale e guidato.

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- **tecnica:** potenziamento del suono nei registri grave, medio e acuto, flessibilità del labbro, "il canto nel suono" il vibrato, lo staccato semplice e doppio, scale e arpeggi.
- **testi utilizzati per tecnica:** Trevor Wye vol.1 Il suono, Trevor Wye vol. 5 Le scale, Gaubert-Moyse studi giornalieri e La sonorité.
- **Studi:** dal Galli Op.100,  
dall' Hugues Op.51,  
dall' Hugues Op.101,  
dal Kohler op.33.
- **repertorio:** Borne Carmen fantasie,  
Prokofiev Sonata op.94,  
Bloch Suite modale,  
Chaminade Concertino op.107,  
Poulenc Sonata,  
Ganne Andante e scherzo,  
Reinecke Undine,  
Ibert Concerto

**VERIFICHE:** le prove esecutive- pratiche, sono state svolte in itinere e concordate con le studentesse, tenendo in considerazione la padronanza tecnica, l'espressione e l'interpretazione, la partecipazione attiva e il progresso nel tempo.

**Ore svolte al 15 maggio: 163**

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Strumenti a Percussione - Prof. Moriello**

### **Situazione Finale:**

Gli studenti hanno risentito della DAD e del cambio docente, avvenuto in classe 4°. Nel corso dell'ultimo anno hanno comunque sviluppato notevoli doti musicali e tecniche, tanto da potergli permettere la partecipazione a numerosi concerti da solisti e in formazione cameristica.

Nel corso dell'anno hanno sviluppato numerosi aspetti come:

- *La tecnica*: è stato fatto un continuo lavoro durante l'anno sugli aspetti tecnici riguardanti sia gli strumenti a "tastiera" che i "membranofoni" traendone degli ottimi risultati.
- *L'impugnatura*: gli alunni hanno avuto la possibilità di sviluppare al meglio l'impugnatura "Burton" e l'impugnatura "Stevens".
- *Il fraseggio e la musicalità*: durante le lezioni è stata chiesta e stimolata una continua capacità di eseguire e comprendere tutte le varie sfaccettature che la musica offre rendendo la performance più musicale e meno rigida.
- *Il metodo di studio*: sono stati offerti numerosi metodi per lo studio "a memoria" che gli strumenti a "tastiera" richiedono.
- *La lettura della partitura* è migliorata notevolmente grazie al continuo lavoro di analisi e comprensione propostogli. La lettura a prima vista è diventata un po' più scorrevole.
- *Il contesto storico*: tramite lo studio di numerosi "passi orchestrali", gli alunni hanno un'idea molto più chiara sull'esecuzione e l'interpretazione dei medesimi.

### **Verifiche e valutazione:**

Durante l'anno, a cadenza mensile, sono state fissate delle prove pratiche alle quali gli alunni si sono sottoposti.

Inoltre, alla fine di entrambi i periodi, è stata inserita una valutazione, da parte del docente, riguardante lo studio e la continuità di tutto il periodo.

### **Programma svolto:**

#### *Tecnica:*

- Stick control - L. Stone
- Accordi, scale e arpeggi (impugnatura Burton - Stevens)
- The Complete Timpani Method - Friese-Lepak
- The Solo Timpanist - V. Firth
- 

#### *Studi:*

- studi per tamburo tratti da "Intermediate/Dexterity study" - M. Peters
- soli per tamburo tratti da "All American Drummer" - C. Wilcoxon
- Sonatina di per Timpani e Pianoforte - A. Tcherepnin
- Suite Mexicana - K. Larson
- Kim - A. Masson
- Frogs - K. Abe
- Suite for Snare Drum - S. Fink
- Carousel - D. Friedman, D. Samuels
- Preludio in Sol minore - J. S. Bach
- A Minute of News - E. Novotney
- Libertango - A. Piazzolla

#### *Passi Orchestrali:*

- Beethoven - Coriolano (overture)
- Beethoven - Sinfonia n°1
- Beethoven - Sinfonia n°5

- Beethoven - Sinfonia n°7
- Bizet - Carmen suite n°1
- Holst - Military Suite n°2
- Dvorak - Slavonic Dance n°8 op.46
- Marquez - Danzon n°2

**Ore Svolte al 15 maggio: 101**

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE – Prof.ssa Patrizia Gesiot**

*Competenze, abilità e conoscenze (situazione finale)*

Nel percorso liceale gli studenti hanno sviluppato un corretto assetto psico-fisico, migliorando la postura, la tecnica pianistica, l'uso consapevole della diteggiatura e della pedalizzazione, le capacità di lettura e d'interpretazione allo strumento, intesa come consapevolezza nella correlazione segno-gesto-suono (con tutte le valenze semantiche che il linguaggio musicale comporta) in relazione alle peculiarità stilistico-strutturali dei diversi brani affrontati e al periodo storico di appartenenza.

Per entrambi gli alunni si può confermare l'espletamento di un percorso personale di crescita e proficuo in ordine alle attività strumentali, seppure con livelli di apprendimento diversificati in base alla costanza, all'impegno e alla determinazione dimostrati nel corso degli anni. La situazione finale evidenzia una fase di crescita personale in base al lavoro svolto e al livello di consapevolezza tecnico-interpretativa raggiunto, manifestando uno spirito costruttivo nei confronti delle difficoltà incontrate, un atteggiamento più critico e responsabile nello studio e nelle esecuzioni.

*Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

La competenza specifica nella disciplina pratico-operativa è stata verificata costantemente nel corso dell'anno, in itinere lezione dopo lezione e in occasioni performative condivise in base ai seguenti criteri di valutazione:

- Abilità strumentale (comprensione del testo musicale (accertamento delle competenze riguardanti i seguenti parametri: struttura frasica, metro-ritmica, melodico-armonica, agogico-dinamica), consapevolezza, controllo tecnico, interpretazione)
- Capacità di analisi (relativamente a stile, forma, tonalità, funzioni armoniche, confronto fra atteggiamenti esecutivi differenti)
- Capacità di elaborazione ed autonomia (metodo di lavoro, tempi e modi di assimilazione, individuazione di soluzioni tecniche/diteggiatura, creatività, lettura a prima vista).

Come concordato in sede di Dipartimento, i livelli di apprendimento sono stati monitorati settimanalmente, nel corso delle lezioni individuali svolte "in presenza". I Saggi finali di studio, le attività performative in occasione di pubblici eventi e la partecipazione a Concorsi solistici e in duo pianistico costituiscono parte integrante del percorso didattico e momento di verifica in base ai seguenti criteri di valutazione:

1 - *Capacità di Lettura allo strumento* - Autonoma decodifica dei vari aspetti della notazione: ritmico, melodico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, del fraseggio musicale.

2 - *Progresso Tecnico* - Corretta impostazione delle mani, controllo della postura, consapevolezza, memorizzazione e applicazione dei movimenti, coordinamento delle mani con rilassamento del braccio e del polso, autonomia nella scelta e rispetto della diteggiatura.

3 - *Esecuzione e ascolto nella pratica individuale* - Capacità di controllo dello stato emotivo per sostenere lo studio e la performance esecutiva, capacità di ascolto critico-costruttivo degli aspetti tecnico-espressivi e interpretativi in relazione ai diversi brani studiati.

4 - *Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro* - Lettura espressiva e analisi del testo musicale finalizzata allo sviluppo delle capacità creative.

5 - *Metodo di studio e impegno* - Rispetto delle consegne, conoscenza e applicazione del metodo di lavoro in relazione alle diverse fasi operative, finalizzato all'individuazione dell'errore e alla scelta di strategie appropriate, consapevolezza nella ricerca di soluzioni tecnico-interpretative autonome, atteggiamento critico responsabile e propositivo verso le difficoltà incontrate.

### **Programma svolto**

Tecnica - C. L. Hanon *Il pianista virtuoso*, L. Finizio *Le scale*, arpeggi

Studi tratti da C. Czerny *Studi scelti* vol. 1 nn. 29-34, S. Heller op. 45 nn. 2-18, E. Pozzoli *Studi di Media difficoltà* n. 5, J. B. Cramer *60 Studi scelti* nn. 8-19, M. Clementi *Gradus ad Parnassum* nn. 9-16-17-21, F. Chopin *Studi op. 25* n. 3, *op. 10* n. 12, A. Scriabin *12 Studi op. 8* n. 2

J. S. Bach e repertorio clavicembalístico - J. S. Bach *Invenzioni* a due voci nn. 8-14, *Invenzioni tre voci Sinfonia 15 BWV 801*, *Suites inglesi* n. 3 *Allemanda*, *Preludi e fughe* vol. 1 nn. 2-3, vol. 2 n. 2, B. Galuppi *Adagio* in re maggiore

*Sonate* - D. Scarlatti *Sonata* K. 239, *Sonata* K. 449, W. A. Mozart KV 332 *Allegro*, L. v. Beethoven *Sonata* op. 10 n. 3 *Largo e mesto*, *Sonata* op. 13 (Patetica), *Sonata* op. 28 (Pastorale)

*Repertorio romantico moderno e contemporaneo*: F. Mendelssohn *Preludio* op. 104 n. 2, R. Schumann *Scene infantili* op. 15 n. 1-3-6-13, *Fantasiestücke* op. 12 n. 2 *Aufschwung*, S. Rachmaninov *Preludio* op. 3 n. 2, C. Debussy *Préludes* (Livre 1) n. 4 *Les sons et les parfums tourment dans l'air du soir*, n. 10 *La Cathédrale engloutie*.

La specificità dell'insegnamento strumentale non può prevedere un'articolazione in moduli in quanto tutte le sezioni trattate si svolgono simultaneamente con rinforzo contemporaneo e ciclico, secondo i ritmi di apprendimento dell'alunno. I brani proposti sono stati rivolti al potenziamento tecnico-posturale e allo sviluppo espressivo-comunicativo e hanno offerto lo spunto per potenziare l'efficacia nello studio rinforzando altresì l'*input* motivazionale rispetto alle scelte future e alla realizzazione degli obiettivi individuali.

Ore di lezione svolte al 15 maggio tot. 118

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 - CHITARRA- Prof. Soto Chero David Beltran**

### *Competenze, abilità e conoscenze (situazione finale)*

L'alunna ha dimostrato la completa acquisizione degli elementi posturali, tecnici, interpretativi e concettuali. È sempre stato dimostrato interesse e coinvolgimento degli argomenti trattati, non sempre però sono state rispettate le scadenze. È stato sviluppato l'uso consapevole della diteggiatura e delle risorse timbriche dello strumento, le capacità di lettura e d'interpretazione allo strumento, intesa come consapevolezza nella correlazione segno-gesto-suono (con tutte le valenze semantiche che il linguaggio musicale comporta) in relazione alle peculiarità stilistico-strutturali dei diversi brani affrontati e al periodo storico di appartenenza.

In modo particolare la maturità espressiva raggiunta si è dimostrata solida e brillante, l'alunna è cresciuta e ha raggiunto una propria forma interpretativa, ciò le consentirà, alla fine del nostro percorso didattico, di affrontare l'esame di ammissione per l'ingresso al percorso triennale in conservatorio in modo sereno e consapevole.

Nello specifico gli obiettivi raggiunti:

Acquisizione di una corretta postura e conoscenza delle note in prima posizione.

Acquisizione di una discreta varietà timbrica con l'uso delle unghie.

Acquisizione di una logica base per la scelta di una corretta diteggiatura.

Acquisizione di un rilassato coordinamento tra mano destra e mano sinistra,

Acquisizione dei principi elementari di articolazione delle dita e delle loro sinergie di movimento.

Acquisizione di una discreta impostazione, della tecnica-meccanica nelle scale semplici e negli arpeggi.

Acquisizione di una discreta tecnica per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco appoggiato, variazione dell'angolo di attacco, posizioni rispetto alla buca).

### *Strumenti di verifica e criteri di valutazione*

Ogni lezione è stata frutto di valutazione formativa in itinere.

Si è sempre tenuto conto del proprio punto di partenza e dei risultati raggiunti in base alle proprie potenzialità. Talvolta si sono dimostrate utili verifiche sulle conoscenze e sull'esecuzione mirata di alcuni brani, per sollecitare uno studio costante e il rispetto delle consegne.

Ogni valutazione è stata motivata e contestualizzata, e durante l'anno l'alunno è stato messo nella condizione di autovalutarsi per incrementare gli aspetti metacognitivi dell'apprendimento.

## **Programma svolto**

Fuga BVW 1000, J.S. Bach

Vals n 3, A. Barrios

Studio n° 17, Sor Segovia

Introduzione e Variazioni sul Flauto Magico di Mozart, F. Sor

Studio n 11, N. Coste

Studio n 11, V. Lobos

Danza Caracteristica, L. Brouwer

Ore di lezione svolte al 15 maggio tot. 111

| TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO   |  |             |
|--|--|-------------|
| Indicazioni generali (Max 60 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>                                | La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato   | 2,5         |
|  | La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara  | 5           |
|  | La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso   | 10          |
|  | <b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>   | <b>12,5</b> |
|  | La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione  | 15          |
|  | La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente   | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>   | Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto                                   | 2,5         |
|  | Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo  | 5           |
|  | Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato   | 7,5         |
|  | <b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>                           | <b>10</b>   |
|  | Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione                           | 15          |
|  | Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura              | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul> | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi   | 2,5         |
|  | Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto  | 5           |
|  | Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali  | 10          |
|  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati.</b>  | <b>12,5</b> |
|  | <b>Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>   |             |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità | 15          |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati                            | 20          |
| Elementi nello specifico (Max 40 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli imposti nella consegna</li> </ul>  | Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna  | 1,75        |
|  | Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna  | 2,5         |
|  | <b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>   | <b>5</b>    |
|  | Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna   | 7,5         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>                          | Travisia il testo/imprecisioni e lacune  | 1,75        |
|  | Comprende superficialmente o solo in parte   | 2,5         |
|  | <b>Complessivamente adeguato con lievi imprecisioni</b>  | <b>5</b>    |
|  | Comprende in modo corretto ed esauriente   | 7,5         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>   | Analisi con errori e travisamenti/non individua le caratteristiche del testo richieste   | 2,5         |
|  | Analisi a tratti confusa/imprecisa/superficiale  | 5           |
|  | <b>Sostanzialmente esauriente con qualche imprecisione</b>   | <b>7,5</b>  |
|  | Completa conoscenza delle strutture retoriche e degli elementi formali   | 12,5        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione del testo</li> </ul>  | Interpretazione errata e contestualizzazione molto lacunosa  | 2,5         |
|  | Interpretazione e contestualizzazione molto superficiali   | 5           |
|  | <b>Interpretazione e contestualizzazione corretta ma semplice/schematica</b>   | <b>7,5</b>  |
|  | Interpretazione e contestualizzazione corretta e articolata  | 12,5        |
| Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5    |  | Totale      |

| TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO  |  |             |
|--|--|-------------|
| Indicazioni generali (Max 60 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>                                | La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato   | 2,5         |
|  | La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara  | 5           |
|  | La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso   | 10          |
|  | <b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>   | <b>12,5</b> |
|  | La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione  | 15          |
|  | La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente   | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>   | Il testo presenta errori gravi e/o diffusi/ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/Inadeguato/scorretto                                   | 0           |
|  | Il testo presenta errori gravi/frequenti, la punteggiatura è confusa, lessico povero e/o ripetitivo  | 5           |
|  | Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato   | 7,5         |
|  | <b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>                           | <b>10</b>   |
|  | Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione                           | 15          |
|  | Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura              | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul> | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi   | 2,5         |
|  | Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto  | 5           |
|  | Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali  | 10          |
|  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>                              | <b>12,5</b> |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità | 15          |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati                            | 20          |
| Elementi nello specifico (Max 40 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>   | Travisa completamente il testo/ non coglie la tesi né il senso delle argomentazioni presenti   | 2,5         |
|  | Diverse imprecisioni e lacune: individuazione della tesi incerta/poco chiara/argomentazioni colte in modo parziale   | 5           |
|  | <b>Comprensione e individuazione della tesi corretta/argomentazioni colte in modo essenziale/sommario</b>  | <b>7,5</b>  |
|  | Coglie e comprende in modo corretto e completo tutti gli elementi richiesti  | 10          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>                                  | Tesi confusa o non chiaramente individuabile/argomentazioni inadeguate/si contraddice  | 2,5         |
|  | La tesi è presente ma non è sempre coerente con le argomentazioni/non sempre ben articolata/incompleta   | 5           |
|  | <b>Tesi presente e coerente/argomentazione lineare/semplice</b>  | <b>7,5</b>  |
|  | Tesi chiara e coerente/argomentazione adeguata/ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte   | 10          |
|  | Tesi chiara/bene espressa e coerente, argomentazione organicamente strutturata, articolata ed efficace   | 15          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>                               | Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/riferimenti culturali non a sostegno dell'argomentazione   | 2,5         |
|  | Conoscenze usate in modo superficiale/sbrigativo/riferimenti culturali non sempre coerenti con l'argomentazione  | 5           |
|  | <b>Conoscenze usate in modo adeguato e coerente per l'argomentazione ma semplice/schematico/essenziale</b>   | <b>10</b>   |
|  | Conoscenze usate in modo corretto e riferimenti culturali ben integrati e adeguati per l'argomentazione seppur non esaustivi                                     | 12,5        |
|  | Conoscenze usate in modo corretto, articolato e personale e sempre coerente e a sostegno dell'argomentazione   | 15          |
| Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5    |  | Totale      |



| TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ   |  |             |
|--|--|-------------|
| Indicazioni generali (Max 60 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti/100   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>                                | La successione logica è completamente scombinata/è nulla/Il testo non è né strutturato né articolato   | 2,5         |
|  | La successione logica dei fatti presenta ridondanze e incongruenze/organizzazione poco chiara  | 5           |
|  | La successione logica dei fatti presenta alcune informazioni superflue e/o ridondanze/ non sempre coerente e coeso   | 10          |
|  | <b>La successione logica dei fatti è sostanzialmente adeguata; le varie parti sono quasi sempre connesse</b>   | <b>12,5</b> |
|  | La successione logica dei fatti è coerente e adeguata; le diverse sequenze sono ben connesse pur con qualche imprecisione  | 15          |
|  | La successione logica è coerente, le sequenze sono ben connesse in ogni parte e in modo pertinente   | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale/punteggiatura</li> </ul>   | Il testo presenta gravi errori, diffusi e ripetuti, la punteggiatura è assente/impropria, lessico povero/inadeguato/scorretto                                    | 2,5         |
|  | Il testo presenta gravi/frequenti errori, la punteggiatura è confusa, lessico povero e ripetitivo  | 5           |
|  | Il testo presenta alcuni errori di ortografia e morfosintassi, punteggiatura imprecisa, lessico non sempre appropriato   | 7,5         |
|  | <b>Il testo è abbastanza corretto in ortografia e morfosintassi, uso adeguato della punteggiatura, lessico semplice ma accettabile</b>                           | <b>10</b>   |
|  | Il testo è corretto in ortografia e morfosintassi, uso consapevole della punteggiatura, lessico pertinente ma con qualche imprecisione                           | 15          |
|  | Il testo denota una completa padronanza delle convenzioni ortografiche e morfosintattiche, lessico vario e curato, uso efficace della punteggiatura              | 20          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi e valutazioni personali</li> </ul> | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/totalmente scorretti. Non esprime giudizi   | 2,5         |
|  | Conoscenze non adatte/riferimenti culturali lacunosi. Riflessioni e valutazioni personali episodiche/fuori contesto  | 5           |
|  | Conoscenze sommarie/riferimenti culturali parziali. Riflessioni e valutazioni personali elementari/superficiali  | 10          |
|  | <b>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati. Alcuni spunti di riflessione e di valutazione pertinenti anche se poco incisivi</b>                              | <b>12,5</b> |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali appropriati e personali ma esaustivi solo in parte. Capacità critica personale ed adeguata pur con qualche ingenuità | 15          |
|  | Conoscenze corrette e riferimenti culturali chiari/coerenti ed approfonditi. Argomentazioni e giudizi personali pertinenti e motivati                            | 20          |
|  |  |             |
| Elementi nello specifico – (Max 40 punti)  |  |             |
| Indicatori   | Descrittori  | Punti /100  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>        | Il testo non rispetta per nulla i vincoli dati dalla consegna, paragrafi e/o titoli, se presenti, del tutto inadeguati   | 2,5         |
|  | Il testo rispetta in minima parte i vincoli dati dalla consegna, paragrafi/titoli, se presenti, non sempre adatti/banali   | 5           |
|  | <b>Il testo rispetta quasi tutti i vincoli dati dalla consegna</b>   | <b>7,5</b>  |
|  | Il testo rispetta tutti i vincoli della consegna   | 10          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>   | Testo frammentario e/o confuso e si contraddice  | 2,5         |
|  | Il testo è in parte incongruente/discorso frammentario /incompleto   | 5           |
|  | <b>Esposizione chiara/ordinata ma schematica/essenziale/semplice</b>   | <b>7,5</b>  |
|  | Esposizione ordinata e ben collegata, ma sviluppata solo in parte  | 10          |
|  | Esposizione chiara, ben articolata e argomentata   | 15          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>   | Conoscenze usate in modo scorretto e/o molto superficiale/Riferimenti culturali per nulla collegati tra loro   | 2,5         |
|  | Conoscenze usate in modo superficiale/limitato, riferimenti culturali non sempre coerenti e/o pertinenti   | 5           |
|  | <b>Articolazione delle conoscenze corretta/riferimenti culturali collegati in modo adeguato ma semplice/schematico</b>   | <b>10</b>   |
|  | Conoscenze usate in modo corretto e ben integrato e riferimenti culturali ben collegati e coerenti seppur non esaustivi e/o con qualche ingenuità                | 12,5        |
|  | Uso delle conoscenze corretto, articolato e personale/ riferimenti culturali coesi e coerenti  | 15          |
| Il punteggio finale è dato dalla somma totale dei punteggi raggiunti in ciascun criterio di valutazione, che si arrotonda per eccesso in caso di numero non intero >= 0,5    |  | Totale      |

**Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale**

**Tipologia A: analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storica.**

| Indicatore  | Descrittore di livello   | Livello  | Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20) |
|---|--|--|---|
| <b>Ambito Teorico Concettuale</b>   |  |  | <b>massimo 4 punti</b>                            |
| Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.                                       | Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2)<br><input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale(1)<br><input type="checkbox"/> In minima parte (0.5)  |   |
| Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione. | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi al brano oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.  | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2)<br><input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale (1)<br><input type="checkbox"/> In minima parte (0.5) |   |
| <b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>   |  |  | <b>massimo 8 punti</b>                            |
| Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.               | Il candidato analizza le tecniche compositive, le caratteristiche fraseologico-formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.                   | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (4)<br><input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (3)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale (2)<br><input type="checkbox"/> In minima parte (1)     |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici). | Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali. | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2)<br><input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale(1)<br><input type="checkbox"/> In minima parte (0.5) |  |
| Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.  | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.   | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2)<br><input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale(1)<br><input type="checkbox"/> In minima parte (0.5) |  |

| <b>Ambito<br/>Performativo-<br/>Strumentale</b>  |   |   | <b>massimo 8 punti</b> |
|--|---|---|------------------------|
| Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. | Il candidato esegue repertorio significativo di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo ottimo e originale (2.6-3)</li> <li>● In modo adeguato e sostanzialmente corretto (2.1 -2.5)</li> <li>● In modo sufficientemente corretto (1.5-2)</li> <li>● in minima parte (0.5- 1.4)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.4)</li> </ul> |                        |
| Capacità espressive e d'interpretazione.         | Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico. | <ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo ottimo e originale (3.5-4)</li> <li>● In modo adeguato e sostanzialmente corretto (2.7-3.4)</li> <li>● In modo sufficientemente corretto (2-2.6)</li> <li>● in minima parte (0.6-1.9)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.5)</li> </ul>   |                        |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</p> | <p>Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale esplicitando le principali caratteristiche del repertorio presentato.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo esaustivo e originale (1)</li> <li>● In modo adeguato e corretto (0.7-0.9)</li> <li>● In modo essenziale (0.5-0.6)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.4)</li> </ul> |  |
|---|---|--|--|

**Griglia di valutazione Seconda prova - Liceo musicale**

**Tipologia B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni

**Tipologia B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'armonizzazione e dell'accompagnamento di una melodia tonale data

| Indicatore  | Descrittore di livello  | Livello   | Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20) |
|---|---|---|---|
| <b>Ambito Teorico Concettuale</b>   |   |   | <b>massimo 4 punti</b>                            |
| Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.                                       | Il candidato conosce il sistema musicale del brano relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione. | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) In modo adeguato e corretto (1.5) In modo essenziale<br>(1) In minima parte (0.5)     |   |
| Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione. | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti  | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2) In modo adeguato e corretto (1.5) In modo essenziale<br>(1) In minima parte (0.5)     |   |
| <b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>   |   |   | <b>massimo 8 punti</b>                            |
| Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.               | Il candidato descrive e sintetizza le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano elaborato.        | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (1) In modo adeguato e corretto (0.75) In modo essenziale<br>(0.5) In minima parte (0.25) |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici). | Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con eventuali riferimenti al contesto storico – culturale cui appartiene lo stile individuato. | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (1) In modo adeguato e corretto (0.75)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale (0.5)<br>In minima parte (0.25) |  |
| Autonomia di giudizio, di elaborazione e di   | Il candidato produce e argomenta personali  | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (2)   |  |

|  |   |   |                        |
|--|---|---|------------------------|
| inquadramento culturale del proprio operato.   | riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.   | <input type="checkbox"/> In modo adeguato e corretto (1.5) In modo essenziale (1)<br>In minima parte (0.5)  |                        |
| <b>Ambito Poietico-Compositivo</b>   |   |   |                        |
| Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive. | Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• morfologia degli accordi,</li> <li>• concatenazioni armoniche,</li> <li>• condotta delle parti e fraseologia.</li> </ul> | <input type="checkbox"/> In modo ampio e completo (4) In modo adeguato e corretto (3)<br><input type="checkbox"/> In modo essenziale (2)<br>In minima parte (1) |                        |
| <b>Ambito Performativo-Strumentale</b>   |   |   | <b>massimo 8 punti</b> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</p>                           | <p>Il candidato esegue repertorio significativo di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo ottimo e originale (2.6-3)</li> <li>● In modo adeguato e sostanzialmente corretto (2.1 -2.5)</li> <li>● In modo sufficientemente corretto (1.5-2)</li> <li>● in minima parte (0.5- 1.4)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.4)</li> </ul> |  |
| <p>Capacità espressive e d'interpretazione.</p>                                   | <p>Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo ottimo e originale (3.5-4)</li> <li>● In modo adeguato e sostanzialmente corretto (2.7-3.4)</li> <li>● In modo sufficientemente corretto (2-2.6)</li> <li>● in minima parte (0.6-1.9)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.5)</li> </ul>   |  |
| <p>Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</p> | <p>Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale esplicitando le principali caratteristiche del repertorio presentato.</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● In modo esaustivo e originale (1)</li> <li>● In modo adeguato e corretto (0.7-0.9)</li> <li>● In modo essenziale (0.5-0.6)</li> <li>● In modo non adeguato (0-0.4)</li> </ul>  |  |

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## Il Consiglio della Classe quinta

| <b>Materia</b>   | <b>Docente</b>   |
|--|--|
| Tac  | Paolini Cristiano  |
| Tecnologie Musicali  | Peccolo Francesco  |
| Letteratura italiana                                       | Gallo Cristina   |
| Storia   | Gallo Cristina   |
| Filosofia  | Francesco Vascellari   |
| Lingua e cultura inglese                                   | Piazza Marta   |
| Storia dell'Arte   | Salemi Barbara   |
| Matematica   | Castellaz Doriana  |
| Fisica   | Squaiera Matteo  |
| Storia della Musica  | Bayou Andrea   |
| IRC  | Barbaresco Roberto   |
| Scienze motorie e sportive                                 | Prest Alessandro   |
| Sostegno   | Dal Molin Marzia   |
| Educazione Civica, Laboratorio Di Musica D'insieme         | - Professori Carmine, Centa, Dai Prà, Donatucci, Gesiot, Majoni, Martina, Patrian, Reolon, Scarano, Soto Chero, Scarpina |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Pianoforte | Patrian Sara   |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Chitarra -  | Belmonte Antonio         |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Tromba      | Scarpina Simone          |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Violino     | Dai Pra Gianluca         |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Pianoforte  | Donatucci Tommaso        |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Canto       | Majoni Roberta           |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Sassofono   | Martina Igor             |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Flauto      | Reolon Giorgia           |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Percussioni | Moriello Marco           |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Pianoforte  | Gesiot                   |
| Educazione Civica, Esecuzione E Interpretazione Chitarra    | Soto Chero David Beltran |

**Il coordinatore di classe**

**Il Dirigente Scolastico**